

بسم الله الرحمن الرحيم

الفهرس

- الاغتراب المكاني لدى المثقف في روايات سعد محمد رحيم بعد ٢٠٠٣ م
كريم اميرى، محمدجواد پورعابد، ناصر زارع، و سيد حيدر فرع شيرازى / ١
- دراسة نقدية في صحّة «حديث الكساء المشهور» في ضوء منهج تحليل المحتوى
بروين بهارزاده و فاطمة آبادى / ٢٧
- مكانة المدينة من منظور المصادر الدينية الإسلامية
ستار خالديان و موسى عربى / ٥٧
- سمات المحلية في رواية ذاكرة الجسد؛ دراسة في نظرية العالمية الأدبية
كبرى روشنفكر، كاوه خضرى، هادى نظرى منظم، و فرامرز ميرزايى / ٧٩
- من القاهرة إلى طهران: استقبال الأدب المقارن العربي في إيران
حيدر خضرى / ١٠٥
- بيرم التونسي؛ شاعر الشعب والحرية (دراسة وتحليل)
تورج زينى وند، جهانگير اميرى، نسرین ملكى دوبرجى، و خديجه آلبوغيش / ١٤١
- جذور الفكر التكفيرى في واقعة الطف؛ أسبابه ونتائجه
مريم سعديان جزى؛ ١٥٩
- الصورة الفنية في الخطبة المونقة للإمام علي (ع) اعتماداً على نظرية سيد قطب والتأكيد على الإيقاع
محمود شكيب، ليلا قاسمى حاجى آبادى، و سوسن عباسيان / ١٩١

تحليل نظام اللغة المعنوي في سورة المزمل على أساس نظرية هالدي

مريم عزيزخاني و سيدرضا سليمانزاده نجفي؛ ٢٢١

دراسة في البينيتين الإيقاعية والدلالية للقافية وطرائق استخدامها في الشعر الفلسطيني المقاوم بعد نكسة ١٩٦٧م

حسين كياني و امين نظري تريزي؛ ٢٤٧

دراسة فنية جمالية في قصيدة سجدة كربلاء لعبد الوهاب زاهدة

عزت ملابراهيمي و حامد جنادله / ٢٨٣

دراسة الفكر الفلسفي لنجيب محفوظ حول العلم الحديث في خطابه السردى

شخصية «عرفة» في أولاد حارتنا نموذجاً

عليرضا نظري؛ ٣١١