

بسم الله الرحمن الرحيم

الفهرس

العلاقة بين الترجمة والنقل الثقافي في إيران؛ عصر ناصر الدين شاه القاجاري نموذجاً

محمدامير احمدزاده؛ ١

ظهور المؤسسات الصحافية التابعة للأيوبيين (المدارس والخوانقاهات) في بلاد الشام ومصر

عليرضا أشتري تفرشي و فاطمه أحمدوند؛ ٢٧

الصورة و المعنى؛ دور المعماري المسلم في تشييد العمارة

سمية أميدواري؛ ٥٣

صورة الآخر الأجنبي والعربي في شعر فاضل العزاوي

توفيق رضاپور محيستي، رسول بلاوي، و عواد كاظم لفته الغزي؛ ٧١

جماليات الصورة الدلالية في نهج البلاغة؛ دراسة أسلوبية في الخطبة الرابعة

مالك العبدى؛ ٨٩

موتيف الوطن في شعر حازم رشك التميمي؛ ديوان الأحرف المشبهة بالمطر نموذجاً

مريم غلامى، رقيه رستم بورملكى، انسيه خزعلي، و عواد كاظم لفته الغزي؛ ١١٣

مظاهر تهميش هوية البطل وأساليبها السّاخرة في قصة الاستغاثة القصيرة لكرتيا تامر

بهنام فارسى، على بيانلو، و على نوبهار؛ ١٣٧

ملاحح السخرية في رواية المتشائل لإميل حبيبي

امير فرهننگ نيا و على پورحمدانيان؛ ١٦٣

الموازنة بين نهج البلاغة والصحيفة السجادية على أساس الأسلوبية الإحصائية
وفقاً لنظريتي بوزيمان وجونسون (الرسالة ٧٤ والدعاء ٣٨ نموذجاً)

عيسى متقى زاده، علي حاجي خاني، و سميّة مديري؛ ١٩٣

دراسة مفهوم الآية «وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا» وفقاً لنهج الأنثروبولوجيا الثقافية

زهرا محققيان؛ ٢١٩

البنية الإيقاعية والدلالية في شعر المقاومة؛ بسيسو والفيتوري نموذجاً

وحيد ميرزائي و نرگس انصاري؛ ٢٤٧

استقصاء الممتنع وفلسفة الامتناع في خطب نهج البلاغة

علي نجفي ايوكي و مرضيه سادات كدخدائي؛ ٢٧٥