

Ideological patterns in the resistance poems of the poet "Salem bin Ali Al Owais" In the light of cultural criticism

Seyed Shobbar Mohseni Hosein Poor*, **Rasoul Balavi****
Ali Khezri***, **Mohammad Javad Pourabed******, **Hosein Mohtadi*******

Abstract

"Cultural criticism" examines the meanings that the writer conveys and conceals behind the text. One of the poets whose ideological patterns we found in their poems, especially those related to resistance, is the poet Salem bin Ali Al-Owais. He used multiple cultural patterns in his texts. We studied these patterns through cultural criticism and a descriptive-analytical approach. It became clear to us that the poet wrote these poems in support of and belief in resistance in difficult circumstances where calls for normalization with the Zionist entity were prevalent. The study of ideological patterns in the resistance poems of the poet Al-Owais revealed the unconscious rebellion hidden behind the poetic structure and unveiled what lies beyond the aesthetics of the text by delving behind the words. The implicit pattern did not adopt a single-meaning connotation but carried multiple patterns,

* Ph.D. student, Arabic language and literature, Persian Gulf University, Bushehr-Iran,
mohseni1341962@gmail.com

** Professor, Department of Arabic Language and Literature, Persian Gulf University, Bushehr-Iran,
(Corresponding Author), r.ballawy@pgu.ac.ir

*** Associate Professor, department of Arabic language and literature, Persian Gulf University, Bushehr-Iran,
alikhzri@pgu.ac.ir

**** Associate Professor, Department of Arabic Language and Literature, Persian Gulf University,
Bushehr-Iran, m.pourabed@pgu.ac.ir

***** Associate Pofessor, Department of Arabic Language and Literature, Persian Gulf University,
Bushehr, Iran, mohtadi@pgu.ac.ir

Date received: 20/02/2023, Date of acceptance: 30/08/2023



Copyright © 2018, This is an Open Access article. This work is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

including the pattern of heroism that showed positive values such as courage, nobility, and resistance, the pattern of marginalization that highlighted the exclusion of the Palestinian people from their rights, the pattern of threats and intimidation that expressed feelings of fear and intimidation in the hearts of enemies, and the pattern of humiliation and disgrace that reflected the Arab nations' betrayal towards the Palestinian cause.

Keywords: Cultural criticism, literary criticism, ideological patterns, resistance, Salem bin Ali Al-Owais.

Introduction

Cultural criticism is the analysis and study of cultural works from their intellectual, social, and political aspects. When it comes to resistance poetry, the ideological patterns in these poems can be analyzed in light of cultural criticism as follows:

- Political and social awareness: Resistance poems reflect the political and social awareness of the poet and the society they live in.
- Revolutionary values: Resistance poems emphasize revolutionary values and resistance against colonization and occupation.
- National belonging: Resistance poems express national belonging, love for the country, and sacrifice for it.
- Human rights: Resistance poems discuss human rights issues and condemn violations and injustices against individuals and nations.

Analyzing the ideological patterns in resistance poems through cultural criticism helps in understanding the poet's message and its impact on society and history.

Since cultural criticism is considered a postmodern wave that reveals various issues, we found it worthy of research and study. We decided to adopt it in our study of the poems of the poet Salem Bin Ali Al-Owais. After exploring Al-Owais's poetry, we found three resistance poems that are worth researching and studying due to their ideological patterns. We chose four research axes, namely the masculine pattern, the pattern of marginalization and exclusion, the pattern of humiliation and degradation, and the pattern of threats and intimidation.

Materials&Methods

In this study, we will examine the ideological patterns in the poems of resistance by poet Salem bin Ali Al-Owais, using a descriptive-analytical methodology.

Dicussion&result

Pattern Concept

The term "pattern" is used in public and private discourse, as well as in literary texts in literature, referring to what adheres to a single system. It may be synonymous with the meaning of structure or system. Arab researchers have strived to design their own concept of patterns, and we find that the definitions may not align with this field. The concept of structure can encompass the interpretation of the pattern of literary discourse, with all its formal and aesthetic characteristics.

Ideology Concept

Many researchers and scholars have differed in the semantic meaning of the concept of ideology, each defining it according to their own perspective. It has been utilized by thinkers, philosophers, and researchers in various fields of knowledge. Despite its widespread use, it has remained shrouded in mystery and instability. Abdullah Al-Arwi used the concept of ideologies in three meanings: first, what is reflected in the mind from the distorted conditions of reality under the influence of concepts used; second, an intellectual pattern aimed at concealing a reality that is difficult and sometimes impossible to analyze; third, a borrowed theory that has not yet fully materialized in the society that borrowed it.

Cultural Criticism

In literature, there are various types of criticism used to analyze and evaluate literary texts. Literary criticism differs fundamentally from cultural criticism, as cultural criticism is one of the postmodern waves that views texts equally without distinguishing between what is elite and what is popular.

Hence, the most important function of Arab cultural criticism is to uncover patterns, a task that is not easy. Therefore, cultural criticism needs a critic capable of delving beneath the superficial layer, which often carries an aesthetic aspect, to reach the implicit pattern.

Conclusion

- The implicit pattern in Al-Owais's ideological discourse exhibited flexibility, not adopting a single meaning but carrying multiple meanings due to its interaction with the Palestinian issue and its multifaceted dimensions.

- Ideological discourse may draw on religion, economy, history, or political organization, as seen in Al-Owais's texts related to resistance.

- Patterns present compelling ideas and link cultural patterns with ideology, shaping the intellectual perception of both the implicit and explicit aspects of the poem.
- The pattern of courage in Al-Owais's ideological discourse revealed a system of positive values produced by the culture of the Palestinian people, such as bravery, nobility, resistance, and sacrifice.
- The pattern of exclusion and marginalization in resistance poems expressed the exclusion and marginalization of the Palestinian people from their rights.
- The pattern of threat and intimidation in ideological discourse conveyed feelings of fear and intimidation among enemies through the use of warning connotations to act as a deterrent to the occupying entity in Jerusalem.
- The pattern of humiliation and disgrace in resistance poems expressed the poet's feelings of some Arab nations' betrayal towards the Palestinian cause and a sense of humiliation towards the enemy despite the heroism and illustrious history of the Arab people.
- The study of ideological patterns in Al-Owais's resistance poems revealed the unconsciousness of the text harboring a cultural rebellion contrary to the apparent text and poetic structure, unveiling what lies behind the aesthetics of the text through penetrating behind the words.

Bibliography

Books

- Ibn Manzur, Jamal al-Din Muhammad ibn Mukarram (1300 AH). *Lisan al-Arab*, Beirut: Dar al-Kitab al-Ilmiyyah. [in Arabic]
- Adonis (2005 AD). *Al-Muheet al-Aswad*, 1st edition, Beirut: Dar al-Saqi. [in Arabic]
- Asma'i, Abu Sa'id 'Abd al-Malik ibn Qurayb (1980 AD), *Fuhulat al-Shu'ara*, edited by Sh. Turi, vol. 2, Beirut: Dar al-Kitab al-Jadid. [in Arabic]
- Bradah, Muhammad (1979 AD). *Muhammad Mandur wa Tanzir al-Naqd al-'Arabi*, 1st edition, Beirut: Mansurat Dar al-Adab. [in Arabic]
- Eisaberg, Arthur (2003 AD). *Al-Naqd al-Thaqafi: Tamhid Mubadi li-l-Mafahim al-Ra'isiyyah*, translated by Wafa Ibrahim and Ramadan Bustawisi, 1st edition, Cairo: Al-Majlis al-A'la li-l-Thaqafah. [in Arabic]
- Ba'ali, Hafnawi (2007 AD). *Madkhal fi Nazariyyat al-Naqd al-Thaqafi al-Muqarren*, 1st edition, Algeria: Dar al-'Arabiyyah lil-'Ulum Nashrun, Beirut and Iktissaf Publications. [in Arabic]
- Boughalafa, Fathi (2010 AD). *Al-Tajribah al-Riwayiyyah al-Maghribiyyah: Dirasah fi-l-Fa'aliyat al-Nathiyah wa al-Yat al-Qira'ah*, Jordan: 'Alam al-Kutub al-Hadith. [in Arabic]

109 Abstract

- Hajjazi, Samir Sa'id (2004 AD). *Al-Nazariyyah al-Adabiyyah wa Mustalahatuha al-Hadithah*, 1st edition: Dar Tayyibah lil-Nashr wa-l-Tawzi'. [in Arabic]
- Al-Khatib al-Tabrizi, Yahya ibn 'Ali (1992 AD), *Sharh Diwan 'Antarah*, 1st edition, Beirut: Dar al-Kitab al-'Arabi. [in Arabic]
- Al-Ruwayli, Megan and Saad al-Yazai (2007 AD), *Dalil al-Naqid al-Adabi: I'da'ah li-Akthar min Sab'een Tayaran wa-Mustalahin Naqdiyyan Mu'asiran*, 5th edition, Casablanca: Al-Markaz al-Thaqafi al-'Arabi. [in Arabic]
- Al-Zubaidi, Muhammad ibn Muhammad ibn 'Abd al-Razzaq al-Husayni (2004 AD), *Taj al-'Aroos min Jawahir al-Qamus*, edited by a group of researchers, Cairo: Dar al-Huda. [in Arabic]
- Al-'Arwi, 'Abdullah (1995 AD), *Al-Idiyulujia al-'Arabiyyah al-Mu'asirah*, 1st edition, Casablanca (Morocco): Al-Markaz al-Thaqafi al-'Arabi. [in Arabic]
- Al-'Askari, Abu Hilal al-Hasan ibn 'Abdullah ibn Sahl (1412 AH). *Mu'jam al-Furuq al-Lughawiyah*, edited by Bayt Allah Bayat, 1st edition, Qom: Mu'assasat al-Nashr al-Islami. [in Arabic]
- 'Umar, Ahmad Mukhtar (2008 AD). *Mu'jam al-Lughah al-'Arabiyyah al-Mu'asirah*, vol. 4, Cairo: 'Alam al-Kutub. [in Arabic]
- Al-'Aways, Salim bin 'Ali (1987 AD), *Nida' al-Khalij*, 1st edition, Amman, Jordan: Manshurat Dar al-'Ahd lil-Nashr wa-l-Tawzi'. [in Arabic]
- 'Ilan, 'Umar (2001 AD). *Al-Idiyulujia wa Bunyat al-Khitab fi Rawayat 'Abd al-Hamid bin Hudouqa: Dirasah Ijtima'iyyah*, 1st edition: Manshurat Jamiat Filastinah. [in Arabic]
- Al-Ghadhami, 'Abdullah Muhammad (2008 AD), *Al-Naqd al-Thaqafi: Qira'ah fi al-Ansaq al-Thaqafiyyah al-'Arabiyyah*, 4th edition, Casablanca and Beirut: Al-Markaz al. [in Arabic]
- Qattous, Bassam (2006). *Introduction to Contemporary Criticism*, 1st ed., Alexandria: Dar Al-Wafa. [in Arabic]
- Lhamdani, Hamid (1991). *Fictional and Ideological Criticism*, 1st ed., Casablanca (Morocco): Arab Cultural Center. [in Arabic]
- Marshall, Jordan (2000). *Encyclopedia of Sociology*, translated by Ahmed Abdullah Zaid and others, revised and introduced by Mohammed Mahmoud Al-Juhari, 1st ed., Cairo: Supreme Council of Culture, National Translation Project. [in Arabic]
- Al-Mousawi, Mohsen Jasim (2005). *Cultural Theory and Criticism: Arabic Writing in a Changing World, Its Contexts and Sensory Structure*, 1st ed., Beirut: Arab Institution for Studies and Publishing. [in Arabic]
- Al-Naqouri, Idris (1984). *Critical Terminology in Poetry Criticism*, 2nd ed., Tripoli: General Publishing, Distribution, and Advertising Institution. [in Arabic]

Theses

- Al-Ansari, Abdullah Abdulwahab Mohammed (2000). "Astology and Utopia in Contemporary Cognitive Structures: A Comparative Study between Karl Mannheim and Thomas Kuhn," Master's thesis, Alexandria University, Faculty of Arts. [in Arabic]

Journals

- Asahm, Ahmed Qasim (2019). "The Implicit Cultural Pattern in Nizar Qabbani's Poetry about Women: Diwan (My Sweetest Poems) as an Example," Taiz University Research Journal, Issue 20, pp. 6-40. [in Arabic]
- Jaber, Youssef Hamed (2012). "A Critical Reading of Dr. Abdullah Al-Ghudami's Book on Cultural Criticism," Journal of Studies in Arabic Language and Literature, Issue 9, pp. 1-26. [in Arabic]
- Tawani, Ferial (2020). "Cultural Patterns in Feminine Autobiographical Novels: Asmaa Maayekal's (Thoughts of a Woman Who Does Not Know Love) as an Example," Issues in Language and Literature Journal, Sheikh Al-Arabi Al-Tebessi University in Algeria, Volume 9, Issue 5, pp. 488-504. [in Arabic]
- Maimandi, Wissal and others (1444 AH). "Cultural Criticism in the Novel 'He Dreams, Plays, or Dies' by Ahmed Saadawi based on Foucault's Theory," Journal of Perspectives on Islamic Civilization, Year 25, Issue 1, pp. 373-402. [in Arabic].

آفاق الحضارة الإسلامية، أكاديمية العلوم الإنسانية والدراسات الثقافية
مجلة علمية نصف سنوية (مقالة علمية محكمة)، السنة ٢٦، العدد ٢، الخريف والشتاء ١٤٤٥ هـ.ق

الأنساق الإيديولوجية في قصائد المقاومة للشاعر

«سالم بن علي العويس»

على ضوء النقد الثقافي

سيدشبر محسني حسين پور*، رسول بلاوي**

علي خضري***، محمدجواد پورعابد****، حسين مهدي****

الملخص

يبحث "النقد الثقافي" في المعاني التي يضمها الكاتب ويخبرها وراء النص. ومن الشعراء الذين وجدنا الأنساق الإيديولوجية في قصائدهم ولاسيما الخاصة بالمقاومة هو الشاعر سالم بن علي العويس إذ استعمل أنساقاً ثقافية متعددة في نصوصه. إننا قمنا بدراسة هذه الأنساق، وذلك على ضوء النقد الثقافي، ووفقاً للمنهج الوصفي - التحليلي. وتبين لنا أنّ الشاعر قام بكتابة هذه القصائد دعماً واعتقاداً منه للمقاومة وذلك في ظروف قاسية حيث كانت النداءات من هنا وهناك تنادي بالتطبيع مع الكيان

* طالب دكتوراه في فرع اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب و العلوم الإنسانية، جامعة خليج فارس، بوشهر، إيران،

mohseni1341962@gmail.com

** أستاذ، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة خليج فارس، بوشهر، إيران

r.ballawy@pgu.ac.ir (الكاتب المسئول)،

*** أستاذ مشارك، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة خليج فارس، بوشهر، إيران،

alikezri@pgu.ac.ir

**** أستاذ مشارك، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة خليج فارس، بوشهر، إيران،

m.pourabed@pgu.ac.ir

***** أستاذ مشارك، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة خليج فارس، بوشهر، إيران،

mohtadi@pgu.ac.ir

تاريخ الوصول: ١٤٠١/١٢/٠١، تاريخ القبول: ١٤٠٢/٠٦/٠٨



Copyright © 2018, This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International, which permits others to download this work, share it with others and Adapt the material for any purpose.

الصهبوني، وأظهرت دراسة الأنساق الإيديولوجيا في قصائد المقاومة للشاعر العويس، عن لاوعي النص الذي أضمر تمرداً ثقافياً مغايراً لظاهر النص وهيكلية البناء الشعري وكشف اللثام عما وراء جماليات النص وذلك من خلال التسلسل خلف الكلمات. ولم يتخذ النسق المضمرة دلالة أحادية المعني بل حمل أنساقاً متعددة، منها نسق الفحولة الذي أظهر لنا القيم الإيجابية كالشجاعة والنبيل والمقاومة، ونسق التهميش الذي بين إبعاد وإقصاء الشعب الفلسطيني عن حقوقه، ونسق التوعّد والتهديد الذي عبر عن بث مشاعر الخوف والترهيب في صدور الأعداء، ونسق الذل والهوان الذي عبر عن تخاذل بعض الشعوب العربية تجاه القضية الفلسطينية.

الكلمات الرئيسية: النقد الثقافي، النقى الأدبي، الأنساق الإيديولوجية، المقاومة، سالم بن علي العويس.

١- المقدمة

النقد الثقافي هو تحليل ودراسة الأعمال الثقافية من جوانبها الفكرية والاجتماعية والسياسية. وعندما يتعلق الأمر بقصائد المقاومة، يمكن تحليل الأنساق الإيديولوجية في هذه القصائد على ضوء النقد الثقافي على النحو التالي:

- الوعي السياسي والاجتماعي: تعكس قصائد المقاومة الوعي السياسي والاجتماعي للشاعر والمجتمع الذي يعيش فيه. يعبر الشاعر عن قضايا الظلم والاستبداد والاستغلال التي يشهدها المجتمع ويدعو إلى النضال والتحرر.
- القيم الثورية: تتسم قصائد المقاومة بالتأكيد على القيم الثورية والمقاومة ضد الاستعمار والاحتلال. تعبر القصائد عن رفض الظلم والاستبداد والدعوة إلى التحرر والحرية.
- الانتماء الوطني: تعبر قصائد المقاومة عن الانتماء الوطني والحب للوطن والتضحية من أجله. تبرز القصائد الروح الوطنية والانتماء للأرض والشعب والثقافة.
- الحقوق الإنسانية: تناقش قصائد المقاومة قضايا حقوق الإنسان وتنديد بالانتهاكات والظلم الذي يظال الأفراد والشعوب. تدعو القصائد إلى العدالة والمساواة واحترام حقوق الإنسان.

تحليل الأنساق الإيديولوجية في قصائد المقاومة على ضوء النقد الثقافي يساعد على فهم رسالة الشاعر وتأثيرها على المجتمع وتاريخه. يساهم هذا التحليل في إبراز القيم والمبادئ التي تحملها قصائد المقاومة وتعزز الوعي والتغيير في المجتمع.

و«من سنن هذا النقد أن يستفيد من مناهج التحليل العرفية من مثل تأويل النصوص ودراسة الخلفية التاريخية، إضافة إلى إفادته من الموقف الثقافي النقدي والتحليل المؤسستي» (الغذامي، ٢٠٠٥م: ٣٢).

الأنساق الإيديولوجية في قصائد المقاومة للشاعر ... (سيدشبر محسني حسين پور وآخرون) ١١٣

وبمقدور النقد الثقافي أيضاً «أن يفسر نظريات ومجالات علم العلامات ونظرية التحليل النفسى والنظرية الماركسية والنظرية الاجتماعية والإنشولوجية» (أيزابجر، ٢٠٠٣م: ٣١). وبما أن النقد الثقافي يُعدّ من موجات ما بعد الحداثة ويكشف عن العديد من القضايا المختلفة فقد وجدناه موضوعاً جديراً بالبحث والدراسة، وقررنا اعتماده في دراستنا لنصوص الشاعر سالم بن علي العويس.

يُعتبر الشاعر سالم بن علي العويس من الشعراء المجددين والرواد الأوائل الذين قامت نهضة الشعر الفصيح في الإمارات على عاتقهم، بعد ما كان اهتمام الشعراء الأوائل في القصيدة العامية، وهذا الموضوع شمل العويس أيضاً. واكب الشاعر بعدها ما كان سائداً في حركة إحياء الشعر العربي في الأربعينيات والخمسينيات من القرن العشرين. وتطلع بعدها إلى تقنيات جديدة ودخل إلى وادي النقد الثقافي. ويبدو أن اهتمام الشاعر بقضايا السياسة الملحة كان وراء احتفال نصه بهذه الاقتارات.

بعد التتبع والخوض في شعر العويس، وجدنا ثلاث قصائد تخصّ المقاومة جديرة بالبحث والدراسة لما تحمله من أنساق إيديولوجية، فاخترنا أربعة محاور للبحث وهي النسق الفحولي الذي يحمل في طياته تنمر وهيمنة الشعب العربي والفلسطيني في مجابهة الظلم، ونسق التهميش والإقصاء الذي تطرق فيه إلى إبعاد الشعب الفلسطيني عن حقوقه المشروعة، ونسق الدّل والهوان الذي أشار فيه إلى المواقف المتخاذلة لبعض حكام العرب، فذكرهم الشاعر بماضيهم المشرق وأضاف نسق التوعّد والتهديد الذي استعمله لإرعاب وتخويف العدو والتنويه بعدم نسيان القضية الفلسطينية، وفي إنجاز هذه الورقة البحثية ارتأينا أن نعتد على المنهج الوصفي - التحليلي لتناسبه مع طبيعة هذه الدراسة.

١-١ أسئلة البحث

لقد حاولنا من خلال دراستنا هذه الإجابة عن الأسئلة التالية:

- ما هي مكونات الأنساق الإيديولوجية في قصائد المقاومة للشاعر سالم بن علي العويس؟
- ما هي الدوافع التي حملت الشاعر على إدخال الأنساق الإيديولوجية في شعره؟
- ما هي المرجعيات الجوهرية التي استعان بها العويس في خطابه الإيديولوجي في التعرف على توجهات هذا الخطاب؟

٢-١ خلفية البحث

كُتِبَ حول النقد الثقافي والأنساق الإيديولوجية الكثير من الدراسات من بينها نذكر ما يلي:

كتب الناقد العربي عبدالله الغدامي (٢٠٠٥م) كتاباً تحت عنوان **النقد الثقافي قراءة في الأنساق الثقافية العربية** عالج في الفصل الأول الجهود النظرية التي تشكل خلفية علمية لنظريته، وفي الفصل الثاني قام بشرح كيفية إجراء تحويل في المنظومة المصطلحية للأداة النقدية ثم تلت ذلك خمسة فصول هي بمثابة درس تطبيقي حول الأنساق العربية الثقافية. كذلك هناك كتاب آخر في نفس الموضوع للباحث آرثر أيزابجر (٢٠٠٣م) عنوانه **النقد الثقافي تمهيد مبدئي للمفاهيم الرئيسية** وقد بحث فيه الكاتب النظريات النقدية حسب النقد الثقافي، وتطرق الكتاب في الفصل الأول إلى دراسة النقد الثقافي، وفي الفصل الثاني إلى نظرية الأدب والنقد الثقافي، وعرّج في الفصل الثالث إلى الماركسية في النقد الثقافي، وجاءت السيميوطيقا والنقد الثقافي في الفصل الرابع، وجاء بنظرية التحليل النفسي والنقد الثقافي في الفصل الخامس، وختاماً شرح الكاتب النظرية الاجتماعية والنقد الثقافي في الفصل السادس. وكتب عبدالله العروي (١٩٩٥م) كتاباً تحت عنوان **الإيديولوجيا العربية المعاصرة**، إذ جاء في أربعة فصول، تطرق فيها إلى البحث عن الذات عند العرب، والعرب والاستمرار التاريخي، والعرب والعقل الكوني، والعرب والتعبير عن الذات واستنتج الكاتب أنّ مفهوم الأصالة لا يستقيم إلا إذا نظرنا إلى الأنا كنتيجة تطور وتراكم، وأن التعبير الأدبي الحق، يستلزم نقداً مسبقاً لكل فنون القول الموروثة عن الشرق والغرب.

كتبت الطالبة قماري ديامنتة (٢٠١٣م) مذكرة لنيل درجة الماجستير في الأدب العربي تخصص النقد العربي ومصطلحاته، تحمل عنوان **النقد الثقافي عند عبدالله الغدامي** وتم تصميم البحث في مقدمة وثلاثة فصول وفي الختام أشارت فيها إلى ماهية النقد الثقافي وتطور التفكير النقدي عند الغدامي وفي الفصل الثالث أشارت إلى كيفية بناء النقد الثقافي من قبل الغدامي.

وكتبت الباحثة حسبية ساكر (٢٠١٧م) بحثاً تحت عنوان **علاقة الإيديولوجيا بالأدب** نُشر في مجلة إشكالات في اللغة والأدب، لجامعة الشيخ العربي التبسي في الجزائر مجلد ٦ العدد ٣، أشارت فيه إلى أنّ العمل الأدبي لا يمكنه أن يمارس ممارسة إبداعية فردية ولا عملية إيديولوجية صرفة، بل هو صياغة لتجربة المبدع وإيديولوجيته في ثوب جديد يسمى العمل الأدبي.

وكتب صباح عبدالرضا اسويد (٢٠١٤م) بحثاً تحت عنوان **سالم بن علي العويس وبداية التجديد في شعر الإمارات العربية المتحدة** نشر في مجلة آداب البصرة العدد ٦٩، أشار فيه إلى أنّ الشاعر سالم بن علي العويس يُعدُّ واحداً من الشعراء الرواد الذين قامت نهضة الشعر والأدب في الإمارات العربية المتحدة على أكتافهم، بعد أن كانت الحياة الأدبية لا تطمح إلى أكثر من قصيدة مدح أو رثاء أو مناسبة طارئة.

الأبحاث المتوفرة لدينا هي دراسات غنية من حيث تناولها النقد الثقافي والإيديولوجيا من الناحية النظرية ولكن لم نعر علي كتاب أو رسالة جامعية كتبت عن الشاعر ماعداً مقالاً واحداً أشرنا إليه سالفاً

لذلك ارتأينا أن نقدم هذه الدراسة وهي تخصص الأنساق الإيديولوجيا في قصائد المقاومة للشاعر وذلك على ضوء النقد الثقافي.

٢- الإطار النظري

يتطرق البحث في هذا المحور إلى تعريف وتبيين مفهوم النسق والإيديولوجيا والنقد الثقافي.

٢-١ مفهوم النسق

تُستخدم مفردة النسق في الخطاب العام والخاص والنصوص الشعرية في الأدب وتعني ما كان على نظام واحد، و«قد تأتي مرادفة لمعنى البنية (Structure) أو معنى النظام (System)- حسب مصطلح دي سوسير، واجتهد باحثون عرب في تصميم مفهوم الخاص للنسق» (الغذامي، ٢٠٠١م: ٧٦) ونري التعاريف قد لا تتفق مع هذا المضمار و«يمكن أن يتسع مفهوم البنية التي تفسر نسق الخطاب الأدبي، بكل ما يحتويه من بنى وخصوصيات شكلية وجمالية» (بوخالفة، ٢٠١٠م: ٥٦٨). وجاء ابن منظور في لسان العرب في المعنى اللغوي للنسق حيث قال إن «النسق من كل شيء ما كان على طريقة نظام واحد عام في الأشياء، وقد نَسَّقْتُهُ تَسْقِيًّا، ويخفف ابن سيده: نسق الشيء ينسقه، نسقاً ونسقه، نظمه على السواء، وانتسق هو وتناسق، والاسم: النسق، يقال: ناسق بين الأمرين أي تابع بينهما، والتنسيق: التنظيم، والنسق: ما جاء من الكلام على نظام واحد، والعرب تقول: إذا امتد مستويًا: خذ على هذا النسق أي على هذا الطور والكلام إذا كان مسجوعاً قيل له نسق حسن، والنسق: كواكب مصطفة خلف الثريا» (ابن منظور، ١٣٠٠ق: مادة نسق). فمن خلال بحثنا عن مفهوم النسق تبين لنا أن النسق ظاهر وخفي، ويتضمن دلالات مختلفة في مجال جماليات اللغة، ونحكم بخطورته من هذا الجانب، إذ أننا ومن خلال الأسلوب نحكم على جمالية نص ما وإن كان يحمل وجهات نظر لتوجهاتنا. ويتشعب من النسق الأنواع التالية: نسق داخلي، ونسق خارجي، ونسق أدبي، ونسق معرفي.

النسق الداخلي: التنظيم الذاتي الذي يشمل عليه الأثر إلى جانب التفاعلات الموجهة نحو وحداته الذاتية، أي التنظيم الذي ينطوي على اتجاهات وعلاقات الوحدات الشكلية أو اللغوية وعلاقات هذه الوحدات بعضها ببعض (حجازي، ٢٠٠٤م: ١١٣).

النسق الخارجي: نسق كلي يتألف من الأنشطة والمشاعر والتفاعلات الثقافية والفكرية، يُوجَّه نحو البيئة الخارجية، فالنسق الخارجي للأثر الأدبي هو بنية الوسط الذي ظهر فيه، والذي يتلقى منه عدد المؤشرات المباشرة، وغير المباشرة وتظهر في طريقة تصوير النص للعالم الخارجي (السابق: ١١٠).

النسق الأدبي: نموذج نظري لأدب معين يتألف من أجزاء مترابطة ويستعمل هذا المصطلح في أغلب الأحيان من قبل المدرسة الشكلانية (البنوية) للتعبير عن وجود تساند وظيفي لأجزاء الأثر الأدبي أو الفكري أو الفلسفي (السابق: ١١٧).

النسق المعرفي: مجموعة معارف مترابطة يتمسك بها (الناقد) تتعلق بأثر أدبي معين أو آثار أدبية أو فئة من الموضوعات، ويوجد لدى الناقد عدد من الأنساق المعرفية التي تتفاوت من حيث درجة ارتباطها تظهر بصورة معينة عند استعمال إطاره المنهجي (السابق: ١١٨).

النسق الثقافي «عبارة عن نظام يختزن الرموز والعادات والتقاليد والفنون والأخلاق، ويشتمل على أنظمة الخطاب الظاهرة والمضمرة، ويدرس مواضيع الطابو وعلاقة الأنا بالغير والهويات المهمشة للكشف عن الأنساق الثقافية الكامنة والمتخفية» (تواني، ٢٠٢٠م: ٤٩٣). وستكون لنا وقفة طويلة وجولة في نصوص الشاعر الذي تخصص المقاومة وذلك لتقصّي هذا النسق الأخير لنكشف ما أضمره الشاعر وما يعيش بداخله من أفكار وهواجس.

٢-٢ مفهوم الإيديولوجيا

قد اختلف كثير من الباحثين والعلماء في المعنى الدلالي لمفهوم الإيديولوجيا، وعرفه كل حسب منظاره الخاص، كما «وظف من جانب المفكرين والفلاسفة والباحثين في مختلف مجالات المعرفة، وبالرغم من تداوله وانتشاره الواسع، فقد ظل محفوفاً بالغموض وعدم الاستقرار، في صيغة مفهومية واحدة، تحدد وتضبط إطاره المعرفي، وتصنّفه ضمن مستوى ثابت» (عيلان، ٢٠٠١م: ١٢). ومصطلح الإيديولوجيا له علاقة بشتى المجالات الفنية والفكرية والسياسية، والثقافية والأدبية، فهو كبذرة تزداد نمواً وتجدراً في عمق هذه المجالات، وقد استخدم عبد الله العروي مفهوم الإيديولوجيات في معانٍ ثلاثة:

«أولاً: ما ينعكس في الذهن من أحوال الواقع انعكاساً محرفاً بتأثير لا واع من المفاهيم المستعملة، ثانياً: نسق فكري يستهدف حجب واقع يصعب وأحياناً يمتنع تحليله، ثالثاً: نظرية مستعارة لم تتجسد بعد كلياً في المجتمع الذي استعارها لكنها تتغلغل فيه كل يوم أكثر فأكثر، بعبارة أدق إنها تلعب دور الأنموذج الذهني الذي يسهل عملية التجسيد هذه» (العروي، ١٩٩٥م: ٢٩)، وتعتبر الإيديولوجيا منطوقاً يحرر به البرامج وتُفسر به الأهداف وهي مناط جدال طبقاً لنظرية العروي «وهذه الإيديولوجيا المنطق لا تعني غير القواعد الذهنية المتبطنة في سلوك الأفراد، وفي أحلام الرجال ورسوم الأطفال، في الآداب الريفية ونفسانيات الأبطال الروائية، في نصائح الأمهات، ودروس التربية الأخلاقية، وهذه الإيديولوجيا هي منطلق تصور الأحوال السياسية العامة، الداخلية والخارجية، وعلى أساسها تتخذ قراراتها كل الفئات المتصارعة» (السابق: ١٩).

وقد تُعدُّ الكتابة عن مفهوم الإيديولوجيا مغامرة من الجانب العلمي حيث أنها من أكثر المفاهيم صعوبة في التحديد، و«هذه الصعوبة التي نتحدث عنها الآن متصلة بمشكلة معالجة الإيديولوجيا في الحقل الاجتماعي والفلسفي، غير أن المشكل نفسه يزداد تعقيداً عندما يتعلق الأمر بانتقال الإيديولوجيا إلى ميدان الأدب، هل يتعامل مع الأدب باعتباره مادة إيديولوجية مثله في ذلك مثل السياسة والدين والأخلاق وغيرها، أليس للأدب خصوصيات مميزة في عملية إدخال البعد الإيديولوجي» (لحمداني، ١٩٩١م: ١٣) ومن الباحثين من يعتقد أنّ الأدب ليس شكلاً من أشكال الإيديولوجيا وليس حقلاً من حقولها ولذلك يبحث قضية لقاء الأدب معها «فحين تقتحم الإيديولوجيا الأدب قد يتستر الفكر تحت غطاء اللغة المنمّقة والبراقة، لذلك تشكل خطراً جسيماً، لأنها بذلك ستكون مضمرة وخفية تحت جمالية ثوب اللغة. إننا نقصد بالإيديولوجيا: المعنى الواسع الذي يشمل مجموع الأفكار والمعتقدات، وطرائق التفكير المميزة لفئة ما مثل أمة أو طبقة، أو طائفة أو مهنة، أو فرقة أو حزب سياسي... إلخ» (برادة، ١٩٧٩م: ١٧٠). ويرى آخرون تعريفاً مختلفاً للإيديولوجيا و«أنها عملية بناء نسق فكري عام، يتم خلاله تفسير الطبيعة والمجتمع» (الأنصاري، ٢٠٠٠م: ٩٩) ورغم هذه التعاريف ووجهات النظر المختلفة، نعتقد أن الإيديولوجيا قد اخترقت الأدب وأبرزت عضلاتها فيه وتستررت أحياناً تحت غطاءه ولكن سرعان ما ظهرت وذلك من خلال إضمار ما وراء النصوص.

٢-٣ النقد الثقافي

يوجد في الأدب أنماط من النقد، يتم من خلالها تحليل وتقييم النصوص الأدبية، فالنقد الأدبي يختلف اختلافاً جذرياً مع النقد الثقافي و«يعد النقد الثقافي أحد موجات ما بعد الحداثة التي تنظر إلى النصوص نظرة متساوية دون التفريق بين ما هو راقٍ وما هو شعبي . وإنّ أول من تطرق له الناقد الأمريكي فنسنت ليتش مسمى مشروعاً بهذا الاسم وجاعله رديفاً لما بعد الحداثة وما بعد النبوية» (الغدامي، ٢٠٠٥م: ٣١) وقد عرّفه الناقد آرثر أيزابجر بأن النقد الثقافي هو «نشاط وليس مجالاً معرفياً خاصاً بذاته» (أيزابجر، ٢٠٠٣م: ٣٠) ويتّضح لنا من خلال هذا التعريف الذي ذكره أيزابجر أن النقد الثقافي هو نشاط يبذل من جانب الناقد أو المتلقي للكشف عن ما وراء النص من جماليات مضمرة، وهذا النشاط هو عبارة عن «نشاط فكري يتّخذ من الثقافة بشموليتها موضوعاً لبحثه وتفكيره ويعبر عن مواقف أزاء تطوراتها» (الرويلي، ٢٠٠٧م: ٣٠٥).

ومن هنا تُعدُّ أهمّ وظيفة للنقد الثقافي العربي هو كشف النسق و«هذه المهمة ليست سهلة، لذا كان النقد الثقافي بحاجة إلى ناقد قادر على الغوص تحت القشرة الظاهرة التي غالباً ما تكون ذات صبغة جمالية، ليصل إلى النسق المضمّر» (أسحم، ٢٠١٩م: ٧).

الجدير بالذكر أنَّ هناك من يخالف هذه النظرية ومنهم يوسف حامد جابر إذ تطرَّق لنقد كتاب عبدالله الغدامي "النقد الثقافي" متسائلاً: «من قال أنَّ النقد الأدبي يقرأ الجمالي فقط؟ إنَّ هذه المسألة، إن حصلت ليست علةً للنقد الأدبي، وإنما عملة الناقد، فالنقد الأدبي يشغل على النص الأدبي، والنص الأدبي فعالية ليست ثابتة، وإنما فعالية متحركة ديناميكية محتملة» (جابر، ٢٠١٢م: ٤). ونستطيع القول إنَّ مصطلح "النقد الثقافي" مازال بين الأخذ والرد بين المفكرين وإنَّ "النقد الأدبي" له أنصاره ولا يتخلَّون عنه بسهولة.

٢-٤ السيرة الذاتية للشاعر

وُلِدَ الشاعر سالم بن علي بن ناصر العويس في بلدة الخيرة عام ١٣٠٧ هجرية ١٨٨٧ ميلادية، الواقعة بين إمارتي الشارقة وعجمان التابعتين لدولة الامارات العربية المتحدة. ونشأ في بلدة الحميرية التي وفد إليها من نجد في تلك الفترة شيخان جليلان هما الشيخ عبد الصمد والشيخ عبد الوهاب أبناء عبد العزيز بن عبد الله التميمي. وعلى يديهما تتلمذ شاعرنا مع غيره من طلاب البلدة. وكانت أهم المواد التي تدرس في تلك الحقبة من الزمن القرآن الكريم والحساب والكتابة. بدأ شاعرنا قول الشعر وكتابته وهو فتى لا يتجاوز السادسة عشرة من عمره، وكان شغوفاً بالمطالعة في وقت كانت الكتب والمجلات لا يصل منها إلى المنطقة إلا النزر اليسير ورغم ذلك نرى أنه كان مشتركاً في مجلة «الفتح» التي تصدر في القاهرة (العويس، ١٩٨٧م: ٥). وبما يخص بحثنا، لقد ركزنا على قصائد المقاومة الثلاث التي وجدناها في الكتاب المسمّى بـ «نداء الخليج» وهي تحت عناوين «صقر الجزيرة» و«وخير أن تكون شهيداً» و«الحرب الصليبية الجديدة»، وجدير بالذكر إننا وجدنا الكثير من الأنساق الثقافية في نصوص الشاعر، ولكن الأنساق التي سيتطرق إليها البحث والتي استعملها الشاعر في قصائده الخاصة في المقاومة هي كما يلي: نسق الفحولة والهيمنة، ونسق التهميش والإقصاء، ونسق التوعّد والتهديد، ونسق الذل والهوان.

٢-٤-١ نسق الفحولة والهيمنة

الفحولة في الثقافة العربية مصطلح ذكوري محض، وهو ضد الأنوثة والفحل لغة: «الذكر من كل حيوان والفحيل فحل الإبل إذا كان كريماً منجياً... والعرب تسمي سهيلاً الفحل تشبيهاً له بفحل الإبل، وذلك لاعتراله عن النجوم وعظمه... والفحل والفحال ذَكَرُ النخل.. ولا يقال لغير الذكر من النخل فحال» (ابن منظور، ٢٠٠٣م: مادة فَحَلْ)، وبناءً على هذا التعريف نستنتج أنَّ الفحل هو الذي يُوصف بالغلبة والعظم والقوة ويخصص للذكر دون الأنثى، وأما الفحل اصطلاحاً فهو من له «مزِيَّة على غيره كمزِيَّة الفحل على الحقائق» (الأصمعي، ١٩٨٠م: ١٣)، وامتد المعني ليصل إلى الشعر كما جاء في الثقافة

العربية «والفحول من الشعراء هم الذين غلبوا بالهجاء من هاجاهم، مثل جرير والفرزدق وأشباههما، وكذلك كل من عارض شاعراً فغلب عليه فهو فحل مثل علقمة بن عبدة» (الناقوري، ١٩٨٤م: ٣٦٤). وهذا الانحياز للمذكر يبين لنا نظرة المجتمعات للأُنثى، وبعد ذلك اتَّسعت الدلالة لمصطلح الفحل ليصبح في دائرة النسق الثقافي ويكون عوناً للمهمش والمؤنث والمهمل ويقصد بالفحل النسقي «المتفرد المتميز، وهو مركز الاستقطاب الذاتي، ومجال رؤية الذات لذاتها بوصفها مركز الكون» (الغذامي، ٢٠٠٨م: ٢٨٢). ونستطيع القول إنَّ «من أبرز أساليب النقد الثقافي للنصوص الأدبية لهذه الحقبة هي تناول تكتيكات القوة والهيمنة للبحث عن العاهات» (ميمندي وآخرون، ١٤٤٤هـ.ق: ٣٨٠). ومن القصائد التي كتبها الشاعر سالم بن علي العويس في تعصب الإنجليز لليهود على العرب في فلسطين، هي قصيدة تحت عنوان «صقر الجزيرة» نشير إلي بعض أبياتها:

كَمْ ذَا تَخَضَّبَ أَطْرَافَ الْبِلَادِ بِهِمْ وَهُمْ يَرُدُّونَ رَدَّ الْعَاقِلِ الْحَمِيسِ

(العويس، ١٩٨٧م: ٢٠٨)

عندما يُراق الدم ويرى الناس القتلى، قد يتعطل التفكير العقلاني وذلك لهيمنة اللوعة، ولطغيان العاطفة، ولكن ردَّ الشعب الفلسطيني ليس رداً عاطفياً، إذ أنه مسيطر على مشاعره مهما كلف الأمر، وذلك مما توحى إليه الإيديولوجية، فالعقل يرجح عنده على العاطفة، وأيضاً يصف الشاعر لنا الصمود والحماس وكيف أنَّ هذا الشعب يستفحل على العدو ولا يرضخ للذل والهوان واستمر الكلام في نص آخر إذ قال:

مَنْ مَبْلَغُ قَائِدِ الصَّحْرَا وَسَيِّدِهَا وَالْمَجْتَدِي مِنْ كِتَابِ اللَّهِ بِالْقَبْسِ
صَقَّرَ الْجَزِيرَةَ مَنْ قَادَ الْقُلُوبَ هَوَى وَمَكَّنَ الْعَزْمَ مِنْ مَخْيَالَةِ الْيَأْسِ
قَالُوا خَرَجْتَ مِنَ الْمَوْضِعِ قُلْتُ لَهُمْ مَا مَوْضِعَ الْقَوْلِ إِلَّا نَكْبَةُ الْقُدْسِ
فَمَا فِلَسْطِينَ إِلَّا سُورِيَا وَهُمَا إِلَّا الْعِرَاقَ بِلَا لِبْسِ وَلَا دَلْسِ
هُمُ الْأَجْبَةُ فِي نَجْدٍ وَفِي يَمَنِ وَفِي عُمَانَ وَفِي أَقْصَى طَرَابُلسِ
وَاللَّهُ مَكَّةَ سَمَّاهَا بِحِكْمَتِهِ أَمْ الْقُرَى لِيُصِدُّ الْقَوْمَ لِلْجَرَسِ
نَعَمْ فَهَمُنَاهُ مِنْهَا فَهِيَ عَاصِمَةٌ وَمَوْقِفُ الْحِجِّ مَجْلَى كُلِّ مُلْتَبِسِ

(السابق: ٢٠٩)

إنَّ الخطاب الإيديولوجي قد يستعين بالدين والتاريخ والاقتصاد والتنظيم السياسي وبما أنَّ موضوع المقاومة والدفاع عن الأوطان، من الثوابت الدينية، لذلك نرى الشاعر قد خاض صفحات من التاريخ وأشعلها بنور الدين، ليؤكد على نظرته الإيديولوجية.

فعندما رأى الشاعر إراقة الدماء وقلة الناصر استنجد بالنبى الأعظم (ص)، فأرسل له رسولاً على حد زعمه ليبلغه بالأمر ووصفه بالصقر لشدة عزمه على مناجزة الأعداء فوصف حبه قائداً للقلوب وألبس اليأس عزماً لا يحدّ بحدود ثم عاد الشاعر قائلاً (قالوا خرجت من الموضوع) فأجاب إنى أتطرق إلى موضوعات مختلفه كلها تصبّ في جدول القدس وأشار إلى رسالة التوحّد للدول العربية وبرهن عن طريق الإشارة إلى مكة بأن الله سماها أم القرى فهي العاصمة لكل المسلمين، فعندما ندرس هذا النص على ضوء النقد الثقافي نجد أن الشاعر يشير من وراء كلماته إلى ضرورة القيادة الموحدة فكما أنّ مكة هي أم القرى، يجب أن تكون قيادة فاعلة لتوحّد الأمة العربية ليكون التحرير على يدها، بعبارة أخرى، فإن الشاعر يرى التشتت والتفرق قد ساد الأمة وإنّ الدول العربية بحاجة إلى قيادة واحدة ويوجّه الشاعر اللوم على أصحاب السلطة إذ يجب عليهم قيادة الأمة نحو تحرير القدس وكأنه يرى عدم الكفاءة فيهم فهو يحرضهم من دون جدوى، ولذلك استنجد بالنبى الأعظم (ص) وظل يشرح مواقفه لعل القوم يفتقروا من نومهم.

فهنا عندما نضع يدنا على لاوعي الشاعر نراه وكأنه آيس من القوم، فيعود ليذكّرهم بتاريخ البطولات السابقة لأسلافهم، وهناك احتمال آخر فإن استنجاده بالنبى الأعظم (ص) هو إشارة إلى عدم فاعلية المؤسسة الدينية في البلدان العربية، فهو يحثها على الأخذ بيد الأمة إلى طريق الرشاد فكما أن النبى (ص) حارب اليهود، فعلى العلماء أن يحذوا حذوه وأن يجتدوا الأمة إلى الجهاد، وبما أنّ النبى وأصحابه أشداء على الكفار رحماء بينهم فيجب على علماء الدين أن يكونوا أشداء على العدو الصهيوني واستمر الشاعر بقوله:

مَنْ ذَاكَ أَصْلَبَ عُدُوًّا مِنْ جَزَائِرِنَا إِنَّ الْعُرُوبَةَ عُدُوٌّ يَأْنِفُ اللَّيْنَا
وإن تَمَلَّكَهَا الْأَتْرَاكُ فِي زَمَانٍ جَهْلًا وَمَا زَعَمُوا مِنْ ظَلَمِهِ دِينَا

(السابق: ١٥)

واستعان الشاعر أيضاً في خطابه الإيديولوجي بالتأريخ واستعمل التناص مشيراً إلى بطولات الشعب الجزائري فصرّح بعدم رضوخ هذا الشعب أمام الاستعمار الفرنسي إذ قدّم ما قدّم من الشهداء وأظهر أنه لا يلين أمام كل الصعوبات، ثم أشار إلى سلطة الأتراك في العهد العثماني إذ أنهم زعموا الحكم باسم الدين ولكنهم سلكوا طريقاً غير ذلك، ويستمر بقوله:

يَهْزُونَ الْعَوَالِمَ مِنْ أَنْبِيَانٍ وَبَيْنَ أَنْبِيَانِهِمْ مَضَّغُوا الْيَهُودَا
فَلَا تَعْدِلُ شَبَابَ الْحَرْبِ مِنْهُمْ إِذَا أَلْقَوْا عَلَى النَّارِ الْوَقُودَا

(السابق: ٢٣٦)

ورافق التأريخ الخطاب الإيديولوجي هنا أيضاً، حذو النعل بالنعل وجاء الشاعر ليؤكد على فحولة الشعب الفلسطيني في السراء والضراء فوصفه في أصعب ظروفه وفي أقسى حالاته إذ أنه يهز العوالم بأنيته ولكنه رغم كل الصعاب يظل متمسكاً بقضيته وكفاحه فهو يمضغ اليهود كما عبّر عنه الشاعر وصرّح أنه لا يحق لأحد أن يعذل الشباب إذا قاموا بالتصعيد وإذا ألقوا الوقود على النار، فالشاعر هنا يشيد بعمل الشباب الجهادي ولكنه يبدو أنه أخفي كلاماً حاداً وراء مفردة (العذل) ونضمر أنه متضجّر من أناس لديهم سلطة على المجتمع ولكنهم لا يحركون ساكناً فهم يميلون إلى التطبيع مع الكيان الصهيوني ولا يفكرون بالتحريير.

وَهذِي لَمْ تَلِدْ إِلَّا الْجُنُودَا	كَذَلِكَ وَالْجَزِيرَةُ مُنْتَمَاهُمْ
فَكَلَّفَ نُومَهَا فَتَحاً جَدِيدَا	تَأْسَفَ أَنَهَا قَنَعَتْ فَنَامَتْ
وَمَنْ لَكَ لَبْوَةٌ أَلْفَتْ قُيُودَا	تَرَاهَا تَسْتَكِينُ وَمَا اسْتَكَانَتْ
بَعَيْنِي أَشْهَبُ أَفْقاً بَعِيدَا	فَلَفَّتْ لِلْحَدِيدِ بِهَا وَتَرَمِي
سَتَلْقَى كُلَّ مَنْ لَاقَتْ حَصِيدَا	فَبَانَ خَاضَتْ غِمَارَ الْحَرْبِ يَوْمَاً

(السابق: ٢٣٦-٢٣٧)

يشير الشاعر في خطابه الإيديولوجي هنا إلى تأريخ الجزيرة العربية وما ضمت من بطولات وملاحم، حيث أخذ لون السياسية ليطليها على مفرداته ويتأسف بنفس الوقت على نوم الشعوب في الوضع الراهن ويأمل كل الأمل أن تكون وراء النوم يقظة، فالأسد لا يألف القيود وأن رجال الجزيرة إن خاضت الحرب سيكون لها موقف مشرف وسيكون العدو حصيداً بين يديها. فنرى الشاعر يتقدم خطوة ويتراجع أخرى فتارة يأتي بشواهد من التأريخ ليشجّع الرجال على التلاحم والوقوف بوجه العدو وتارة يأسف على الغفلة وعدم النهوض وكأننا نرى الشاعر خلف هذه الكلمات يصرخ بالقوم ويقول أن هذا الموقف لا يليق بكم وستسجّل عليكم عدم نصرتكم للشعب الفلسطيني.

٢-٤-٢ نسق التهميش والإقصاء

للتهميش معانٍ متقاربة في المعاجم اللغوية، منها: «الكلام والحركة، وهمّش الجراد: تحرك ليشور» (ابن منظور، ٢٠٠٣م: مادة همش)، ومنها: «التآكل والتحكك والهامش: حاشية الكتاب» (الزبيدي، ٢٠٠٤م: مادة همش)، و«الرجل عاش مهمشاً: أي عاش في عزلة، غير مندمج في المجتمع»، (عمر، ٢٠٠٨م: مادة همش) ونستنتج من هذه التعاريف أن التهميش يدل في اللغة على الإقصاء، والتآكل، والعزلة.

وأما في الاصطلاح فيقصد بالتهميش (Marginalization) «عملية حرمان فرد أو مجموعة من الأفراد من حق الوصول إلى المناصب الهامة أو الحصول على الرموز الاقتصادية أو الدينية أو السياسية للقوة في أي مجتمع» (مارشال، ٢٠٠٠م: ١/٤٩٣).

ولمّا كان التهميش هو محاولة إبعاد وإقصاء الفرد عن حقوقه، وحرمانه منها، فيتأتى ذلك في أغلب الأحيان من مخالفته لقوانين الجماعة، وتمردّه عليها، ولكن بالنسبة للقضية الفلسطينية يختلف تماماً حيث إن الاعتداء جاء ليسلب السلطة والأرض معاً من يد الشعب وذلك بالقوة القهرية، فنسق التهميش يُعدّ من أبرز الأنساق الثقافية المضمرة في القضية الفلسطينية؛ إذ يعاني الشعب الفلسطيني من تهمة كيان غاشم، ويعيش حالة من الإقصاء، فهو لا يملك أمره ولا رأي له يتبع، فيحاول أن يثبت لنفسه سلطة ورأيًا، وهذا أمر قد يرى بعيد بالنسبة لواقعه، ولكنه قريب بالنسبة لتفكيره، فيحاول تحقيقه على مستوى الأقوال والأفعال، لذلك أشار الشاعر في كل نصوصه التي كتبها عن المقاومة، إلى قضية التهميش، فعندما يكتب عن التاريخ والبطولات نرى الإقصاء مختبأ وراء كلماته وعندما يتوعد العدو كأنه يصرخ بإعلان التهميش في اللاوعي وحينما يسطر الكلمات حول الشهيد والشهادة والتضحية، فإنّ دم الشهيد يترجم لنا الإقصاء والتهميش، وفي الوقت الذي يشيد بالوطن، نسمع أصوات الأنين واللوعة من وراء السطور فهو القائل:

حَرَامٌ أَنْ تَحِيدَ وَإِذْ تُدَارِي فَلَاسُطِينٌ وَإِنْ قَلَّتْ عَدِيداً

(العويس، ١٩٨٧م: ٢٣٦)

يخاطب الشاعر أحاد الشعب العربي ويحرم الحياد تجاه فلسطين وكأنه يقول لنا من وراء السطور بوجوب نصرته المظلوم وهذا موضوع إنساني قبل أن يكون موضوعاً عربياً ولا يقتصر على عقيدة دون أخرى، فمناط الحق لا يكون بالقلّة ولا بالكثرة، وإذا تَمَعْنَا قليلاً في هذا البيت نرى أن الشاعر بهذا الاستنهاض، يشير إلى نسق إيديولوجي، فيحرم الحياد تجاه القضية الفلسطينية ويضمّر التهميش ويخبأه وراء الكلمات وقال في نص آخر:

وَأُمَّةُ الْعَدْلِ مَنْ أَعْطَتْ وَإِنْ عَظُمَتْ حَقَّ الضَّعِيفِ بِلا سَيْفٍ وَلَا فَرَسٍ
دَعُوا الْيَهُودِي إِنْ كَانَ الثَّرَاثُ لَهُ لَتَبْصِرُوا اللَّيْثَ كَلْباً غَيْرَ مُفْتَرَسٍ

(السابق: ٢٠٨)

استعان الشاعر في خطابه الإيديولوجي هنا بالسياسة وهي مرجعية جوهرية في التعرّف على توجهات هذا الخطاب، بقوله (وأمة العدل من أعطت وإن عظمت) ليقول لبريطانيا (وكما نوه بذكرها في

الأنساق الإيديولوجية في قصائد المقاومة للشاعر ... (سيدشبر محسني حسين پور وآخرون) ١٢٣

أحد أبياته قائلاً: عرف بريطانيا العظمى صداقتنا) إنكم لا إنصاف لكم تجاه الضعيف وأنكم لا محل لكم من الإعراب في أمة العدل إذ أن أمة العدل تعطي حق الضعيف دون سيف ولا فرس وأنتم من أسس الكيان الغاصب للقدس وما زلتم تدعمونه بكل الوسائل فإذا تركتموه لحاله فسترونه كلباً غير مفترس وسيكون مغلوب على أمره ولا يرتقي إلى مستوي الليث، فالشاعر أشار إلى تهमيش الشعب الفلسطيني خلف هذه الكلمات وقال في موضع آخر:

قالوا خَرَجْتَ مِنَ الْمَوْضُوعِ قُلْتُ لَهُمْ مَا مَوْضِعَ الْقَوْلِ إِلَّا نَكْبَةُ الْقُدْسِ

(السابق: ٢٠٩)

فالشاعر يشير ضمن موضوعات مختلفة إلى قضية التهميش حتى قيل له خرجت من الموضوع ويرد أن نكبة القدس هي محور الأقوال وكل هذا لتحفيز الآخرين إلى الالتفاف حول القضية الفلسطينية وكأنه يريد أن يقول إن هذه القضية محورية ولا ينبغي لنا أن ننساها في لحظة من لحظاتها.

٢-٤-٣ نسق التوعّد و التهديد

الوعيد والتوعّد كما جاء في المعجم هو «التَّهْدُءُ، وقد أُوْعِدَهُ وتَوَعَّدَهُ. قال الجوهري: الوُعْدُ يستعمل في الخير والشرّ، قال ابن سيده: وفي الخير الوُعْدُ والعِدَّةُ، وفي الشرّ الإيعادُ والوَعِيدُ، فإذا قالوا أُوْعِدْتُهُ بالشرّ أثبتوا الألف مع الياء» (ابن منظور، ١٣٠٠ق: مادة وَعَدَ) ونسق التوعّد والتهديد في اصطلاح البحث يقترب من الدلالة اللغوية، حيث يقصد به تصدير الذات لمشاعر الخوف والفرع والقلق إلى وجدان الآخر بهدف قمعه والوصول إلى ما يرام إليه. وفي الأبيات التالية يتجلى نسق التوعّد والتهديد في محاولة من شاعرنا العويس لتأكيد مكانة الشعب العربي والإسلامي، وإظهار العزم والبأس من خلال بث مشاعر الخوف والترهيب في صدور الأعداء وذلك من خلال حشد المعاني والمفردات ذات الإشارات التحذيرية الدالة على هذا النسق، إذ «لا تتأكد مكانة الذات إلا عبر استخدام سلاح الإرهاب البلاغي، وهذا شرط نسقي جوهري، فالذات المتشعّرة لا مجال عندها لتعايش الحر مع أي طرف آخر، وكل آخر هو بالضرورة النسقية خصم وعدو لا بد من حفظه دائماً في حالة خوف مستمرة، وتهديده وتوعده دوماً بسحقه أخيراً» (الغذامي، ٢٠٠٥م: ١٧٨)، ولذا نجد العويس يقول:

يَا مَنْ غَزَانَا أَتَنْجُو مِنْ أَرْضِيَا فَإِنْ نَجَوْتَ فَمَا تَدْرِي بِمَا ضِينَا

(العويس، ١٩٨٧م: ٧٧)

إن الخطاب الإيديولوجي قد استنجد في هذا البيت بالتاريخ وتطرق إلى الماضي السياسي ليعرض رؤيته للعالم، وأفصح أنه قد لا تؤثر لغة اللين في العدو ولا يُجدي الكلام من منطلق المنطق في من

يعيش الغطرسة، والسكوت قد يوهمه أنه سيبقى كالجبل مقابل الريح، لذلك تكلم الشاعر بضمير الجمع لبيّن للعدو الالتحام والتوحد في القضية الفلسطينية. وكأنّ الشاعر قام بحرب نفسية ليوغظ العدو الغاشم من رعدته فتكلم معه بلفظ اليقين على أنه سوف لا ينجو من هذه الأراضي، وجاءت العبارة استفهامية (أتنجو) فحملت معها معنى القطع واليقين ويدرك هذا المعنى من خلال الخوض في لاوعي الكلمات حيث يشير إلى أنّ لا نجات للعدو مهما طال الزمن ومهما تمادى في احتلاله. وأيضاً يضمّر معاني أخرى أختبأت وراء العبارة فكان الشاعر يخاطب العدو فيقول: أن الأرض لا يساوم عليها مهما كلف الثمن وأن الحق لا يعطى بل يؤخذ بالقوة، وما دام الأمر كذلك فهذه الإنذارات ستبقى تطرق آذان العدو لتسلبه نومه ولتحدث الهزّات في عرشه. وأراد الشاعر أن يبرهن للعدو على ما قال فتوّه له بماضي الأمة العربية المشرق والحافل بالبطولات، وكتب الشاعر عن التأريخ رغم أنه يتكلم عن أمر قد حدث ولكن يراه المتلقي كالفلم السينمائي في كل أحداثه. فالتأريخ لا يكذب إذا أخذ من مصدره الصحيح. ويستمر الشاعر قائلاً:

قَتَلُ النَّبِيِّينَ لَنْ يَنْسَاهُ عَابِرُنَا وَمَا نَسِينَاهُ فَادْرُوا كَيْفَ تَبْنُونَا

(السابق: ٧٧)

يعود الشاعر بكلماته السردية إلى ماضي العدو وأسلافه، ويذكرهم بقتلهم الأنبياء واجتيازهم كل الخطوط الحمر فلا رادع يردعه من المقدسات ولا مانع يمنعه عن هذا العمل الشنيع. فبذلك العمل الإجرامي، يكون بناء الأمة على عدم نسيان ماضي العدو مدى الأجيال، إذ عبّر عنه الشاعر بقوله (قتل النبيين لن ينساه عابروننا) فالأجيال يوصي بعضها الآخر بهذه المهمة وجاء الشاعر بأداة (لن) وهي أداة نفى خاصة بالفعل المضارع وتفيد النفي القاطع في الحال والمستقبل.

ونضمّر ما حَبَّاهُ الشاعر خلف تلك الأبيات الشعرية: إنّ الأجيال متّفقة على إعادة الأرض من أيدي الاحتلال الصهيوني فلا مساومة ولا صلح مع العدو، ويستمر الشاعر فيقول:

مَا نَامَ طَرْفِي وَلَمْ يَبْرُدْ لَهُمْ نَفْسِي قَوْمٌ يَقُومُونَ دُونَ الْحَقِّ فِي الْقُدْسِ

(السابق: ٢٠٨)

وتغير استنجد الشاعر في خطابه الإيديولوجي في هذا البيت من التأريخ والسياسة ليدخل حقل الدين إذ يرى أعباء المسؤولية التي ينادي بها الدين، أن لا يغمض الطرف والشعب الفلسطيني تحت الاضطهاد، وتكلم الشاعر بضمير المفرد (الأنا) ويقصد به الجمع ويريد القول أن الشعب العربي لا يغمض الطرف ولن يكلّ عن مواصلة هذا الجهاد، ويؤكد تأكيداً تاماً على أحقية الشعب الفلسطيني،

لذلك يدعو بل يعلن استنفاراً عاماً لهذه القضية وتحققت أمنية الشاعر إذ يرى تَوْسُّع رقعة المقاومة بعد فشل المساومين والمفاوضين، فالنصر لا يأتي بالنوم والأحلام والتمني وإنما يأتي بالمقاومة. كأن الشاعر يوعز للمتلقي في اللاوعي بوجوب نصرة المظلوم وهي مترتبة على آحاد الأمة فعبر بـ (ما نام طرفي ولم يبرد لهم نفسي) وكأنما صوت من وراء كلمات الشاعر يقول لنا أن العدو الصهيوني يريد إطالة أمد الاحتلال لكي ينسي الأجيال أن لهم قضية ويأمل العدو أن يأتي جيل ليس له تعلق بهذه الأرض ولا يشعر بالانتماء إليها بأي شكل من الأشكال، لذلك تبه الشاعر آحاد الشعب أن لا ينسوا قضيتهم وأن يقوها حية في نفوسهم حتى لا يستطيع العدو للوصول إلى ما يرام إليه.

٢-٤-٤ نسق الذل والهوان

كثير من مشاكل الأمة العربية ولاسيما القضية الفلسطينية تعود إلى تخاذل بعض القادة والحكام وربما بعض شرائح المجتمع أمام المحتل ويؤدي ذلك إلى نوع من التهاون والخضوع، فالدلالة اللغوية للذل: «نقيض العز، ذل يذل ذلاً و ذلة وذلالة ومذلة، فهو ذليل بين الذل والمذلة من قوم أذلاء وأذلة وذلال؛ قال عمرو بن قميئة: وشاعر قوم أولي بغضة فمعت، فصاروا لثاماً ذلالاً وأذله هو وأذل الرجل: صار أصحابه أذلاء. وأذله: وجده ذليلاً. واستذلوه: رأوه ذليلاً، ويجمع الذليل من الناس أذلة وذلاًناً. والذل: الخسة. وأذله واستذله كله بمعنى واحد. وتذلل له أي خضع» (ابن منظور: مادة ذلل).

وإذلال الرجل للرجل اصطلاحاً هو أن يقوده إلى أمر أو يمنعه من أمر وذلك على كره منه فيكون بحكم المنقاد له وقد تطلق الذلة علي الضعف عن المقاومة، فعندما يكل شخص أو جماعة عن المقاومة أمام الخصم فقد تقع الذلة و«الإذلال لا يكون إلا من الأعلى للأدنى، والاستهانة تكون من النظير للنظير ونقيض الإذلال الأعزاز ونقيض الإهانة الإكرام فليس أحدهما من الآخر في شئ إلا أنه لما كان الذل يتبع الهوان سمي الهوان ذلاً، وإذلال أحدنا لغيره غلبته له على وجه يظهر ويشتهر، ألا ترى أنه إذا غلبه في خلوة لم يقل أنه أذله» (العسكري، ١٤١٢هـ: ٢٢). قال الشاعر في هذا الباب:

ماذا فعلتم رجال العرب نحوهم أيقظتموها أحاسيساً ملايننا
كنتم قليلاً ظلام الليل يستركم واليوم أنتم بنور الشمس بادينا

(العويس، ١٩٨٧م: ٧٨)

إن الخطاب الإيديولوجي للشاعر قد استعان بالتنظيم السياسي إضافة إلى التاريخ، فخاطب رجال العرب وقصد بهم الملوك والحكام، فهو يحثهم على إيقاظ الضمائر والأحاسيس تجاه القضية الفلسطينية فيقول لهم (كنتم قليلاً) وكأنه يقول لهم كنتم ضعفاء واليوم تملكون الكثير بفضل البترول، فأنتم بادون

للعالم كما تبدو الشمس، فلماذا لا تُفعلون هذه الثروات والطاقة لدفع الذل عن شعوبكم وإلى متى هذا التخاذل والهوان فقد أكتفيتم بالقول دون العمل الصارم والمفيد. ويستمر الشاعر بقوله:

مَاذَا فَعَلْتُمْ وَأَهْلُ الشَّرْقِ قَدْ يَسُّوْا مِنْكُمْ جَمِيعاً وَمَلَّوْا مَا تَقُولُونَا

(السابق: ٧٨)

نرى الشاعر يعرض نظرتة للأشياء ورؤيته للعالم حسب معتقداته الإيديولوجية وظروفه التي يعيشها بأحداثها التاريخية ووقائعها السياسية، فقال في تكلمة خطابه للحكام، فقد يأس أهل الشرق منكم وملّوا من الاستماع إلى أقوالكم التي لا يواكبها عمل ولا فعل يدل على أنكم مهتموا بأمر الأمة وكأنما لا تربطكم صلة بهذه الأمة. فيفصح الشاعر عن تفكيره حول السياسة والعلم ويقول إن السياسة عندنا مُصانة وليس فيها شيء من الفساد والردي، ويكون جلّ اهتمامنا بالعلم وأهله. ويشير إلى الواجب الديني الذي يحتم على المسلم أن يعيش بعز وكأنه يشير من وراء السطور إلى العزّة التي تنادي بها الثقافة العربية، قبل وبعد الإسلام، ومثّلها الشاعر الجاهلي عنتره ابن شداد بقوله:

لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْحَيَاةِ بِذَلِكَ بَلْ فَسَقْنِي بِالْعِزِّ كَأَسِّ الْحَنْظَلِ
مَاءَ الْحَيَاةِ بِذَلِكَ كَجَهَنَّمَ وَجَهَنَّمَ بِالْعِزِّ أَطْيَبُ مَنْزِلِ

(الخطيب التبريزي، ١٩٩٢م: ١٣٥)

وجديراً بالذكر إن الدين الإسلامي يرى الدفاع عن الأوطان واجباً وليس للمسلم أن يذل نفسه. وفي بيت آخر يعود الشاعر ليخاطب الأمة بضمير المتكلم فيقول:

وَلَسْتُ أَدْرِي وَلَا لِي فِيهِ فِلْسَفَةٌ وَكَمْ نُسَامٍ وَلَا تَنَفَّكَ لَاهِنًا

(العويس، ١٩٨٧م: ٧٩)

وكانما اختلطت الأوراق على الشاعر عن أسباب التخاذل والهوان مستغرباً هذه الحالة أن تسام الأمة بالذل وهي لاهية بأمر تافهة، وشبهه الشاعر الأمة بالعبيد وهي لا تملك أمرها على أنها مسلووبة الإرادة ولا تملك زمام أمورها، وتعيش الذل جرّاء هذه الحالة المأساوية. ويستمر الشاعر في قوله:

بَنَّهُ لَدَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَقُلْ لَا تَسْءَلْ وَأَغْتَنِمِ السَّاعَاتِ وَأَحْتَرِسِ
لَأَبْدَ لِلدِّينِ مِنْ يَوْمٍ يَدُلُّ بِهِ عَلَى الْخَلِيفَةِ مَرْفُوعاً عَنِ الدَّنَسِ
فِي الْهِنْدِ نَارٌ وَفِي جَاوَا مِؤَامِرَةٌ وَمِصْرَ تَمْرُحٌ مِثْلَ اللَّاعِبِ السَّلِسِ
وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ الْمُلْكَ أَوْلَاهُ فِي زَوْنِقِ السَّيْفِ لَا فِي حِكْمَةِ الطَّرْسِ

الأنساق الإيديولوجية في قصائد المقاومة للشاعر ... (سيدشبر محسني حسين پور وآخرون) ١٢٧

هَذَا زَمَانُكَ وَالْإِسْلَامُ مَفْتَنَحَرٌّ بِمَا تُحْطِطُ مِنْ رَأْيٍ وَمِنْ أُسُسٍ

(السابق: ٢٠٩-٢١٠)

فهو يخاطب الحاكم بأمانة المؤمنين ويريد أن ينتهه على أن واجبه عظيم وليس بسهل أن يرتقي مكاناً خطيراً دون الشعور بالواجب تجاه هذه المسؤولية إذ لا يعفيه أحد بأي عذر عن تحمل الأعباء. فليغتنم الفرصة التي يعيشها واليترك خلفه ذكراً حسناً بما يأتي به من إنجازات وبما يقدمه من تضحيات في سبيل الأمة والوطن. ويجب على الخليفة وهو يملك دفة الحكم أن يرتفع عن الدنس، فإنَّ الدنس غير مطلوب للخلفاء والملك والمجد هو تحت ظلال السيف لا في حكمت الطرس، فالزمان هو الشاهد على الحاكم والتاريخ يسجل كل صغيرة وكبيرة تصدر منه والإسلام يشعر بالفخر والعزة إذا رأى التخطيط الحسن والآراء السديدة للحاكم.

فَإِنَّ الْمَوْتَ آخِرَ كُلِّ حَيٍّ وَخَيْرَ أَنْ تَكُونَ بِهِ شَهِيداً

(السابق: ٢٣٦)

الجود بالنفس لا يكون إلا عن قضية مهمة ومصيرية ولا يكون إلا عن إيمان بالله وباليوم الآخر وعندما نري الشاعر يهتف بالشهادة ويذكر أن الموت هو المحطة الأخيرة في الحياة فبذلك يوحي لنا في اللاوعي أن الهوان مذموم من قبل الله ومن قبل العقل والفضة وهو الموت بعينه ولا ينبغي للإنسان أن يُدَلَّ نفسه.

٣- النتائج

- بما أن الإيديولوجيا نسق فكري يحمل العديد من التوجهات في داخله، منها سياسية ودينية، وأخلاقية، وبناء القصيدة لا يستغني عن الثقافة، فالخلفية المعرفية للشاعر ورؤيته تلعب دوراً مهماً في البناء الفكري للقصيدة، فلا يخلو نص شعري من توجه إيديولوجي يحمل في داخله جانب مضمّر.
- اتّسم النسق المضمّر في الخطاب الإيديولوجي للعويس بالمرونة، فلم يتخذ دلالة أحادية المعني، بل حمل أنساقاً متعددة الدلالة بسبب تفاعله مع القضية الفلسطينية وتعدد أبعادها وتحولاتها التاريخية.
- إن الخطاب الإيديولوجي قد يستعين بالدين والاقتصاد والتاريخ أو التنظيم السياسي، وهي مرجعيات جوهرية في التعرّف على توجهات ومطامح هذا الخطاب، إذ رأيناها قد تجلّت في نصوص العويس الخاصة بالمقاومة.

- الأنساق، أفكار مقنعة وترتبط الأنساق الثقافية مع الإيديولوجية وتعمل بناء التصور الفكري للقصيدة المضمرة منها والظاهر منها.
- أظهر لنا نسق الفحولة والهيمنة في الخطاب الإيديولوجي للشاعر العويس، منظومة القيم الإيجابية التي أنتجتها ثقافة الشعب الفلسطيني كالشجاعة والنبيل والمقاومة والتضحية وغيرها من الصفات التي البستها الثقافة لمفهوم الفحل.
- عبّر لنا نسق التهميش والإقصاء في قصائد المقاومة، بيان إبعاد وإقصاء الشعب الفلسطيني عن حقوقه وحرمانه منها، فجاء الاعتداء الصهيوني ليسلب السلطة والأرض معاً من يد الشعب وذلك بمساعدة بريطانيا.
- عبّر لنا نسق التوعّد والتهديد في الخطاب الإيديولوجي، عن محاولة الشاعر لتأكيد مكانة الشعب الإسلامي وإظهار العزم والبأس عن طريق بث مشاعر الخوف والترهيب في صدور الأعداء وذلك من خلال حشد المعاني والمفردات ذات الإشارات التحذيرية لتكون رادعاً للكيان الغاصب للقدس.
- عبّر نسق اللذّ والهوان في قصائد المقاومة عن شعور الشاعر بتخاذل بعض الشعوب العربية تجاه القضية الفلسطينية والشعور بالذل تجاه العدو رغم البطولات والتاريخ الزاهر للشعب العربي، وضل الشاعر يحرضهم تارة بنسق معلن وتارة بنسق مضمرة ويدعوهم إلى اليقظة والنضال.
- كشفت لنا دراسة الأنساق الإيديولوجيا في قصائد المقاومة للشاعر العويس، عن لاوعي النص الذي أضمّر تمرداً ثقافياً مغايراً لظاهر النص وهيكلية البناء الشعري وكشف اللثام عما وراء جماليات النص وذلك من خلال التسلسل خلف الكلمات.

المصادر

الكتب

- ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم (١٣٠٠ق). لسان العرب، بيروت: دار الكتب العلمية.
- أدونيس (٢٠٠٥م). المحيط الأسود، ط١، بيروت: دار الساقي.
- الأصمعي، أبو سعيد عبد الملك بن قريب (١٩٨٠م)، فحولة الشعراء، تحقيق: ش.توري، ط٢، بيروت: دار الكتاب الجديد.
- برادة، محمد (١٩٧٩م). محمد مندور وتظهير النقد العربي، ط١، بيروت: منشورات دار الآداب.

- الأنساق الإيديولوجية في قصائد المقاومة للشاعر... (سيدشبر محسني حسين بور وآخرون) ١٢٩
- أيزابجر، أرثر (٢٠٠٣م). **النقد الثقافي تمهيد مبدئي للمفاهيم الرئيسية**، ترجمة: وفاء إبراهيم ورمضان بسطاويسي، ط١، القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة.
- بعلي، حفناوي (٢٠٠٧م). **مدخل في نظرية النقد الثقافي المقارن**، ط١، الجزائر: الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت ومنشورات الاختلاف.
- بوخالفة، فتحي (٢٠١٠م). **التجربة الروائية المغاربية دراسة في الفاعليات النصية واليات القراءة**، الأردن: عالم الكتب الحديثن أريد.
- حجازي، سمير سعيد (٢٠٠٤م). **النظرية الأدبية ومصطلحاتها الحديثة**، ط١: دار طيبة للنشر والتوزيع.
- الخطيب التبريزي، يحيى بن علي (١٩٩٢م)، **شرح ديوان عنترة**، ط١، بيروت: دار الكتاب العربي.
- الرويلي، ميجان وسعد اليازعي (٢٠٠٧م)، **دليل الناقد الأدبي اضاءة لأكثر من سبعين تياراً ومصطلحاً نقدياً معاصراً**، ط٥، الدار البيضاء: المركز الثقافي العربي.
- الزبيدي، محمد بن محمد بن عبدالرزاق الحسيني (٢٠٠٤م)، **تاج العروس من جواهر القاموس**، تحقيق مجموعة من المحققين، القاهرة: دار الهداية.
- العروي، عبد الله (١٩٩٥م)، **الإيديولوجيا العربية المعاصرة**، ط١، الدار البيضاء (المغرب): المركز الثقافي العربي.
- العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل (١٤١٢هـ). **معجم الفروق اللغوية**، تحقيق بيت الله بيات، ط١، قم: مؤسسة النشر الإسلامي.
- عمر، أحمد مختار (٢٠٠٨م). **معجم اللغة العربية المعاصرة**، مجلد ٤، القاهرة: عالم الكتب.
- العويس، سالم بن علي (١٩٨٧م)، **نداء الخليج**، ط١، عمان-الأردن: منشورات دار العهد للنشر والتوزيع.
- عيلان، عمر (٢٠٠١م). **الإيديولوجيا وبنية الخطاب في روايات عبد الحميد بن هدوقة دراسة سوسيو بنائية**، ط١: منشورات جامعة فلسطينية.
- الغذامي، عبد الله محمد (٢٠٠٨م)، **النقد الثقافي قراءة في الأنساق الثقافية العربية**، ط٤، الدار البيضاء وبيروت: المركز الثقافي العربي.
- قطوس، بسام (٢٠٠٦م). **المدخل الى مناهج النقد المعاصر**، ط١، الإسكندرية: دار الوفاء.
- لحمداني، حميد (١٩٩١م). **النقد الروائي والإيديولوجيا**، ط١، الدار البيضاء (المغرب): المركز الثقافي العربي.
- مارشال، جوردن (٢٠٠٠م)، **موسوعة علم الاجتماع**، ترجمة: أحمد عبد الله زايد وآخرين، مراجعة وتقديم وشارك في الترجمة: محمد محمود الجوهري، ط١، القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة المشروع القومي للترجمة.
- الموسوي، محسن جاسم (٢٠٠٥م). **النظرية والنقد الثقافي الكتابة العربية في عالم متغير واقعها سياقاتها وبنائها الشعورية**، ط١، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

١٣٠ آفاق الحضارة الإسلامية، السنة ٢٦، العدد ٢، الخريف والشتاء ١٤٤٥ هـ.ق

الناقوري، إدريس (١٩٨٤م). **المصطلح النقدي في نقد الشعر**، ط٢، طرابلس: المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان.

الرسائل

الأنصاري، عبدالله عبدالوهاب محمد (٢٠٠٠م). **الاستولوجيا واليوتوبيا في الأنساق المعرفية المعاصرة** دراسة مقارنة بين كارل مانهايم و توماس كون، ماجستير، علي عبدالمعطي محمد، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب.

المجلات

اسحم، احمد قاسم (٢٠١٩م). «النسق الثقافي المضمّر في شعر نزار الخاص بالمرأة، ديوان (أحلى قصائدي - نموذجاً)» **مجلة بحوث جامعة تعز**، العدد ٢٠، صص ٦-٤٠.

جابر، يوسف حامد (٢٠١٢م). «قراءة نقدية في كتاب النقد الثقافي للدكتور عبدالله الغدامي»، **مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها**، العدد ٩، صص ١-٢٦.

توانى، فريال (٢٠٢٠م). «الأنساق الثقافية الرواية السير ذاتية النسائية (خواطر امرأة لا تعرف العشق) لأسماء معيكل أنموذجاً» **مجلة إشكالات في اللغة والأدب**، لجامعة الشيخ العربي التبسي في الجزائر مجلد ٩، العدد ٥، صص ٤٨٨-٥٠٤.

ميمندي، وصال وآخرون (١٤٤٤هـ.ق). «النقد الثقافي في رواية إنه يحلم أو يلعب أو يموت لأحمد سعداوي بناء على نظرية فوكو»، **مجلة آفاق الحضارة الإسلامية**، السنة ٢٥، العدد ١، صص ٣٧٣-٤٠٢.

الگوهای ایدئولوژیک در اشعار مقاومت

«سالم بن علی آل العویس»

بر مبنای نقد فرهنگی

سیدشیر محسنی حسین پور*، رسول بلاوی**

علی خضری***، محمدجواد پورعابد****، حسین مهتدی*****

چکیده

«نقد فرهنگی» در پی یافتن مفاهیمی است، که شاعر، آنها را در ورای متن پنهان می‌دارد. از جمله شاعرانی که الگوهای فرهنگی ایدئولوژیک را به کار برده، سالم العویس است. این پژوهش به بررسی این الگوها با توجه به نقد فرهنگی و با رویکرد توصیفی - تحلیلی پرداخته است. نتایج نشان دهنده سرودن شعرها طبق باور شاعر به مقاومت در شرایط سخت بوده است، زمانی که فریاد سازش با اسرائیل صنین انداز بود. پس از تحقیق و بررسی الگوهای ایدئولوژیک در اشعار مقاومت عویس، ناخودآگاه متن آشکار شد، که چگونه این اشعار،

* دانشجوی دکتری زبان و ادبیات عربی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه خلیج فارس، بوشهر، ایران
mohseni1341962@gmail.com

** استاد گروه زبان و ادبیات عربی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه خلیج فارس، بوشهر، ایران
(نویسنده مسئول)، r.ballawy@pgu.ac.ir

*** دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه خلیج فارس، بوشهر، ایران
alikezri@pgu.ac.ir

**** دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه خلیج فارس، بوشهر، ایران
m.pourabed@pgu.ac.ir

***** دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه خلیج فارس، بوشهر، ایران
mohtadi@pgu.ac.ir

تاریخ دریافت: ۱۴۰۱/۱۲/۰۱، تاریخ پذیرش: ۱۴۰۲/۰۶/۰۸



Copyright © 2018, This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International, which permits others to download this work, share it with others and Adapt the material for any purpose.

عصیان فرهنگی متفاوتی با ظاهر متن و ساختار شعری دارند و با ژرف‌نگری در پسِ پشتِ زیبایی متن و ساختار شاعرانه، ناخودآگاهِ متن معانیِ نهفته‌ای دارد.

الگوی ناخودآگاه اشعار عویس، مفهوم واحدی در بر ندارد، بلکه دارای قالب‌های متعددی است؛ از جمله: «الگوی مردانگی» که ارزش‌هایی مانند شجاعت را نشان می‌دهد؛ «الگوی به حاشیه راندن» که نشان‌دهنده‌ی طرد مردم فلسطین از حقوق خویش است؛ و «الگوی تهدیدکردن» که بیانگر ایجاد ترس در دل دشمنان، همچنین «الگوی ذلت و تحقیر» که بیانگر ناکامی برخی از ملت‌های عرب در برابر آرمان فلسطین و احساس حقارت این ملت‌ها نسبت به دشمن با وجود تاریخ پرافتخار آنان است.

کلیدواژه‌ها: نقد فرهنگی، نقد ادبی، الگوهای ایدئولوژیک، مقاومت، سالم بن علی العویس.