

A Study of the Quranic Story from an Educational Perspective: Case Study of the Story of Noah

Rezvan Baghbani*

Nahid Nasihat**

Abstract

God revealed the Holy Quran to His Messenger Muhammad to guide people to facts and bring them out of darkness into light, and God has addressed people in it according to their perceptions, methods that attract them, and the means that move their feelings, and has taken various means and methods to reach his goals. Among the most important of these methods is using the style of story, as the story has a great impact on education, and is one of the literary methods capable of developing virtues in the soul. The story occupies a wide area in the Holy Quran as it is considered one of the methods of reporting and education. The Quranic story does not come to define a single goal; rather, it has multiple purposes. This is why the Quranic story is one of the important tools that contribute to the education of man, and it works to achieve the goals that Islamic education seeks. One of the most important topics that has occupied a large space in the Holy Quran and has been talked about in many surahs and verses, is the stories of the prophets and facts of the distant past. Because of the value of this topic, the Holy Quran attaches special importance to story, as it is one of the means indicating the oneness of God the Almighty and the proven power of God, the sincerity of the resurrection and the consequent reward or punishment, and the sincerity of God's messengers, and making it a strong pillar of the Islamic call. The Quranic story has its role in alerting people to the footsteps of Satan and the enemies of

* Assistant Professor, Department of Arabic Language and Literature, Farhangian University, Tehran, Iran (Corresponding Author), r.baghbani@cfu.ac.ir

** Assistant Professor, Department of Arabic Language and Literature, Farhangian University, Tehran, Iran, n.nasihat@cfu.ac.ir

Date received: 01/08/2021, Date of acceptance: 06/11/2021

Copyright © 2010, IHCS (Institute for Humanities and Cultural Studies). This is an Open Access article. This work is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

God, and it has its effect on achieving emotional education and moral virtues in a Muslim in a manner that provokes emotion, hope and fear of God the Almighty. The stories of the Holy Quran are considered the best stories because they contain great wisdom and benefits and achieve great goals. And the story of Noah is considered one of the Quranic stories full of educational methods.

This paper aims to study the educational methods in the story of the Prophet Noah, through a descriptive-analytical approach. The results of the study indicate that Noah used different methods of calling, in a long perseverance, beautiful patience, and a noble effort that spanned nine hundred and fifty years, with the aim of persuading his people and influencing them, so that they would abandon falsehood and follow the truth. However, those people did not believe except few and God the Almighty destroyed them because of their denial of their Prophet. In calling his people to God, he used various methods such as encouragement, intimidation, endearment, compassion, challenge and dialogue. He took every opportunity to call his people to God, and used three levels in calling to God: aloud, openly, and secretly. Just as he was concerned with reforming his people, he was concerned with reforming future generations. The element of artistic creation in the story of Noah emerged as a method that leads to the achievement of the religious and educational purpose of the story.

Noah applied different practices, perhaps any of them might be a reason for his people to enter the religion of God. He is a wise advocate who gave his people guidance and advice in a variety of ways. The diversity of educational methods is of great importance in the educational process and an interesting factor, and the difference in people's acceptance of educational methods reinforces the importance of their diversity. Just as he was concerned with reforming his people, he was concerned with reforming future generations. The story of Noah is one of the most repeated stories in the Holy Quran, because it contains many lessons and sermons that benefit the Muslim person. This story contains educational methods that are valid for man in every time and place. The story is one of the well-known and influential educational methods, and it is a successful educational method in achieving the educational goals that Islamic education seeks to achieve in the soul; therefore, the Holy Quran used it in human education. The ultimate purpose of talking about the conditions of the past nations in the Holy Quran is educational. The Quranic stories contain an effective treatment for the religious, psychological and social diseases that humans suffer from, and God has made the conditions of the previous nations in the Holy Quran an example for those who consider it.

Key words: Holy Qur'an, education, story, Noah.

دراسة في القصة القرآنية من المنظور التربوي

قصة نوح (ع) نموذجاً

رضوان باغباني*

ناهيد نصيحت**

الملخص

أنزل الله القرآن الكريم على رسوله محمد (ص) ليهدي الناس إلى الحقائق ويخرجهم من الظلمات إلى النور، وقد خاطب الله الناس فيه على قدر مداركهم، وبالأساليب التي تجذبهم، والوسائل التي تحرك مشاعرهم، وأخذ وسائل وأساليب متنوعة للوصول إلى أهدافه. ومن أهم أساليبه أسلوب القصة، فللقصة أثرٌ بالغٌ في التربية، وهي من الأساليب الأدبية القادرة على تنمية الفضائل في النفس. تحتل القصة مساحةً واسعةً في القرآن الكريم على اعتبار أنها أسلوبٌ من أساليب التبليغ والتربية. والقصة في القرآن الكريم ما جاءت لتقرّر هدفاً واحداً، بل لها أهدافٌ كثيرةٌ وغاياتٌ متعددة. لهذا تعدّ القصة القرآنية من الوسائل الهامة التي تسهم في تربية الإنسان، وتعمل على تحقيق الأهداف التي تسعى إليها التربية الإسلامية. قصص الأنبياء عليهم السلام من أعظم القصص في القرآن الكريم،

* أستاذة مساعدة في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة فرهنكيان، طهران، إيران (الكاتبة المسؤولة)،

r.baghbani@cfu.ac.ir

** أستاذة مساعدة في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة فرهنكيان، طهران، إيران، n.nasihat@cfu.ac.ir

تاريخ الوصول: ١٤٠٠/٠٥/١١، تاريخ القبول: ١٤٠٠/٠٨/١٥

وقصة نوح (ع) تعتبر من القصص القرآنية المليئة بالأساليب التربوية. هذا البحث يهدف إلى دراسة قصة النبي نوح (ع) من المنظور التربوي، من خلال المنهج الوصفي - التحليلي. فيقوم باستخراج الأساليب التربوية التي استخدمها نوح (ع) في دعوة قومه إلى الله، وتحليلها. تشير نتائج البحث إلى أنّ نوحاً (ع) استخدم في دعوة قومه إلى الله أساليب متنوعة كالترغيب والترهيب والتحبب والإشفاق والصبر والتحدى والحوار. فتعدّ الأساليب في العملية التربوية عامل مشوّق هام. وعنصر التصوير الفني في قصة نوح (ع) برز كأسلوب موصل إلى تحقيق الغرض الديني والتربوي من القصة.

الكلمات الرئيسية: القرآن الكريم، التربية، القصة، نوح (ع).

١. المقدمة

أسلوب القصة من الأساليب التربوية الفعالة التي تساعد بما فيها من أشخاص وأحداث على تقريب المفاهيم المجردة، فالقصة تحرك الوجدان وتؤثر في النفس. والقصة أسلوب تربوي جذاب لكل الناس، ولها دور أساسي في غرس القيم الأخلاقية، والاجتماعية والعلمية. ولها قدرتها على التأثير والتوجيه.

من أهمّ المواضيع التي شغلت حيزاً كبيراً في القرآن الكريم، وتحدّث عنها في عدد كثير من السور والآيات؛ قصص الأنبياء و وقائع الماضي البعيد. ولقيمة هذا الموضوع، أولى القرآن الكريم أهمية خاصة للقصة، باعتبارها وسيلة من الوسائل الدالة على وحدانية الله تعالى وثبوت قدرته، وعلى صدق البعث وما يترتب عليه من ثواب أو عقاب، وعلى صدق رسله، وجعلها ركيزة قوية من ركائز الدعوة الإسلامية. فالقصة القرآنية لها دورها في تنبيه الإنسان إلى خطي الشيطان وعدواته، ولها أثرها في تحقيق التربية والفضائل الأخلاقية لدى المسلم بما يثير الانفعال رجاءً وخوفاً من الله تعالى. وتعتبر قصص القرآن الكريم أحسن القصص لأنّها مشتملة على حكم وعبر، وتحقق أهدافاً عظيمة. في أسلوب القصص القرآني وطريقة عرضه وتراكيبه معجزة فيها أسلوب من أساليب الدعوة إلى الله تعالى، وطريق للوصول إليه.

التربية والدعوة ليستا شيئين مختلفين أساساً، فيكون للقصة دور هام في الدعوة والتربية. «والقرآن يستخدم القصة لجميع أنواع التربية والتوجيه التي يشملها منهجه التربوي: تربية الروح، وتربية العقل، وتربية الجسم، والتوقيع على الخطوط المتقابلة في النفس، والتربية بالقدوة والتربية بالموعظة. فهي سجل حافل لجميع التوجيهات» (قطب، ١٩٩٣م: ١/١٩٤).

وعند التأمل في القرآن الكريم نجد أنه قد تضمن القيم والمبادئ التربوية القادرة على إصلاح وتطوير نظم التربية والتعليم بين المسلمين. فالقصة القرآنية وسيلة من وسائل التربية تعمل على تنمية القيم التربوية الإسلامية؛ وذلك باستخراج العبرة من التجارب السابقة، وشرح طرق الخير، والتحذير من الكفر، يقول تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ. نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقُصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنَّ الْعَاقِلِينَ﴾ (يوسف/٢-٣)، وتكون قيمة القصة القرآنية أكثر أهمية عندما ترتبط بواقع حالنا وبالقيم التربوية التي يحتاج إليها البشر.

فالقصة القرآنية تتميز بالعبء والعظات والدروس التي تجعل الإنسان المسلم يستفيد من قصص الأمم السابقة في ترسيخ عقيدته وتقويم سلوكه. فإذا أدرك الإنسان نتيجة القصة انطبعت في نفسه توجيهاتها، حيث تنفذ إلى النفس بسهولة. فالقصة القرآنية من أهم مصادر التأثير والتربية وإصلاح المجتمعات. بناء على ذلك، فالإنسان يحتاج إلى الاستفادة من القصة القرآنية واستنباط أساليبها التربوية، لكونها إحدى المقومات الأساسية في تكوين شخصية الإنسان المسلم في شتى جوانبها. وقصة نوح (ع) تعتبر من القصص القرآنية المليئة بالأساليب والقيم التربوية المفيدة لكل إنسان ولكل مجتمع. فهذه القصة القرآنية ترسم للإنسان منهجاً تربوياً قوياً، من سار عليه وصل إلى كمال بشري في أحسن تقويم، عقلاً وإدراكاً وأدباً وخلقاً. ومن هذا المنطلق، فقد رأينا أهمية البحث في هذا الموضوع، واختارنا قصة نوح (ع) للدراسة والتحليل.

نوح (ع) من الأنبياء الذين كثر الحديث عنهم في القرآن الكريم، هو أول الرسل، وهو من أولي العزم منهم، وقد نصّ الله على اصطفاؤه على العالمين، إضافة إلى آدم وآل إبراهيم وآل عمران، كما قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ (آل عمران/٣٣).

فقد جاءت قصّة نوح (ع) في القرآن الكريم متفرقةً في سور متعددة، بعضها فيه إشاراتٌ عابرةٌ لقصّة نوح (ع) وبعضها الآخر فيه تفصيل لأحداثها ومشاهدها. وهذه القصّة من أكثر القصص التي تكثر ذكرها في القرآن الكريم، فهي تحتوي على كثير من القيم الخلقية والتربوية. والموعظة الحسنة التي تقوم عليها قصّة نوح (ع) هي أساس من أسس التربية الصحيحة، وفي هذه القصّة توجيه وتبنيه وإرشاد، يتعلّم منها الإنسان المسلم مجموعةً من الأخلاق الحميدة، ويزداد رفعةً وتقوىً. ونحن اليوم بحاجة ماسة إلى استلهام تلك الدروس والعبر في مسيرتنا.

هذه الدراسة تأتي كمحاولة تأصيلية لأساليب التربية من المصدر الأساسي الأول للتربية الإسلامية وهو القرآن الكريم، وترتكز على استخراج الأساليب التربوية في قصّة نوح (ع)، وتتناولها من جانب المنهج الدعويّ التربويّ الذي أتبعه نوح (ع) في دعوته، وتستخدم المنهجية الوصفية التحليلية لاستنباط الأساليب التربوية المتعلقة بهذه القصّة.

١.١ أسئلة البحث

يسعى هذا البحث للإجابة عن السؤالين التاليين:

- ما هي الأساليب التربوية التي استخدمها نوح (ع) في دعوة قومه إلى الله؟
- لماذا استخدم نوح (ع) الأساليب التربوية المتنوعة في دعوة قومه إلى الله؟

٢.١ خلفية البحث

هناك دراسات سابقة ذات علاقة بنوح (ع) وقصّته، منها ما يلي:

دراسة خالد أحمد سليمان تحت عنوان (المضامين التربوية المستنبطة من سورة نوح عليه السلام) تطرقت إلى أسلوب الحوار في سورة نوح عليه السلام. ودراسة حسن محمد حسين زغل تحت عنوان (شخصية نوح عليه السلام في القرآن الكريم) هدفت عرض شخصية نوح (ع) والتعرّف على سيرته ومعالم شخصيته وبيان دعوته لقومه وما حلّ بقومه من عذاب وهلاك. ودراسة يحيى بن محمد زمزمي تحت عنوان (الحوار القرآني في سورة نوح) تطرقت إلى

بيان ما تميّز به نوح (ع) في حواراته مع قومه. ودراسة يوسف سليمان الطحان تحت عنوان (السردي في القصة القرآنية، قصة نوح عليه السلام أَمْوِذْجاً) تطرقت إلى السرد القرآني في قصة نوح (ع) وبيان قيمته والكشف عن الدلالات التي انطوت عليه، والأبعاد التي ارتكز عليها. ودراسة سناء جدي وعواطف شعبانة تحت عنوان (خطاب الأنبياء مع أقوامهم في القرآن الكريم، خطاب نوح عليه السلام مع قومه أَمْوِذْجاً) هدفت بيان آليات الإقناع في قصة نوح (ع) ومحاجته لقومه. ودراسة سمير بن حامد بن علي آل غريس الغامدي تحت عنوان (المبادئ التربوية المستنبطة من قصة نوح عليه السلام في الجانب العقدي وتطبيقاتها التربوية) تطرقت إلى الجانب العقدي للمبادئ التربوية في هذه القصة وتطبيقاتها التربوية في الأسرة والمدرسة. ودراسة عباس همامي تحت عنوان (بررسی تطبیقی داستان نوح (ع) تا شروع طوفان در قرآن و سفر پیدایش) تطرقت إلى بيان وجوه الإشتراك والإفتراق لقصة نوح (ع) في القرآن الكريم والتورات. ودراسة مهدي رضازاده قزآن والآخرين تحت عنوان (مقایسه داستان حضرت نوح (ع) در تورات و قرآن و بازتاب آن در ادبیات فارسی) تطرقت إلى مقارنة قصة نوح (ع) في القرآن الكريم والتورات وتأثيرها في الأدب الفارسي. ودراسة مالك شعاعي ونسرین آمین زاده تحت عنوان (بررسی جایگاه تربیتی داستان حضرت نوح (ع) در مثنوی مولوی و انطباق آن با قرآن کریم) تطرقت إلى العوامل المادية والمعنوية المؤثرة في التربية عن طريق دراسة الآيات المرتبطة بقصة نوح (ع) في المثنوي. ودراسة داوود معماري ومريم قلي پور تحت عنوان (نمادسازی قرآن کریم در داستان حضرت نوح) تطرقت إلى الرمزية في قصة نوح (ع) من حيث الأشخاص والشخصيات والأحداث.

٢. المفاهيم والتعاريف

١.٢ التربية

١.١.٢ التربية لغة

يقول ابن فارس: «الرَّبُّ: المصلح للشيء». يقال: رَبَّ فلانٌ ضَيْعَتَهُ، إذا قام على إصلاحها» (مادة رب). وجاء في لسان العرب: «رَبَوْتُ في بني فلان أرَبُو نشأتُ فيهم، ورَبَيْتُ فلاناً

أُرِيَهُ تَرْبِيَةً وَتَرْبِيَتُهُ وَرَبَّبْتُهُ وَرَبَّبْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ. الجوهري: رَبَّيْتُهُ تَرْبِيَةً، وَتَرْبِيَتُهُ، أَي عَدَوْتُهُ، قَالَ: هَذَا لِكُلِّ مَا يَنْمِي، كَالْوَلَدِ وَالزَّرْعِ وَنَحْوِهِ» (ابن منظور، ٢٠٠٠م: مادة ربا). وجاء في معجم مقاييس اللغة: «الرَّبُّ فِي الْأَصْلِ التَّرْبِيَةُ وَهُوَ إِنْشَاءُ الشَّيْءِ حَالاً فَحَالاً إِلَى حَدِّ التَّمَامِ» (الراغب الأصفهاني، د.ت: مادة رب). فالتربية مأخوذة لغة من معنى إصلاح الشَّيْءِ والقيام عليه.

٢.١.٢ التربية اصطلاحاً

هي «تنشئة الإنسان شيئاً فشيئاً في جميع جوانبه، ابتغاء سعادة الدارين، وفق المنهج الإسلامي» (الحازمي، ٢٠٠٠م: ١٩). ومن تعريفات التربية أيضاً: «تنشئة وتكوين إنسان سليم مسلم متكامل من جميع نواحيه المختلفة، من الناحية الصحية والعقلية والاعتقادية، والروحية الاعتقادية، والإدارية والإبداعية» (ياجن، ٢٠٠٣م: ٢٠).

٣. أهمية القصة القرآنية ودورها في التربية الإسلامية

التربية من أعظم الوجوه التي اعتنى بها القرآن الكريم، يتضح ذلك في انتظامها في القرآن كله، فلا تكاد تخلو سورة على اختلافها طولاً وقصراً من الإشارة إليها. وبذلك يعلم أنّ في القرآن الكريم مجالاً رحباً للعلوم التربوية. وإذا كان هدف التربية الإسلامية هو بناء الإنسان في جوانبه المختلفة من منظور إسلامي، فإن القصة القرآنية هي التي تسهم في بناء هذه الجوانب، وتعمل على تحقيق الأهداف الغائبة التي تسعى إليها (الوادعي، ١٤٢٧ق: ١٦).

ورد في وصية الإمام علي (ع) للإمام الحسن (ع)، حول دور القصة في التربية: «أحي قلبك بالموعظة، وأمته بالزهادة... وأعرض عليه أخبار الماضين، وذكّر بما أصاب من كان قبلك من الأولين، وسر في ديارهم وآثارهم، فانظر فيما فعلوا وعمّا انتقلوا، وأين حلّوا ونزلوا... إليّ وإن لم أكن عمّرت عمر من كان قبلي، فقد نظرت في أعمارهم، وفكرت في أخبارهم، وسرت في آثارهم، حتى عدت كأحدهم، بل كأني بما انتهى إليّ من أمورهم قد عمّرت مع أولهم إلى آخرهم...» (الرسالة ٣١). فالإمام علي (ع) اهتمّ بالاعتبار بالأقوام السابقة.

القصة عنصر من عناصر التوجيه المباشر في إطار أساليب التربية في الإسلام، وتختلف القصة عن غيرها من العناصر والأساليب بكونها تنتهي حتماً إلى عبرة هي بمثابة موعظة تستنتج استنتاجاً. «للحصة في التربية الإسلامية وظيفة تربوية لا يحققها لون آخر من ألوان الأداء اللغوي؛ ذلك أن القصة القرآنية تمتاز بميزات جعلت لها آثاراً نفسيةً وتربويةً بليغةً، محكمةً، بعيدة المدى على مرّ الزمن، مع ما تثيره من حرارة العاطفة ومن حيويةً وحركيةً في النفس، تدفع الإنسان إلى تغيير سلوكه وتحديد عزمته بحسب مقتضى القصة وتوجيهها وخاتمتها والعبرة منها» (عبدالحاميد أحمد، ٢٠٠٩م: ٣٢٩).

إنّ التربية بالقصص القرآنية والنبوية «تؤدّي إلى ميزات تربوية من أهمها: أنّها تشدّ القارئ وتوقظ انتباهه، إذ تجعله دائم التأمل في معانيها وتتبع مواقفها» (الدليمي والشمري، ٢٠٠٣م: ٥٩).

والقصة أداة سهلة الفهم وهي تحظى بالقبول من العامة والخاصة على السواء، وهي توصف غالباً بسهولة الأسلوب وترابط الأحداث وتسلسلها، مما يساعد على تعلق السامعين بالقصة ورغبتهم في الوصول إلى النهاية، الأمر الذي يجعل التربية بالقصة تربية مستدامة. ولا شك في أنّ رغبة الناس في القصة النبوية وإقبالهم عليها وتعلقهم بأحداثها تؤدّي إلى تعميق المضامين القصصية في نفوسهم والتأثر بالأحداث القصصية واستخراج العبر والدروس والقيم التربوية.

من أهداف القصة في القرآن الكريم، الدعوة إلى التوحيد والإيمان بالبعث وتثبيت أسس العقيدة الإسلامية في النفوس، وتثبيت الرسول (ص) والمؤمنين من خلال عرض صور لما عاناه الأنبياء السابقون وأتباعهم من أذى وتعذيب أقوامهم وكيف صبروا على ما أودوا، وكيف كانت الغلبة للإيمان وما حلّ بأقوامهم من دمار وعذاب في الدنيا، ولعذاب الآخرة أشدّ، وتعليم المسلمين فضائل الأخلاق عن طريق القدوة العملية الماثلة في قصص القرآن، والزجر عن الأخلاق الذميمة، وحماية الإنسان من الوقوع في الآثام، والحضّ على التوبة للمسيء، والإقناع العقلي والتأثير الوجداني لتمكين حقائق الإيمان والتوحيد والبعث في عقل وقلب المتلقّي، والترغيب بالتأييد في الدنيا والنعيم المقيم في الآخرة للمؤمن الطائع، والترهيب من غضب الله وعذابه في الدنيا والآخرة للحاحد العاصي (عباس، ٢٠١٠م: ٤٣-٤٤).

من الممكن تثبيت الأخلاق من خلال القصة القرآنية، وذلك بغرس القيم الإسلامية، كما أن القصة القرآنية تعطي صورة عن الأدب الذي يتأدب به الرسل مع ربهم، يقول الله تعالى: ﴿وَنَادَى نُوحٌ رَبَّهُ فَقَالَ رَبِّ إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ وَأَنْتَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ﴾ (هود/٤٥).

فالقصة القرآنية تحقق أهداف التربية الإسلامية، والمواقف التربوية التي تعرض في الأسلوب القصصي أشد نفاذاً إلى القلوب. وإنما كان هذا الاهتمام البالغ بالقصة لما لها من أثر واضح في التوجيه والتربية وإيصال المفاهيم، إذ الإنسان يولع بالقصص ويميل بفطرته إليها، وإذا ما قصص عليه جزء من قصة حرص على متابعة أحداثها.

٤. أساليب نوح (ع) في الدعوة والتربية

إن قصص القرآن تحتوي على أساليب عديدة في التربية، كلها تهدف إلى تهيئة الفرد للتخلي عما يحمل من مفاهيم وأفكار لا تتناسب مع القيم الإسلامية.

كان النبي نوح (ع) يتبع أساليب مختلفة في الدعوة، في دأب طويل، وصبر جميل، وجهد نبيل امتد ألف سنة إلا خمسين عاماً، بهدف إقناع قومه والتأثير فيهم، ليتخلوا عن الباطل، ويتبعوا الحق، ومع ذلك كله لم يؤمن إلا القليل من قومه، والله تعالى أهلكتهم بسبب تكذيبهم لنبيهم. ومن الأساليب التي اتبعها نوح (ع) في دعوته:

١.٤ الترغيب

الترغيب أمر هام في التربية وهو «وعد يصحبه تحبيب وإغراء، بمصلحة أو لذة أو متعة آجلة، مؤكدة، خيرة، خالصة من الشوائب، مقابل القيام بعمل صالح، أو الامتناع عن لذة ضارة أو عمل سيئ ابتغاء مرضاة الله، وذلك رحمة من الله لعباده» (النحلاوي، ٢٠٠٨م: ٢٣٠). يرغب النبي نوح (ع) قومه في الاستجابة لدعوته بما وعدهم به من أن الله سيغفر ذنوبهم، ويبارك في أعمارهم، قال تعالى مخبراً عن نوح (ع): ﴿قَالَ يَا قَوْمِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُبِينٌ. اعْبُدُوا

اللَّهُ وَاتَّقُوهُ وَأَطِيعُوا. يَعْزِمُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ وَيُؤَخِّرْكُمْ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٢٠٤﴾ (نوح/٢-٤)، فهو يأمرهم بثلاثة أشياء: عبادة الله وتقواه وإطاعة أوامره؛ ويرغبهم في هذه الأشياء الثلاثة بأنهم إن فعلوها غفر الله ذنوبهم، وبارك أعمارهم، وفي ذلك خير مؤكد ومنفعة لهم في الآخرة.

وهو يرغب قومه بنيل الخير والبركة وبالحياة الطيبة في الدنيا وبالثواب الحسن في الآخرة إن استجابوا لدعوته: ﴿اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا. يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا. وَيُمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَيُبَيِّنْ وَيَجْعَلْ لَكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَارًا﴾ (نوح/١٠-١٢) فهو وعد قومه بما هو أوقع في قلوبهم وأحب إليهم من الفوائد العاجلة، وأطمعهم في خير الدنيا والآخرة، والغفران إذا استغفروا ربهم، وأطمعهم في الرزق الوفير، والأموال والبنين.

في هذا الخطاب تبه نوح (ع) إلى أن للإيمان بالله وطلب الغفران أثراً واضحاً في الدنيا، وفي رعادة العيش التي من مظاهرها الأموال والأولاد والجنات والأمنار. ويشير إلى أن هناك صلة بين الإيمان بالله وسرّ إفاضة النعم على المؤمنين، فالكفر سبب لفقدان النعم والإيمان سبب لنزول النعم.

٢.٤ التهيب

إذا كان الترغيب عاملاً مهماً من عوامل الاستجابة لله والإيمان به، فإن التهيب عامل آخر، بل إنه العامل الأقوى. وهو «وعيد وتهديد بعقوبة تترتب على اقرار إثم أو ذنب مما نهى الله عنه أو على التهاون في أداء فريضة مما أمر الله به، أو هو تهديد من الله يقصد به تخويف عباده، وإظهار صفة من صفات الجبروت والعظمة الإلهية، ليكونوا دائماً على حذر من ارتكاب المفوات والمعاصي» (النحلاوي، ٢٠٠٨م: ٢٣١). لم يقتصر نوح (ع) على أسلوب الترغيب في تبليغ دعوته إلى قومه وحثهم على الاستجابة لها، وإنما أخذ أيضاً بأسلوب التهيب إن لم يستجيبوا لدعوته، قال تعالى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ أَنْ أَنْذِرْ قَوْمَكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ (نوح/١)، الإنذار هو «إخبار فيه تخويف وترويع» (لجنة من العلماء، ١٩٩٢م: ١٥٩١/١٠). فهو يرهّبهم بعذاب الدنيا بالغرق، وقال تعالى:

﴿لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَقَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ﴾ (الأعراف/٥٩)، فالسياق في هذه الآية يذكر إرسال الله نوحاً إلى قومه بخطاب يحمل لهم التهيب من عذاب يوم عظيم، «أي من عذاب يوم القيامة إذا لقيتم الله وأنتم مشركون به» (ابن كثير، ١٩٩٨م: ٣/٣٨٧)، «واللام في قوله: "لقد أرسلنا نوحاً" للقسم جيء بها للتأكيد لأن وجه الكلام إلى المشركين وهم ينكرون النبوة، وقوله: "فقال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره" ناداهم بقوله: "يا قوم" فأضافهم إلى نفسه ليكون جرياً على مقتضى النصح الذي سيخبرهم به عن نفسه، ودعاهم أول ما دعاهم إلى توحيد الله تعالى فإن دعاهم إلى عبادته، وأخبرهم بانتفاء كل إله غيره فيكون دعوة إلى عبادة الله وحده من غير أن يشرك به في عبادته غيره، وهو التوحيد. ثم أذرعهم بقوله: "إني أخاف عليكم عذاب يوم عظيم" وظاهره يوم القيامة فيكون في ذلك دعوة إلى أصلين من أصول الدين وهما التوحيد والمعاد، وأما الأصل الثالث وهو النبوة فسيصرح به في قوله: "يا قوم ليس بي ضلالة ولكي رسول". على أن في نفس الدعوة وهي دعوة إلى نوع من العبادة لا يعرفونها وكذا الإنذار بما لم يكونوا يعلمونه وهو عذاب القيامة إشعاراً بالرسالة من قبل من يدعو إليه» (الطباطبائي، ١٩٧٣م: ٨/١٧٤). وقال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ. أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ أَلِيمٍ﴾ (هود/٢٥-٢٦)، في وصف اليوم بـ (أليم) إيجاء بالتهويل والتفضيع، وبيان مدى إحساس المعذب به.

تأتي أهمية أسلوب الترغيب والتهيب في العملية التربوية من عدّة اعتبارات، وهي «١- أنه أحد الأساليب التربوية التي يقوم عليها المنهج الإسلامي، فالقرآن الكريم والسنة النبوية مليئة بالآيات والأحاديث التي ترغّب الإنسان في العمل بما أمر به، والإنهاء عمّا نهي عنه. ٢- أن الإنسان مفضول على حبّ جلب الخير لنفسه، وكره الشر والشقاء. وهذا يدفع الإنسان للإستجابة للمؤثرات الترغيبية، والتهيبية بشكل قويّ، حيث أنّ الترغيب والتهيب أمران يقومان على الخوف والرجاء... ٣- أنّ الإنسان لديه قدرة على التمييز بين ما يضرّه، وما ينفعه، كما أنّه يستطيع أن يستجيب لأوامر التكليف، فيمتنع عن ما نهي عنه، والعمل بما أمر به. مما يجعل للترغيب أثر في سلوكه. ولولا هذه الخاصية الفطرية لما كان للترغيب والتهيب أثر

تربوي. ٤- أن الترغيب والترهيب أسلوب تربوي وقائي، لأنه يقوم على جانب التحذير من المخالفة، مما يجعل له أهمية كبيرة في العملية التربوية» (الحازمي، ٢٠٠٠م: ٣٩٢-٣٩٣).

٣.٤ التنبيه على تقدم الحياة الآخروية على الحياة الدنيوية

لفت النبي نوح (ع) أنظار قومه إلى اليوم الآخر، فخطب قومه: ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا. ثُمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا﴾ (نوح/١٧-١٨) «أول الرسل نوح ذكر قومه بالبعث والنشور» (الأشقر، ١٩٨٩م: ٢٤٦). بهذا الخطاب يريد نوح (ع) أن يوجّه عقول قومه إلى تقدم الحياة الدنيوية على الحياة الآخروية، فالموت ليس نهاية حياة الإنسان، وإنما هو مرحلة تحوّل إلى حياة أخرى تخضع لقوانين جديدة، فعلى الإنسان أن يتزوّد للحياة الآخروية التي لا محيص له عنها. «إنّ معرفة تفاصيل اليوم الآخر يكون سبباً للإيمان الصادق بهذا اليوم، كأهوال القبر وشدّته، وأهوال الموقف، وصفات النار المفضعة، ومعرفة تفاصيل الجنة وما فيها من النعيم المقيم والحيرة والسرور، ونعيم القلب والروح والبدن، فيحدث بسبب ذلك الاجتهاد والسعي للفوز بالمطلوب» (الغامدي، ٢٠١٩م: ٦٩٩).

٤.٤ التحبّب

يتحبّب نوح (ع) إلى قومه في قوله: ﴿يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ﴾ (الأعراف/٥٩)، نلاحظ في هذه الآية أنّ نوحاً (ع) استفتح الخطاب مع قومه بقوله: "يا قوم" لتذكيرهم أنّه واحد منهم بالنسب والمعيشة، ويسعى لخيرهم في الدنيا والآخرة، فيحبّبهم. «ناداهم بقوله: "يا قوم" فأضافهم إلى نفسه ليكون جرياً على مقتضى النصح الذي سيخبرهم به عن نفسه» (الطباطبائي، ١٩٧٣م: ٨/١٧٤). فهو يخاطب قومه ويدعوهم إلى الله بالتحبّب، عسى أن يشير مشاعرهم نحوه فيقبلون عليه، ويقبلون منه ما يدعوهم إليه، يخاطبهم بقوله (يا قوم)، «أي فناداهم بصفة القومية مضافة إليه استمالة لهم» (رشيد رضا، ١٣٣٨ق: ٨/٤٩٢)، هذه الكلمة تقرّب منه لهم وتحبّب؛ ليقبلوا دعوته. فهو يشعرهم بهذه الكلمة بأنّهم قومه فهو منهم، والأصل أنّ الشخص يريد الخير لقومه، فعلى قومه أن يستمعوا لما يدعوهم إليه ويتأمّلوا فيه.

٥.٤ الإشفاق

كان النبي نوح (ع) يحرص في التعامل مع قومه على الرحمة بهم و الشفقة عليهم، فكان يشفق عليهم بالرغم من إيذائهم له، وكان أحاهم المشفق عليهم: ﴿إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ نُوحٌ أَلَا تَتَّقُونَ﴾ (الشعراء/١٠٦)، «المراد بالأخ النسب» (الطباطبائي، ١٩٧٣م: ١٥/٢٩٧). فكلمة (أخوهم) تعني أخوة النسب لا الدين، تثير فيهم عاطفة الأخوة النسبية وتوحي لهم بأنه يريد لهم الخير، فهو ليس بعيداً عنهم ولا غريباً منهم، إنه أخوهم.

فهو لا يكتفي بتلطفه في مخاطبة قومه وإنما يظهر لهم شفقتة و يصارحهم بإشفاقه عليهم، وحرصه على مصلحتهم، وخوفه من وقوع العذاب بهم إن استمروا على كفرهم: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ. أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ أَلِيمٍ﴾ (هود/٢٥-٢٦)، فخوف نوح (ع) على قومه من علامات الشفقة. وقال تعالى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ أَنْ أَنْذِرْ قَوْمَكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ. قَالَ يَا قَوْمِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ﴾ (نوح/١-٢) «وفي إضافته اليوم إلى نفسه إظهار إشفاق ورحمة أي إنكم قومي يجمعكم وإياي مجتمعنا القومي تسوؤني ما أساءكم فلست أريد إلا ما فيه خيركم وسعادتكم إنِّي لكم نذير» (الطباطبائي، ١٩٧٣م: ٢٠/٢٦).

٦.٤ تخيير أحسن الأوقات للدعوة

الدعوة إلى الله يقوم بها الداعي في أي وقت ملائم في الليل والنهار، وبكل صيغة ملائمة لحال المدعو. كان النبي نوح (ع) يهتم كل فرصة لدعوة قومه إلى الله، سواء سنحت له هذه الفرصة في الليل أو النهار، كما كان ينوع كيفية دعوته لهم، فكان يدعوهم جهاراً وسراً وعلائية. قال تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا﴾ (نوح/٥)، «والدعاء ليلاً ونهاراً كناية عن دوامه من غير فتور ولا توان» (الطباطبائي، ١٩٧٣م: ٢٠/٢٩). إنه يدعو قومه إلى الإيمان بالله والطاعة دعاءً متواصلًا، يدعوهم في الأوقات المختلفة، يدعوهم في ساعات الليل، وساعات النهار، ويتخير من هذه الساعات والأوقات ما كان أكثر تأثيراً في نفوس قومه.

وهو يستخدم في الدعوة إلى الله مراتب ثلاثة: الجهر، والعلن، والسر. يقول تعالى: ﴿ثُمَّ إِنِّي دَعَوْتُهُمْ جَهَارًا. ثُمَّ إِنِّي أَعْلَنْتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا﴾ (نوح/٨-٩) «ثم» للتراخي بحسب رتبة الكلام، والجهار النداء بأعلى الصوت. والإعلان والإسرار متقابلان وهما الإظهار والإخفاء، وظاهر السياق أنّ مرجع ضمير لهم في الموضعين واحد فالعنى دعوتهم سرّاً وعلائية فتارةً علائيةً وتارةً سرّاً سالكاً في دعوتي كلّ مذهب ممكن وسائراً في كلّ مسير مرجو (الطباطبائي، ١٩٧٣م: ٢٩-٣٠/٢٠). هو دعا قومه دعواتٍ متتابعةً، على وجوه متخالفة، وأساليب متغايرة، في أوقات متنوعة. فالنبي نوح (ع) أكمل الحجّة على قومه ودعاهم في كلّ الأحوال سواء كانت هذه الدعوة علنية أم سرّية.

إنّ هذه الآية الكريمة تدلّ على أنّ مراتب دعوة نوح (ع) كانت ثلاثة، «قد فعل عليه الصلّاة والسّلام كما يفعل الذي يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر، في الابتداء بالأهون والترقي في الأشدّ فالأشدّ، فافتتح بالمناصحة في السرّ، فلمّا لم يقبلوا ثنى بالجاهرة، فلمّا لم تؤثر ثلث بالجميع بين الإسرار والإعلان، ومعنى "ثم" الدلالة على تباعد الأحوال لأنّ الجهار أغلظ من الإسرار والجمع بين الأمرين أغلظ من أفراد أحدهما» (الزمخشري، ٢٠٠٩م: ١١٤٢) فهذه الآيات تظهر تدرجاً في أسلوب دعوة نوح (ع)، فهو بدأ بدعوة قومه سرّاً في الليل والنهار، ثمّ دعاهم دعوةً جهريّةً، ثمّ دعاهم مرّاتٍ أخرى سرّاً وجهرًا، وهذه غاية الجدّ في النصيحة والدعوة إلى الله تعالى.

٧.٤ الصبر والاستقامة

الصبر سلاح قويّ وفعال في مواجهة الخطوب والمصائب. قد صبر نوح (ع) وهو يدعو قومه ألف سنة إلا خمسين عاماً. فحياته كانت حافلةً بالجهاد والكفاح الدائمين، وقد واجه عناد قومه وجهلهم وتمردهم بالصبر والاستقامة. فهو واجه أهل الباطل بالصبر على الأذى، وذلك من أعظم الأساليب التربويّة؛ وقد أمر الله عزّوجلّ أنبيائه عليهم السّلام بالصبر على أفعال أهل الباطل والإعراض عنهم، وألا يكون ذلك عائقاً لهم للمضي قدماً في إظهار الحقّ وتبينه للناس. إذا صبر العبد على المصيبة التي تحلّ به، ازداد بذلك إيماناً. فأوحى الله إلى نوح (ع):

﴿أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ (هود/٣٦)، «الابتئاس من البؤس وهو حزن مع استكانة» (الطباطبائي، ١٩٧٣م: ١٠/٢٢٢). والمعنى الذي تحمله الآية هو «فلا تحزن بما فعلوه من تكذيبك وإيذائك ومعاداتك فقد حان الإنتقام لك منهم» (الزمخشري، ٢٠٠٩م: ٤٨٣). «وقوله: "لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن" إيتاس وإقناط له عليه السلام من إيمان الكفار من قومه بعد ذلك، ولذلك فرّج عليه قوله: "فلا تبتئس بما كانوا يفعلون" لأنّ الداعي إلى أمر إنّما يبتئس ويغتمّ من مخالفة المدعوّين وتمرّدهم ما دام يرجو منهم الإيمان والاستجابة لدعوته، وأما إذا يتس من إجابتهم فلا يهتّم بهم ولا يتعب نفسه في دعوتهم إلى السمع والطاعة والإلحاح عليهم بالإقبال إليه ولو دعاهم بعدئذ فإنّما يدعوهم لغرض آخر كإتمام الحجّة وإبراز المعذرة. وعلى هذا ففي قوله: "فلا تبتئس بما كانوا يفعلون" تسلية من الله لنوح عليه السلام وتطبيب لنفسه الشريفة من جهة ما في الكلام من الإشارة إلى حلول حين فصل القضاء بينه وبين قومه، وصيانة لنفسه من الوجد والغمّ لما كان يشاهد من فعلهم به وبالمؤمنين به من قومهم من إيذائهم إيّاهم في دهر طويل، ممّا يقرب من ألف سنة، لبث فيه بينهم» (الطباطبائي، ١٩٧٣م: ١٠/٢٢٢). إنّ صبر نوح (ع) واستقامته في طريق الدعوة والتبليغ والإرشاد لما يضرب به المثل، ودأبه على الدعوة والنصح لقومه ليلاً ونهاراً وعدم استسلامه لعنادهم وتمرّدهم دليل على ثباته وعزمه على تحقيق رسالته في هدايتهم وإرشادهم. فالصبر والاستقامة في طريق الدعوة إلى التوحيد شيمة الأنبياء، ولهم في هذا المضمار مراتب وكان نوح (ع) في مرتبة متقدمة منه. وبعد ما لاقاه من كفر قومه وبعض أهل بيته وصبره على ذلك أثنى الله تعالى عليه، يقول تعالى: ﴿سَلَامٌ عَلَيَّ نُوحٍ فِي الْعَالَمِينَ. إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ. إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُؤْمِنِينَ﴾ (الصفات/٧٩-٨١).

٨.٤ التحدي

التحدي أسلوب تربيوي يدلّ على ثقة الداعي بدعوته. استخدم نوح (ع) هذا الأسلوب لإقناع قومه بعد أن استمرّ تكذيبهم على أشده، وهو أظهر بهذا التحديّ عجزهم وعجز أهلتهم، و أظهر قدرة الله وغلبة أمره، ففي التحديّ ثقة بالنفس وإحساس بالاقتدار فوق ما

يستطيعه الآخرون، يقول تعالى: ﴿وَأَنْتَ عَلَيْهِمْ نَبَأٌ نُوحٍ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنْ كَانَ كَبُرَ عَلَيْكُمْ مَقَامِي وَتَذِكْرِي بآيَاتِ اللَّهِ فَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُنْ أَمْرَكُمْ عَلَيْكُمْ غُمَّةً ثُمَّ اقْضُوا إِلَيَّ وَلَا تُنظِرُون﴾ (يونس/٧١). «ومعنى الآية: "واتل" يا محمد "عليهم نبأ نوح" وخبره العظيم حيث واجه قومه وهو واحد يتكلم عن نفسه، وهو مرسل إلى أهل الدنيا فتحدى عليهم بأن يفعلوا به ما بدا لهم إن قدروا على ذلك، وأتم الحجة على مكذبيه في ذلك "إذ قال لقومه يا قوم إن كان كبير عليكم مقامي" ونهضتي لأمر الدعوة إلى التوحيد أو منزلتي من الرسالة "وتذكيري بآيات الله" وهو داعيكم لا محالة إلى قتلي وإيقاع ما تقدرون عليه من الشر بي لإراحة أنفسكم مني "فعلى الله توكلت" قبال ما يهددني من تحرج صدوركم وضيق نفوسكم عليّ بإرجاع أمري إليه وجعله وكيلاً يتصرف في شؤوني ومن غير أن أشتغل بالتدبير "فأجمعوا أمركم وشركاءكم" الذين تزعمون أنهم ينصرونكم في الشدائد، واعزموا عليّ بما بدا لكم، وهذا أمر تعجيزي "ثم لا يكن أمركم عليكم غمة" إن لم تكونوا اجتهدتم في التوسل إلى كل سبب في دفعي "ثم اقضوا إليّ" بدفعي وقتلي "ولا تنظرون" ولا تمهلوني» (الطباطبائي، ١٩٧٣م: ١٠٢-١٠٣/١٠). ففي هذه الآية يتحدى نوح (ع) على قومه بأن يفعلوا به ما بدا لهم، ويظهر أنّ ربه قد ير على دفعهم عنه وإن أجمعوا عليه وانتصروا بشركائهم وأهلتهم، وهو يبرز عدم خوفه من قومه، لأنه توكل على الله وهو سيحميه منهم، وأهم لن يستطيعوا أن يضروه.

٩.٤ الاهتمام بإصلاح الأجيال الآتية

إصلاح الأجيال الآتية من أبرز الغايات التي بعث الأنبياء من أجلها. كما خشى نوح (ع) على قومه الكفر والعذاب، خشى على الأجيال التالية أن يكفروا ويحرموا من رحمة الله متأثرين بمن كفر قبلهم ممن عاشوا مع نوح (ع)، فهو يبذل جهده في حمايتهم من الإضلال حرصاً على مصالحهم، يقول الله تعالى: ﴿وَقَالَ نُوحٌ رَبِّ لَا تَذَرْ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا. إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾ (نوح/٢٦-٢٧). «في كلام نوح دلالة على أنّ المصلحين يهتمون بإصلاح جيلهم الحاضر ولا يهملون تأسيس أسس إصلاح

الأجيال الآتية إذ الأجيال كلها سواء في نظرهم الإصلاحية» (عاشور، ١٩٨٤م: ٢١٤/٢٩). إذا ظهر الفساد في بعض جوانب المجتمع بشكل جزئي وكانت الأركان سالمة، فالإصلاحات الجزئية أفضل أسلوب لإصلاح المجتمع؛ وأما إذا انتشر الفساد في المجتمع بشكل واسع فالإصلاحات الجزئية ليست مفيدة، وهذا المجتمع لا يصلح إلا بالتغيير الجذري. فالنبي نوح (ع) بذل أقصى جهده في سبيل دعوة قومه وهدايتهم وإصلاحهم، ولكنهم لم يجيبوا دعوته وأصرّوا على كفرهم ومخالفتهم رسولهم، حينئذ دعا نوح (ع) ربّه أن يهلكهم و أن يطهر الأرض من الكافرين والطغاة حتى لا يكونوا عقبة في وجه إيمان الأجيال الآتية.

١٠.٤ الحوار

الحوار من أنجح وسائل التربية وأكثرها رواجاً، ونتيجة لذلك نجد في القرآن الكريم بأساليب مختلفة كما حدث في قصة نوح (ع). الحوار نوع من الحديث بين شخصين أو فريقين يتم فيه تداول الكلام بينهما بطريقة متكافئة ويغلب على الحوار الهدوء والبعد عن الخصومة والتعصب. وهو أسلوب تربوي جميل فريد يسبب التألف والرحمة. كان النبي نوح (ع) يتبع هذا الأسلوب في منهجه التربوي لإثارة انتباه قومه وتشويق نفوسهم إلى الجواب، وحضهم على أعمال الفكر. ورد الحوار الذي دار بين نوح (ع) وقومه في سور متعددة، يقول الله تعالى: ﴿لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَقَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ﴾ (الأعراف/٥٩) ولكن أشرف القوم المغرورين قالوا له إنك في ضلال مبين، فردّ نوح (ع) عليهم ﴿قَالَ يَا قَوْمِ لَيْسَ بِي ضَلَالَةٌ وَلَكِنِّي رَسُولٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ. أُبَلِّغُكُمْ رِسَالَاتِ رَبِّي وَأَنْصَحُ لَكُمْ وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ (الأعراف/٦١-٦٢)، فهو ينصح قومه ويعلمهم ما لم يعلموا من قبل ولكنهم كذبوا، فحق عقابهم بأن أغرقوا.

دار الحوار بين نوح (ع) و ابنه أيضاً، يقول الله تعالى: ﴿وَنَادَىٰ نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَعَنَا وَلَا تَكُن مَعَ الْكَافِرِينَ﴾ (هود/٤٢)، فنوح (ع) ابتداء حوار مع ابنه بقوله (يا بني) فأظهر له الشفقة الأبوية وصدق النصيحة وأنه لا غرض من وراء ذلك إلا رجاء النجاة له من المهالك.

انتهاز فرص الخير ضمانا للفوز والنجاة، والركون إلى النفس والانسحاق وراء أهوائها يؤدي بها ويوردها موارد الهلكة. فإبن نوح (ع) مع قربه من منهل الخير ومصدر النور زلّ وهلك، لما غفل عنهما.

ما يلفت نظرنا في حوار نوح (ع) أنه يختار من الألفاظ ما هو محبب لدى الطرف الآخر، وما يقع في نفسه موقع القبول والتأثير، كأن يقول لإبنه: "يا بني"، ولقومه: "يا قوم"، ونحو ذلك. فهو يريد أن يتلطّف لهم بالكلام، ويراعي الأدب في الحوار، والذوق في التعامل مع الآخرين.

٥. التصوير الفني في قصة نوح (ع)

إنّ عمليّة نسج البناء القصصي تقوم على ظاهرة التصوير التي تجعل من العمل القصصي أداةً فعّالةً في التأثير، كما تنشئ علاقةً إيجابيةً بين العمل الأدبيّ والمتلقّي لهذا العمل نتيجة للحركة الحيّة، النابعة من عمليّة التصوير. يبدو التصوير الفنيّ في قصة نوح (ع) حيث نادى إبنه الكافر وكان في مكان منعزل عن الماء، فقال له بعاطفة الأبوة الحانية، كما حكى القرآن الكريم: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ﴾ (هود/ ٤٢) «ونادى نوح إبنه وكان إبنه في مكان منعزل بعيد منهم وقال في ندائه "يا بني"، بالتصغير والإضافة دلالة على الإشفاق والرحمة، اركب معنا السفينة ولا تكن مع الكافرين فتشاركهم في البلاء كما شاركهم في الصحبة وعدم ركوب السفينة، ولم يقل عليه السلام: ولا تكن من الكافرين لأنّه لم يكن يعلم نفاقه وأنّه غير مؤمن إلا باللفظ، ولذلك دعاه إلى الركوب» (الطباطبائي، ١٩٧٣م: ١٠/٢٢٩).

والتعبير القرآني هنا يشبّه الموج بالجبال ويرسم صورةً كما تحسّس بها النفس، فالنفس لا تستشعر معنى غير الشعور بالرهبة و الجلال. «إنّ الهول هنا ليقاس بمداه في النفس الحيّة، بين الوالد والمولود، كما يقاس بمداه في الطبيعة، والموج يطغى على الذرى بعد الوديان، وإتّهما متكافئان في الطبيعة الصامتة وفي نفس الإنسان. وتلك سمة بارزة في تصوير القرآن» (قطب، ١٩٨١م: ٤/١٨٧٨).

فهذه الآية الكريمة تصور لنا ما دار بين نوح (ع) وابنه من محاولات في تلك اللحظات الحاسمة المؤثرة التي يذلل فيها كل أب ما يستطيع بذله من جهود لنجاة ابنه من هذا المصير المؤلم. ويتجلى هذا الشعور أكثر حين يخاطب نوح (ع) ربه بأنّ ابنه الغريق هذا من أهله، ويسأله برحمته النجاة له، ولكن الله لا يستجيب له؛ لأنّ كفر الابن قطع كلّ رحم بينهما، يرضى النبيّ الكريم بقضاء ربه ويسلم، فالأهليّة هنا أهليّة العقيدة لا أهليّة القرابة. قال الله تعالى: ﴿وَنَادَى نُوحٌ رَبَّهُ فَقَالَ رَبِّ إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ وَأَنْتَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ. قَالَ يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ فَلَا تَسْأَلْنِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ وَإِنِّي أَعِظُكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ. قَالَ رَبِّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ أَنْ أَسْأَلَكَ مَا لَيْسَ لِي بِهِ عِلْمٌ وَإِلَّا تَغْفُرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ. قِيلَ يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا وَبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ وَعَلَى أُمَمٍ مِمَّنْ مَعَكَ وَأُمَّمٌ سَنُنَتِّعُهُمْ ثُمَّ يَمَسُّهُمْ مِنَّا عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ (هود/ ٤٥-٤٨).

«ومن أجل أن تحدث القصّة الأثر المطلوب، فلقد برز عنصر التصوير كأسلوب موصل إلى تحقيق الغرض الدينيّ من القصّة، فهو يعبر بالصورة الحيّة المحسوسة عن الموقف والحالة النفسيّة، وعن النموذج الإنسانيّ، والطبع البشريّ، حتّى تبدو الصورة المحسوسة حياةً شاخصّةً متجرّدة الحركة، فضلاً عن نبض وحشونة القصص بمحادثتها ومشاهدها ومناظرها وحوارها» (عبدالعال، د.ت: ٥٠) والقصّة القرآنيّة «ليست عملاً فنيّاً مطلقاً مجرداً من الأغراض التوجيهيّة، إنّما هي وسيلة من وسائل القرآن الهادفة إلى تحقيق الأغراض الدينيّة الرّبانيّة، ومع ذلك فإنّ التعبير القرآنيّ يؤلف بين الغرض الدينيّ والغرض الفنيّ. وبهذا امتازت القصّة القرآنيّة بمميزات فنيّة وتربويّة، فالجمال الفنيّ في القصّة القرآنيّة أداة مقصورة بإثارة الوجدان والانفعالات وتربية العواطف الرّبانيّة» (الدليمي والشمري، ٢٠٠٣م: ٥٩).

فنوح (ع) دعا قومه إلى توحيد الله وعبادته سرّاً وجهاراً، ترغيباً وترهيباً، وعداً ووعداً، احتجاجاً بالأدلة العقليّة والحسيّة، وسلك في دعوته إلى الله الأساليب التي ذكرت أملاً من وراء ذلك أن يترك قومه عبادة الأوثان وأن يستجيبوا لما يدعوهم إليه، ولكنهم لم يستجيبوا لدعوته، ووصفوا دعوته بالضلال، وليس هذا فحسب، بل أصروا على كفرهم وشركهم واستكبروا. والنبيّ نوح (ع) كان ثابتاً على عزمه ومكث في دعوته ما يقرب الألف سنة، فما آمن معه إلا قليل؛ ولما لم تنفع أساليب الدعوة معهم أرسل الله عليهم الطوفان، فأنجى

نوحاً (ع) ومن معه من المؤمنين، وأغرق الآخرين. وهو مشهد رائع يصوّره القرآن الكريم تصويراً تعجز أمامه بلاغة البشر.

٦. النتائج

من خلال تتبّع قصّة نوح (ع) في القرآن الكريم وقفنا على أساليب استخدمها نوح (ع) في الدعوة إلى الله. راح نوح (ع) بين أساليب متعدّدة كالترغيب، والترهيب، والتحبّب، والإشفاق، والصبر، والتحدّي، والحوار، لعلّ أيّاً منها يكون سبباً لدخول قومه في دين الله تعالى. فتنوّع الأساليب التربويّة وتعدّدها ذو أهميّة كبيرة في العمليّة التربويّة وعامل مشوّق، واختلاف تقبّل الناس للأساليب التربويّة يعزّز أهميّة تنوّعها. وكان يغلّظ على كلّ فرصة لدعوة قومه إلى الله، ويستخدم في الدعوة إلى الله مراتب ثلاثة: الجهر، والعلن، والسري. وكما كان يهتمّ بإصلاح قومه كان مهتمّاً بإصلاح الأجيال الآتية. قصّة نوح (ع) من أكثر القصص التي تكرّرت في القرآن الكريم؛ لأنّها تحتوي على العديد من الدروس والعظات، وعلى الأساليب التربويّة الصالحة للإنسان في كلّ زمان ومكان. والقصّة من أحبّ الوسائل التصويريّة إلى النفوس، لأنّها تدخل إليها مباشرة فتؤثّر فيها؛ لذلك استخدمها القرآن الكريم في تربية الإنسان. والمقصود الأسمى لقصّ أحوال الأمم الماضية في القرآن الكريم تربويّ وتعليميّ، فالقصص القرآنيّة تحتوي على علاج مؤثّر للأمراض الدنيويّة والنفسيّة والاجتماعيّة التي يعاني منها البشر، وقد جعل الله سبحانه أحوال الأمم السابقة في القرآن الكريم عبرة لمن يعتبر.

المصادر والمراجع

الكتب

القرآن الكريم.

نهج البلاغة.

ابن فارس، أبو الحسين (١٩٧٩م). معجم مقاييس اللغة، تحقيق عبد السلام محمد هارون، د. ط، د. ب: دار الفكر.

- ابن كثير الدمشقي، عمادالدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر (١٩٩٨م). تفسير القرآن العظيم، ط ١، بيروت: دار الكتب العلمية.
- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الأفريقي المصري (٢٠٠٠م)، لسان العرب، ط ١، بيروت: دار صادر.
- الأشقر، عمر سليمان (١٨٩٨م)، الرسل والرسالات، ط ٤، الكويت: دار النفائس.
- الحازمي، خالد بن حامد (٢٠٠٠م). أصول التربية الإسلامية، ط ١، المدينة المنورة: دار عالم الكتب.
- الدليمي، طه علي حسين، والشمرى، زينب حسن نجم (٢٠٠٣م). أساليب تدريس التربية الإسلامية، ط ١، الأردن: دار الشروق.
- الراغب الأصفهاني، أبو القاسم الحسين بن محمد (د.ت). المفردات في غريب القرآن، تحقيق محمد سيد كيلاني، ط ١، بيروت: دار المعرفة.
- رشيد رضا، محمد (١٣٣٨هـ ق). تفسير المنار، د.ط، مصر: مطبعة المنار.
- الزمخشري، أبو القاسم جارالله محمود بن عمر (٢٠٠٩م). تفسير الكشاف، ط ٣، بيروت: دارالمعرفة.
- الطباطبائي، محمد حسين (١٩٧٣م). الميزان في تفسير القرآن. ط ٣، بيروت: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات.
- عاشور، محمد الطاهر (١٩٨٤م). التحرير والتنوير، د.ط، تونس: الدار التونسية.
- عباس، فضل حسن (٢٠١٠م). قصص القرآن الكريم، ط ٣، الأردن: دار النفائس.
- عبدالعال، محمد قطب (د.ت). نظرات في قصص القرآن، د.ط، مكة المكرمة: إدارة الصحافة والنشر برابطة العالم الإسلامي.
- علي أحمد، علي عبد الحميد (٢٠١٠م)، التحصيل الدراسي وعلاقته بالقيم الإسلامية التربوية، ط ١، بيروت: مكتبة حسن العصرية للطباعة والنشر والتوزيع.
- قطب، سيد (١٩٨١م). في ظلال القرآن، ط ١٥، بيروت: دار الشروق.
- قطب، محمد (١٩٩٣م). منهج التربية الإسلامية، ط ١٤، القاهرة: دارالشروق.
- لجنة من العلماء (١٩٩٢م). التفسير الوسيط للقرآن الكريم، ط ٣، مصر: مطبعة المصحف الشريف.
- النحلاوي، عبد الرحمن (٢٠٠٨م). أصول التربية الإسلامية وأساليبها في البيت والمدرسة والمجتمع، د.ط، دمشق: دار الفكر.
- الجن، مقداد (٢٠٠٣م). أهداف التربية الإسلامية وغاياتها، د.ط، الرياض: دار عالم الكتب.

الرسائل الجامعية

- الوادعي، مسفر بن أحمد بن مسفر آل عاطف (١٤٢٧ق). معايير الأسلوب القصصي في القرآن الكريم وتطبيقاته التربوية في تدريس التربية الإسلامية في الصفوف العليا بالمرحلة الابتدائية، رسالة لنيل درجة الماجستير، إشراف سليمان بن محمد الوابلي، جامعة أم القرى، كلية التربية.

المجلات

الغامدي، سمير بن حامد بن علي آل غريس (٢٠١٩م). «المبادئ التربوية المستنبطة من قصة نوح عليه السلام في الجانب العقدي وتطبيقاتها التربوية»، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، العدد ١٨٣، الجزء الثالث، (صص ٧١٤-٦٦٥).

Sources and references

The Books

The Holy Quran.

Nahj al-Balagha.

Abbas, F. (2010). *Qisas al-Quran al-Karim*. 3rd edition, Ordon: Dar al-Nafaes. [In Arabic].

Abdelaal, M. (n.d.). *Nadarat fi Qisas al-Quran*. Mecca: Rabita al-Alam al-Islami. [In Arabic].

Ali Ahmed, A. (2010). *Al-Tahsil al-Dirasi wa-Alaqtuh bi-al-Qiyam al-Islamiyah*. first edition, Beirut: Maktabah Hasan al-Asriyah. [In Arabic].

Al-Ashqar, U. (1898). *Al-Rusul wa-l-Resalat*. 4th edition, Kuwait: Dar al-Nafaes. [In Arabic].

Ashur, M. (1984). *Al-Tahrir Wa-al-Tanwir*. Tunisia: al-Dar al-Tunisia. [In Arabic].

Al-Dailami, T., & Al-Shammari, Z. (2003). *Asalib Tadrish al-Tarbiyah al-Islamiyah*. first edition, Ordon: Dar al-shorough. [In Arabic].

Al-Hazemi, K. (2000). *Ushul al-Tarbiyah al-Islamiyah*. first edition, Medina: Dar Alam al-Kotob. [In Arabic].

Ibn Faris, A. (1979). *Mujam Maqayis al-Lughah*. Research: Abd al-Salam Muhammad Harun, Dar al-Fikr. [In Arabic].

Ibn Kathir al-Damishgi, I. (1998). *Tafsir al-Quran al-Azim*. first edition, Beirut: Dar al-Kotob al-Ilmiyah. [In Arabic].

Ibn Manzur, A. (2000). *Lisan al-Arab*. first edition, Beirut: Dar Sader. [In Arabic].

Al-Nahlawi, A. (2008). *Ushul al-Tarbiyah al-Islamiyah wa-Asalibuha fi al-Bait wa-al-Madrasah wa-al-Mujtama*. Damascuc: Dar al-Fikr. [In Arabic].

A Panel of Scholars. (1992). *Al-Tafsir al-Wasit lil-Quran al-Karim*. 3rd edition, Egypt: Matbaah al-Mushaf al-Sharif. [In Arabic].

Qutb, M. (1993). *Manhaj al-Tarbiyah al-Islamiyah*. 14th Edition, Cairo: Dar al-shorough. [In Arabic].

Qutb, S. (1981). *Fi Zilal al-Quran*. 15th edition, Beirut: Dar al-shorough. [In Arabic].

- Al-Raghib al-Isfahani, A. (n.d.). *Al-Mufradat fi Gharib al-Quran*. Research: Muhammad Sayyid Kaylani, first edition, Beirut: Dar al-Marefa. [In Arabic].
- Rashid Rida, M. (1919). *Tafsir al-Manar*. Egypt: Matbaah al-Manar. [In Arabic].
- Tabatabai, M. (1973). *Al-Mizan fi Tafsir al-Quran*. 3rd edition, Beirut: Muassasat al-Alami lil-Matbuat. [In Arabic].
- Yaljin, M. (2003). *Ahdaf al-Tarbiyah al-Islamiyah wa-Ghayatuha*. Riyadh: Dar Alam al-Kotob. [In Arabic].
- Al-Zamakhshari, A. (2009). *Tafsir al-Kashshaf*. 3rd edition, Beirut: Dar al-Marefa. [In Arabic].

Thesis

- Al-Wadei, M. (2006). "The Storytelling style and its Educational Applications in Teaching the Islamic Education in the High Grades of the Primary Stage". M.A. Thesis, Supervisor: Sulaiman Bin Muhammad Al-Wably, Umm Al-Qura University, Faculty of Education. [In Arabic].

The Journals

- Al-Ghamdi, S. (2019). "The Educational Principles Devised from the Story of Noah (Peace be Upon him) in the Doctrinal Aspect and the Educational Applications thereof". Journal of the Faculty of Education, Al-Azhar University, No.183, Part: 3, 665-714. [In Arabic].

مطالعه‌ای در داستان قرآنی از منظر تربیتی

مطالعه موردی داستان نوح (ع)

رضوان باغبانی*

ناهد نصیحت**

چکیده

خداوند قرآن را بر حضرت محمد (ص) نازل کرد تا مردم را به حقایق رهنمون ساخته و آنها را از تاریکی‌ها به سمت روشنایی سوق دهد. خداوند در قرآن مردم را با روش‌های جذاب خطاب قرار داده است. از مهم‌ترین روش‌های قرآن، استفاده از داستان است؛ زیرا داستان تأثیر زیادی در تربیت داشته و یکی از شیوه‌های ادبی رشد دهنده فضایل در روح انسان است. داستان در قرآن جایگاه والایی دارد؛ زیرا یکی از روش‌های تبلیغ و تربیت به شمار می‌رود. داستان قرآنی برای یک هدف واحد ارائه نشده، بلکه اهداف متعددی دارد. آن در تربیت انسان نقش داشته و در دستیابی به اهداف مورد نظر در تعلیم و تربیت اسلامی مؤثر است. داستان‌های پیامبران از بزرگ‌ترین داستان‌های قرآن است و داستان نوح (ع) از داستان‌های قرآنی سرشار از روش‌های تربیتی قلمداد می‌شود. هدف از تحقیق حاضر بررسی داستان حضرت نوح (ع) از منظر تربیتی و از طریق رویکرد توصیفی - تحلیلی است. نتایج تحقیق نشان می‌دهد که نوح (ع) در دعوت مردم به خدا از روش‌های مختلفی مانند ترغیب، ترهیب، محبت، دلسوزی، صبر، تحدی و گفتگو استفاده کرده است. عنصر آفرینش هنری در داستان نوح (ع)، به عنوان یک روش در دستیابی به هدف دینی و تربیتی نمایان گشته است.

کلیدواژه‌ها: قرآن کریم، تربیت، قصه، نوح (ع).

* استادیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه فرهنگیان، تهران، ایران (نویسنده مسئول)،

r.baghbani@cfu.ac.ir

** استادیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه فرهنگیان، تهران، ایران، n.nasihat@cfu.ac.ir

تاریخ دریافت: ۱۴۰۰/۰۵/۱۱، تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۰۸/۱۵

