

The Symbolism of Place and Its Connotations in the Poetry of Najah al-Arsan: A Case Study of "*Jacob of Final Sorrow*" and "*A Chance for Snow*"

Hasan Najafi*

Ali Khaleghi**

Abstract

Place serves as the matrix within which the literary work takes shape, exerting influence over other literary elements such as event, character, and time. This significance does not stem from its limited geographical and geometrical dimensions, but rather from its multifaceted nature. For it is within the domain of place that events unfold, characters move, time flows, and human lived experience gains meaning. Thus, place transcends its geographical dimension to connect with various psychological realms. The importance of this research lies in revealing the position of places in the poetry of Najah al-Arsan, a contemporary Iraqi poet who, alongside his deep belief in the philosophy of Imam Ali (peace be upon him), constitutes an integral part of the Iraqi poetic text. The present study addresses the following research questions: How does place in Najah al-Arsan's poetry transform from a mere material space into a symbolic-semantic system that expresses existential experiences and conceptions? And what impact have the various environments in which the poet lived had on the formation of the symbolism and significance of place in his two collections "*A Chance for Snow*" and "*Jacob of Final Sorrow*"? Accordingly, this research employs a descriptive-analytical

* Assistant professor in Department of Arabic Language and Literature Education, Farhangian University, Tehran, Iran, h.najafi@cfu.ac.ir

** Assistant professor in Department of Arabic Language and Literature Education, Farhangian University, Tehran, Iran (Corresponding Author), a.khaleghi@cfu.ac.ir

Date received: 14/11/2025, Date of acceptance: 27/07/2026, Printed: 06/08/2026



approach to examine the most prominent and frequently used places in al-Arsan's poetry. The findings of the research indicate that place in Najah al-Arsan's poetry evolves from a purely material space into a symbolic-semantic system carrying multiple connotations at the religious, national, and psychological levels. The diversity of environments in which the poet lived—the village, the committed city, and Baghdad—has enriched his spatial imagination. Hence, places such as Karbala, the Euphrates, the mosque, the ship, the well of Joseph, and the Alqami River come to embody concepts of sacrifice, belonging, resistance, and salvation, creating a poetic experience that renders place a primary agent in the production of meaning and in unveiling the hidden relationships between the self and existence.

Keywords: Place Symbolism, Najah al-Arsan, Jacob of Final Sorrow, A Chance for Snow.

Introduction

Place is considered one of the oldest and most significant givens that have entered into the production of poetic meaning. Critics and poets have paid increasing attention to it due to the techniques it provides for shaping artistic vision. Hence, the importance of place emerged in critical corpora, alongside the growing interest of poets in it, as an essential part of the techniques of meaning production, since encompassing and understanding it means encompassing the poet and understanding his poetic requirements, given the kind of overlap between them. The symbolism of place in poetry constitutes a concept in which place transcends its limits as mere physical space or geographic container, to become a semantic system carrying multiple concepts and meanings that go beyond the literal to the figurative and symbolic. "Place does not appear in the text as an isolated, separate thing, or a hollow structure, carrying voids, walls, rooms, and ceilings; rather, it appears as a human activity, through human behavior, carrying the emotions, sentiments, attitudes, conceptions, and passions of those who inhabit it. It carries their small and large secrets, what is declared and what is hidden. It is the history of humanity" (Habila, 2010: 191). Thus, in this context, place transforms into a poetic sign generated from the poet's interaction with his environment, bearing his memories, anxieties, and his existential and psychological perceptions. As for the significance of place, it refers to those implicit and latent meanings that the recipient infers through the relationship of places to events, characters, and artistic visions. Symbol and significance intertwine to reveal how poetic meaning is shaped through places,

which may be real or imagined, small or large, but ultimately represent keys to unlocking the text and reaching the depths of the poetic experience. Therefore, studying the symbolism and significance of place does not merely mean tracing geographical names in the text, but rather analyzing the hidden relationships that make place an independent world.

The poetry of the Iraqi poet Najah Al-Arsan comes to embody this importance particularly, as he lived in three different environments: the village, the committed city, and Baghdad, which had a significant impact on his employment of the element of place in his poetry. We see this clearly in his collections *A Chance for Snow* and *Jacob of the Final Sadness*, where place transforms from mere physical space into an entity bearing small and large histories, and the temporal moment in which the poet sees these histories. Based on this, this study aims to elucidate the symbolism and significance of place in the poetry of Najah Al-Arsan, to unveil the role of the places in which the poet lived—and in which he underwent human experiences—in shaping new perceptions and reflections that enriched his poetic experience and made his poetry a qualitative addition to the development of Iraqi and Arab poetry. Thus, primarily, monitoring how spatial presence operates in the poet's poetry, uncovering the way the spatial structure is formed within it, and clarifying the hidden relationship linking place to the poet play an important role in the current research. The article also aims to develop the reader's awareness of the patterns of appearance of the spatial element in its various forms in the poet's poetry, in an attempt to answer a set of questions.

Materials & Methods

This study comes with its academic methodology that employs the descriptive-analytical approach to uncover the most prominent and most frequently used places in Al-Arsan's poetry. Based on the title of this study, which addresses the symbolism and significance of place in the poetry of Najah Al-Arsan, and given that place is considered one of the oldest and most important givens that have entered into the production of poetic meaning, it can be said that encompassing and understanding it means encompassing the poet and understanding his poetic requirements, due to the kind of overlap between them. Moreover, the study of the symbolism and significance of place is not confined to tracing geographical names in the text, but rather to analyzing the hidden relationships that make place an independent world, and this approach enriches modern critical studies. Furthermore, revealing how the

symbolism and significance of place are formed in Al-Arsan's poetry can provide a model that can be drawn upon in the study of other poetic experiences, and contributes to understanding the mechanisms of the development of Iraqi and Arab poetry in general.

Discussion & Results

The analytical section demonstrates that place in Najah Al-Arsan's poetry evolves beyond mere physical geography into a multifaceted symbolic and semantic system, where each site carries profound existential, national, and spiritual weight. Karbala transcends its historical sacredness to embody sacrifice, national unity, and resistance against oppression, often merging with the broader homeland as a living conscience; the Euphrates shifts from a material river to a powerful symbol of Iraqi identity, continuity, and shared blood, representing both life-giving sustenance and the eternal bond between the people and their land. Religious spaces like the mosque and minaret are critically examined, exposing how their sanctity is manipulated for sectarian and political agendas, contrasting their intended spiritual purpose with the reality of division. The Ark, intertextually linked to the prophetic Hadith about Imam Hussein, emerges as a beacon of salvation and unwavering loyalty, offering refuge amidst turmoil, while the well, evoking the Quranic story of Joseph, signifies isolation, trial, and existential waiting, reflecting social and psychological pressure. Finally, the Al-Alqami River, intrinsically tied to the Karbala tragedy, is personified as an active, weeping witness to martyrdom and thirst, transforming the simple act of drinking water into a perpetual, burning commemoration of injustice and devotion, thereby forging a poetic landscape where memory, identity, and existential questioning are inseparably intertwined.

Conclusion

Regarding how place transforms in Najah Al-Arsan's poetry from physical space into a symbolic semantic system, the analysis has shown that place in his poetry transcends being a mere geographic container to become a poetic sign carrying multiple referents, distributed across the psychological dimension (memories and anxieties), the religious dimension (sanctity and sacrifice), and the national dimension (belonging and resistance). This was clearly manifested in his shaping of Karbala as a symbol that expands to encompass the entire homeland, and in his

transformation of the Euphrates from a physical river into a symbol of identity and continuity. As for the impact of the three environments in which the poet lived (the village, the committed city, and Baghdad) on shaping the symbolism and significance of place, the study revealed that the diversity of these spatial experiences contributed to the richness of Al-Arsan's poetic imagination. This was reflected in the variety of places recurring in his poetry, ranging from the sacred (Karbala, the mosque, the River Al-Alqami), to the natural (the Euphrates, palm trees), and the mythical (Noah's Ark, Joseph's well), thus making his spatial experience a composite one that merges the subjective with the objective, and the real with the imagined.

The study concluded that Al-Arsan employs place in an active manner that is not limited to description, but rather makes it a partner in shaping meaning and producing significance. For him, Karbala transformed from a mere sacred city into a symbol of national unity and resistance against injustice; the Al-Alqami River turned from a watercourse into a living witness to tragedy; the ship became a symbol of salvation and deliverance; and the well became a symbol of ordeal, isolation, and waiting. The study revealed the distinctiveness of Al-Arsan's approach to treating place, as he blends scientific frameworks (such as references to physics and elements), religious frameworks (intertextuality with the Qur'an and narratives), and heritage frameworks (evoking Qur'anic stories such as the story of Joseph and Noah's Ark). This grants his poetry semantic depth and multiplicity of interpretation, making it a unique model in contemporary Iraqi poetry.

The study demonstrated that place in Al-Arsan's poetry often carries antithetical connotations; it is a haven and sanctity in one instance, and tragedy and torment in another. This reflects the poet's dualistic vision of existence and shows his ability to contain contradictions within a single poetic space, which bestows upon his poetic experience its distinctiveness and makes it a qualitative addition to the development of Iraqi and Arab poetry. The study clarified that tracing sacred and historical places in Al-Arsan's poetry does not stop at historical remembrance, but rather goes beyond it to envisioning the future and drawing new visions for the nation and the homeland. He makes place a means of posing existential questions about identity, belonging, salvation, and destiny, thereby imbuing his poems with a universal human dimension that transcends the boundaries of place and time.

Bibliography

The Holy Quran

- Al-Sadooq, Muhammad bin Ali. (1996). *Al-Amali*. Edited by the Islamic Studies Department. Qom: Al-Bi'thah Foundation Printing and Publishing Center. [in Arabic]
- Al-Arsan, Najah. (2010). *Divan: Ya'qub al-Huzn al-Akhir* (1st ed.). Iraq: Nakhil Iraqi House. [in Arabic]
- Al-Arsan, Najah. (2012). *Divan: Forsat Lilthalj* (A Chance for Snow) (1st ed.). Abu Dhabi: Abu Dhabi Authority for Culture and Heritage, Poetry Academy. [in Arabic]
- Al-Qawasmeh, Hisham Attiya. (2009). *Vision and Formation: A Study in the Poetry of Nizar Qabbani*. Mutah University. [in Arabic]
- Al-Nassir, Yaseen. (1986). *The Problematics of Place in the Literary Text: A Critical Study* (1st ed.). Baghdad: General Cultural Affairs House, Arab Horizons. [in Arabic]
- Al-Nassir, Yaseen. (1986). *Place and the Novel* (2). Baghdad: General Cultural Affairs House. [in Arabic]
- Bachelard, Gaston. (1984). *The Poetics of Space* (2nd ed.). Translated by Ghalib Halasa. Beirut, Lebanon: University Foundation for Studies, Publishing, and Distribution. [in Arabic]
- Payandeh, Hossein. (2008). "A Semiotic Critique of the Poem 'Ay Adam-ha' by Nima Yooshij". *Name-ye Farhangestan*, 10(4), pp. 95-113. [in Persian]
- Baharawi, Hussein. (1990). *The Structure of the Novelistic Form* (1st ed.). Beirut, Lebanon: The Arab Cultural Center. [in Arabic]
- Touyeh, Alaa Salem. (2021). *The Narrative Structure in the Play "Al-Hussein Tha'eran" by Abdel Rahman Al-Sharqawi*. University of Isfahan, Faculty of Languages. [in Arabic]
- Dad, Sima. (2008). *Dictionary of Literary Terms*. Tehran: Morvarid. [in Persian]
- Zayed, Abdel Samad. (2003). *Place in the Arabic Novel: Image and Significance*, (1st ed.). Tunisia: Mohamed Ali Publishing House. [in Arabic]
- Salem Al-Rubaie, Mazen Dawood, & Abies Al-Jaryawi, Rassem Ahmed. (2018). "Najah al-Arsan's Divan 'A Chance for Snow': A Reading in Light of Cultural Criticism". *Journal of the College of Basic Education for Educational and Human Sciences*, University of Babylon, (39), pp. 1269-1288. [in Arabic]
- Saleh, Salah. (1997). *Issues of the Novelistic Place in Contemporary Arabic Literature* (1st ed.). Cairo: Sharqiyat for Publishing and Distribution. [in Arabic]
- Marwanah, Naim, & Emami, Nasrollah. (2023). "Intertextual Observations in the Poetry and Lives of Khaghani and Bahar". *Journal of Persian Language and Literature Research*, 24(59), pp. 9-48. [in Arabic]
- Mansouri, Jarid Salim. (1992). *The Poetics of Place*. Jeddah: Printing Press of Dar al-Ilm Company for Printing and Publishing. [in Arabic]
- Namvar Motlaq, Bahman. (2011). *An Introduction to Intertextuality*. Tehran: Sokhan. [in Persian]

رمزية المكان ودلالاته في شعر نجاح العرسان مجموعتي الشعرية «يعقوب الحزن الأخير و فرصة للثلج» أنموذجاً

حسن نجفي*

علي خالقي**

الملخص

يمثل المكان الرحم الذي يتشكل فيه العمل الأدبي، فهو في انفتاحه على العناصر الأخرى كالحديث، والشخصية، والزمان ليس كونه بُعداً جغرافياً وهندسياً محدداً، وإنما لأنه عنصر يجمع من خلاله كل الأبعاد، ففي داخله تجري الأحداث وتحرك الشخصية، وهو يحيط بالزمان، وله أيضاً أهمية في الحياة البشرية المعيشة، فالمكان يتجاوز بعده الجغرافي إلى أبعاد نفسية متنوعة، ولا شك إن علاقة الإنسان بالمكان علاقة تأثير متبادل، فالمكان يؤثر ويتأثر بساكنيه، وتأتي أهمية هذه الدراسة المتمثلة بإظهار الأمكنة في شعر نجاح العرسان، وهو جزء من النص الشعري العراقي، ونجاح العرسان من الشعراء المعاصرين، حيث كان مؤمناً إلى أبعد الحدود بفلسفة الإمام علي بن أبي طالب (ع) في رؤيته للحياة والوجود من خلال نهج البلاغة التي اعتبرها تدريباً يومياً يجب ممارسته. وله دور كبير في تصحيح مسار القصيدة في العراق بعد أن طغى عليها مفهوم الحرب، والتمجيد بالسلطة الحاكمة آنذاك، تكمن إشكالية البحث في بيان كيفية انعكاس الأثر النفسي للشاعر على الأمكنة، وكيفية الأحداث التي وقعت في تلك الأمكنة حيث جعل الشاعر يُكوّن تصورات وانعكاسات جديدة للمكان. من هذا كله جاءت هذه الدراسة بمنهجها الدراسي الذي يستعين بالأسلوب الوصفي التحليلي لكشف أبرز الأمكنة وأكثرها استخداماً في شعر العرسان. وتوصلت الدراسة إلى أن المكان في شعر نجاح العرسان يتحول من مجرد فضاء مادي إلى نسق دلالي رمزي يحمل إحالات متعددة بين الديني، والوطني، والنفسي. وقد أسهم تنوع البيئات التي عاشها الشاعر (القرية، المدينة الملتزمة، بغداد) في إثراء مخياله المكاني، فجاءت أمكنته (كربلاء، الفرات، المسجد، السفينة، بئر يوسف، والنهر العلقمي) حاملة دلالات التضحية،

* أستاذ مساعد في فرع تعليم اللغة العربية وآدابها بجامعة فرهنكيان، طهران، ايران، h.najafi@cfu.ac.ir

** أستاذ مساعد في فرع تعليم اللغة العربية وآدابها بجامعة فرهنكيان، طهران، ايران (الكاتب المسؤول)، a.khaleghi@cfu.ac.ir

تاريخ الوصول: ١٤٤٧/٠٥/٢٣، تاريخ القبول: ١٤٤٨/٠٢/١٢، تاريخ النشر: ١٤٤٨/٠٢/٢٢



والانتماء، والمقاومة، والخلاص، في تجربة شعرية جعلت من المكان فاعلاً رئيسياً في إنتاج المعنى وكشف العلاقات الخفية بين الذات والوجود.

الكلمات المفتاحية: رمزية المكان، نجاح العرسان، يعقوب الحزن الأخير، فرصة للثلج.

١. المقدمة

يُعدّ المكان من أقدم المعطيات المهمة التي دخلت في إنتاج المعنى الشعري، وقد أواه النقاد والشعراء عناية متزايدة لما يوفره من تقنيات لتشكيل الرؤية الفنية ومن هنا ظهرت أهمية المكان في المدونات النقدية، واهتمام الشعراء المتزايد به، باعتباره جزءاً مهماً من تقنيات إنتاج المعنى، إذ إنّ الإحاطة به وفهمه تعني الإحاطة بالشاعر وفهم مقتضياته الشعرية، لوجود نوع من التداخل بينهما. تُكوّن رمزية المكان في الشعر مفهوماً يتجاوز فيه المكان حدود كونه فضاءً مادياً أو وعاءً جغرافياً، ليصبح نسقاً دلالياً يحمل مفاهيم ومعاني متعددة تتجاوز الحسّي إلى المجازي والرمزي.

لا يظهر المكان في النصّ كشئ معزول منفرد، أو بناء أجوف، يحمل من فراغات، وجدران، وغرف، وسقوف، و إنما يظهر كنشاط إنساني بالسلوك البشري يحمل عواطف، ومشاعر، ومواقف، ومهوم، وانفعالات الذين يسكنوه، إنّه يحمل أسرارهم الصغيرة والكبيرة، ما هو معلن وما هو مختف، إنّه تاريخ الإنسان (حبيلة، ٢٠١٠: ١٩١).

فالمكان في هذا السياق يتحوّل إلى علامة شعرية تتم توليدها من تفاعل الشاعر مع بيئته حيث تحمل ذكرياته، وهواجسه، وتصورات الوجودية والنفسية. أما دلالة المكان فتعني تلك المعاني الضمنية والمضمرة التي يستنبطها المتلقي من خلال علاقة الأمكنة بالأحداث، والشخصيات، والرؤى الفنية. يتداخل الرمز والدلالة معاً ليكشف عن كيفية تشكل المعنى الشعري عبر الأمكنة، التي قد تكون حقيقية أو متخيلة، صغيرة أو كبيرة، لكنها في النهاية تمثل مفاتيح لفك مغاليق النص والوصول إلى أعماق التجربة الشعرية. لذلك، فإنّ دراسة رمزية المكان ودلالته لا تعني فقط تتبع الأسماء الجغرافية في النص، بل تحليل العلاقات الخفية التي تجعل من المكان عالماً مستقلاً.

ويأتي شعر الشاعر العراقي نجاح العرسان ليجسّد هذه الأهمية بشكل خاص، وبذلك أنّه عاش في ثلاث بيئات مختلفة هي: القرية، والمدينة الملتزمة، وبغداد، مما كان له تأثير كبير في توظيفه لعنصر المكان في شعره. ونرى ذلك جلياً في ديوانه "فرصة للثلج" و"يعقوب الحزن الأخير"، حيث يتحول المكان من مجرد فضاء مادي إلى كيان حامل للتواريخ الصغيرة والكبيرة، وللحظة الزمنية التي يرى فيها الشاعر هذه التواريخ. بناءً على هذا، تسعى هذه الدراسة إلى بيان رمزية المكان ودلالته في شعر نجاح العرسان، ليكشف اللثام عن دور الأمكنة التي عاش فيها الشاعر -وجزّب فيها التجارب الإنسانية- في تشكيل تصوّرات وانعكاسات جديدة أثّرت تجربته الشعرية، وجعلت من شعره إضافة نوعية لتطور الشعر

العراقي والعربي. إذن في المقام الأول إلى رصد كيفية عمل الحضور المكاني في شعر الشاعر، والكشف عن طريقة تشكل البنية المكانية فيه، وبيان العلاقة الخفية التي تربط المكان بالشاعر يلعب دوراً هاماً في البحث الحالي. كما يهدف المقال إلى تنمية وعي القارئ بأنماط ظهور العنصر المكاني بمختلف أشكاله في شعر الشاعر، وذلك في محاولة للإجابة عن مجموعة من التساؤلات. بما أنّ هذا البحث يعالج رمزية المكان ودلالته في مجموعتي «يعقوب الحزن الأخير» و «فرصة للثلج» الشعرية لنجاح العرسان؛ الأسئلة البحثية تتمحور حول هذين السؤالين:

- كيف يتحوّل المكان في شعر نجاح العرسان من فضاء مادي إلى نسق دلالي رمزي يعبر عن الهواجس والتصورات الوجودية؟
- ما أثر البيئات التي عاشها الشاعر في تشكيل رمزية المكان ودلالته في مجموعتي «فرصة للثلج» و «يعقوب الحزن الأخير» الشعرية؟

١.١ أهمية البحث

بناءً على عنوان هذه الدراسة التي تعالج رمزية المكان ودلالته في شعر نجاح العرسان و بما أنّ المكان يُعدّ من أقدم المعطيات المهمة التي دخلت في إنتاج المعنى الشعري، يمكن القول بأنّ الإحاطة به وفهمه تعني الإحاطة بالشاعر وفهم مقتضياته الشعرية، لوجود نوع من التداخل بينهما. كما أنّ دراسة رمزية المكان ودلالته لا تقتصر على تتبع الأسماء الجغرافية في النصّ، بل تحليل العلاقات الخفية التي تجعل من المكان عالماً مستقلاً، وهذا المنهج يثري الدراسات النقدية الحديثة. هذا و أنّ الكشف عن كيفية تشكل رمزية المكان ودلالته في شعر العرسان يمكن أن يُقدّم نموذجاً يُستفاد منه في دراسة تجارب شعرية أخرى، ويسهم في فهم آليات تطوّر الشعر العراقي والعربي بشكل عام.

٢.١ خلفية البحث

فيما نعلم أنّ الأماكن المقدّسة لها مكانة بارزة في الحضارة الإسلامية وأدبها لذا نذكر هنا بعض الدراسات السابقة عن المكان وهي:

- الربيعي وزملانه (٢٠١٨) انتشرت مقالة في موضوع «ديوان نجاح العرسان للثلج (فرصة للثلج) قراءة في ضوء النقد الثقافي» بمجلة كلية التربية الأساسية. هذا البحث يمثل محاولة لتطبيق إحدى الإضاءات المعرفية التي رافقت مرحلة ما بعد الحداثة، وحاول الباحثون من طريق دراسة شعره في ضوء النقد الثقافي الكشف عن الأنساق المُضمرة والدلالات النسيجية المطمورة تحت أقنعة الجمالي والمُتّسمة بالقبح في خطاب الشاعر المُهيمن في بعض الأحيان وما يقابل هذا الخطاب من تهميش للآخر.

- جمال مجناح (٢٠٠٨م)، نوشت دكتوراه في الأدب العربي الحديث في موضوع «دلالات المكان في الشعر الفلسطيني المعاصر بعد عام ١٩٧٠م»، في جامعة الحاج لخضر، بالجزائر، أوضحت الدراسة أن من أهم السمات التي ربطت النص بالمكان احتفاء الخطاب الشعري بالذاكرة وبالعناصر الثقافية مما أخصب النص وزودته بأقنعة ورموز اشتغل عليها الخيال الشعري، وارتكزت صورة المكان على حقول الأرض، والطبيعة، والأماكن الاجتماعية مثل الوطن، والمدينة، والقرية.
- نايف الرشيد، (٢٠١١م)، رسالة ماجستير في اللغة العربية وآدابها في موضوع «صورة المكان الفنية في شعر أحمد السقاف»، في جامعة الشرق الأوسط، وهدفت هذه الدراسة إلى دراسة صورة المكان الفنية في شعر أحمد السقاف، وقد توصلت إلى أن صورة المكان تنبثق من كونه أصبح مسرحاً رئيسياً لأحداثه السياسية، والاجتماعية وأبرز فيها معاناة الوطن العربي بأسلوب شعري سهل بعيد عن التعقيد، وأيضاً تعددت الدلالات المكانية وأبعاده في شعره، وأظهرت تأثيره بالمكان الكويتي خاصة، والمكان العربي عامة، واستخدم المكان للتعبير عن أحواله النفسية المختلفة، فكان المكان بالنسبة للشاعر أليفاً يحس فيه بمشاعر الدفء، والحب، والحنان، وبيئت الدراسة جماليات الصورة المكانية في شعر السقاف من خلال دراسة اللغة عنده، والمشهد المكاني بين الوصف الصورة.
- خالد خليفة (٢٠١٢م)، رسالة دكتوراه بعنوان «توظيف المكان في الشعر الفلسطيني المعاصر»، بجامعة القاهرة، كلية العلوم قسم البلاغة، والنقد الأدبي، والأدب المقارن، وتناولت هذه الدراسة أنواع الأماكن التي وظفها الشعر الفلسطيني المعاصرة مبينة أن الشعراء الفلسطينيين لم يقتصروا على توظيف الأماكن الفلسطينية والعربية بل الأماكن الأجنبية، وأيضاً تناولت أبعاد المكان المختلفة والمهمة التي أثرت في بناء العمل الشعري الفلسطيني المعاصر، وأهتمت الدراسة بالوقوف على ماهية الصورة الشعرية، وأهميتها في بناء القصيدة، وأنواع الصورة الشعرية في النصوص الشعرية الفلسطينية الموظفة للمكان.
- مرتضى حسين (٢٠١٦م)، رسالة ماجستير في اللغة العربية وآدابها «جماليات المكان في الشعر العراقي الحديث سعدي يوسف نموذجاً»، بجامعة فيلادلفيا، حيث هدفت هذه الدراسة إلى دراسة المكان في الشعر العراقي الحديث، وبيّنت أن للمكان أهمية واضحة في الشعر العراقي من خلال البعدين الاجتماعي، والسياسي.
- طيب حماد (٢٠١٨م)، رسالة دكتوراه في الأدب العربي «شعرية المكان في الشعر العربي المعاصر قراءة في شعر محمود درويش وسميح القاسم»، في جامعة جيلالي لباس، الجزائر، حيث قامت هذه الدراسة بالبحث في جماليات المكان في الشعر العربي المعاصر، حيث

رمزية المكان ودلالته في شعر نجاح العرسان ... (حسن نجفي و علي خالقي) ٣٠١

حاولت تحديد دلالات المكان في شعر محمود درويش وسميح القاسم، فقد تجلت العلاقة القدسية لهذه الحدود إذ انصهرت مع الذات البشرية مما أعطى بعداً خاصاً تعدى التصوير الشكلي إلى الروحي، كون المكان ينزف بنزيف الشاعرين خاصة وإن قصائدهما رسائل قيادية لطابع المكان الفلسطيني.

٢. الإطار النظري

١.٢ المكان وعلاقته بالنص الشعري

لم يعدّ المكان في القصيدة المعاصرة مجرد وسيلة يعكس بها الشاعر صورة مجتمعه أو ينقل مشاعره الذاتية تجاه الأماكن، بل صار يشكل الهيكل الأساسي الذي تقوم عليه القصيدة، فبدونه تفقد قدرتها على النفاذ إلى وجدان المتلقي وترسيخ المغزى والمضامين فيه. وتنبع القيمة الجمالية للمكان من وجهين: الأول يتمثل في الصور الخيالية التي يستحدثها الشاعر لمكان ما، والثاني في تجسيد المكان نفسه ضمن فضاء خيالي تخضع له المخيلة وحدها. وفي كلا الحالتين، يُعدّ التجلي المكاني هو العامل الأساسي الذي يُعين القارئ على استيعاب المعاني الكامنة في النص والتواصل معها. تتبع شعرية المكان من هيمنة الخيال على النص الشعري، وتتميز بخصوصية تتمثل في الجمع بين الأناقة الفنية والجمالية من جهة، والطابع الموضوعي من جهة أخرى. أو يمكن القول إنه المكان الذي يتجه إليه الخيال وينجذب نحوه، وهو ليس مجرد مكان عاش فيه الإنسان تجربة موضوعية بحثة، بل هو مكان يتشكل من خلال تحيزات الخيال وميولاته الذاتية، حيث يتداخل الواقعي بالمتخيل في صياغة حضور مكاني فريد «المكان الفني هو ما لا يعتمد على اللغة وحدها وإنما يحكمه الخيال الذي يشكل اللغة على نحو يتجاوز قشرة الواقع» (غزوان، ١٩٨٤: ١١٤) بعبارة أخرى لا تقوم علاقة المكان الواقعي بالمكان الشعري على النقيض، بل على التماهي والتوافق. وفي الشعر المعاصر، حين يوظف الشاعر مكاناً فنياً مناقضاً للواقع، فإنه يضيف عليه ملامح المكان الحقيقي ليحقق التماهي. وتكمن خصوصية المكان الفني المصطنع بالخيال في مزجه بين الاجتماعي والسياسي، مما يمنحه عمقاً دلاليّاً متميزاً «إنّ المكان الفني هو المكان الذي يتشكّل بفعل الخيال لغوياً فالمكان هو المكان المحسوس والخيال هو خيال الأديب والشاعر تكون لديه عبر التاريخ طويل تحت تأثير الظروف الاجتماعية والنفسية والسياسية» (حمودة، ٢٠٠٦: ٢٤)

لا يقتصر المكان في الشعر على كونه فضاءً مادياً، بل يتجاوز ذلك ليصبح رمزاً دلاليّاً يحمل إحالات متعددة تتجاوز الحسي إلى المجازي. يتحول المكان إلى علامة شعرية تولد من تفاعل الشاعر مع بيئته، فتعبر عن ذكرياته وهواجسه وتصورات الوجودية. ومن خلال هذه الرمزية، يصبح المكان فاعلاً رئيسياً في تشكيل المعنى، وكاشفاً للعلاقات الخفية بين الذات والعالم، فلا تكون دراسته مجرد تتبع

للأسماء الجغرافية، بل تحليل لشبكة العلاقات الرمزية التي تجعل منه عالماً مستقلاً. غير أنه يجب الانتباه إلى أن «القراء وحدهم الذين يمتلكون المقدرة الأدبية لإدراك المضمرات الخفية في النص ورموزه، هم القادرون على تجاوز القراءة الاستكشافية إلى القراءة ما وراء الدلالية، وبالتالي فك رموز المعاني الكامنة في أعماق النص» (باينده، ١٣٨٧: ١٠٠). إذن النص الشعري، ليس إلا بنية يكونها المكان بمافيته من المعالم والآثار حيث العمل الأدبي لا يكون ذا أصالة تذكر حين يفقد المكانية وبالتالي يفقد خصوصيته، وهذا ما أكد عليه باشلار «إن العمل الأدبي حين يفقد المكانية فهو يفقد خصوصيته وبالتالي أصالته». (باشلار، ١٩٨٤م: ٥).

والمكان في النص الشعري ليس شيئاً معزولاً مفرداً، بل نراه يتجاوز الوصف السطحي، يتحوّل لعنصر يسهم بفاعلية في التعبير عن مواقف الإنسان ومشاعره وانفعالاته، ومن ثم فالمكان انفتاح للذاكرة على أزمّة أخرى وانفتاح للنفس على مشاعر متنوعة وانفعالات متشابكة، فقد نجد على المستوى الحياتي اليومي حباً كبيراً لمكان ما، ونشعر بنفور كبير من مكان آخر وذلك كله نتيجة إن «الفضاء المادي يغطيه في العادة فضاء نفسي يحيل على ما هو خصوصي القلب أو الوعي أو على ما هو عمومي المجتمع» (بحراوي، ١٩٩٠م: ٨٠). فكلما كان الإنسان (الشاعر) أكثر تعمقاً وتجذراً في علاقته بالمكان، أصبح تأثير المكان واضحاً، وبارزاً في رسم علائق نصية أدبية لا تأتي مبتعدة عن واقعها الذي تشكلت فيه، فالإنسان لا يرث من المكان ما يمثله ظرفاً يحتوي على الأشياء فقط، بل يرث كل ما في المكان من تاريخ، وقيم، ومفاهيم تتجذر أصولها وتتعمق في نفس الإنسان الذي ينشأ في هذا المكان ويعيش فيه، علماً إن هنالك تفاوتاً كبيراً في هذا الإرث المكاني، فهو يختلف في مكان إلى آخر أيضاً على وفق تشكلات طبيعته الخاصة إذ أن المسافة الحقيقية بين الناس لا تكمن في حجم المكان المادي الفاصل بينهم بل في نوع العلاقات، والقيم ومدى تأليفها لمعاني التجانس والتلاقي والتوالد والانصهار في الحاضر (زايد، ٢٠٠٣م: ١١٥). فعلاقة الشاعر وشعريته بالمكان علاقة ذات أبعاد متعددة

تستحضر الواقعي، والخيالي، والوهمي، ويكفي إن الشاعر يعيش في المكان على مستوى الوجود الحقيقي، ويسبح في المكان في عالمه الشعري فيستحضر المكان من المعرفة الثقافية وقيم لنفسه وجوداً فيه أو يعدل من صورة المكان الحقيقي كما يختار المكان في الفن ويحتله بالوجود (منصوري، ١٩٩٢م: ٩).

وبذلك يكون للمكان قيمته الشعرية إذا أعاد الشاعر إنتاج ما عرفه عن المكان وما استوحاه منه، والشاعر الحق هو الذي ينتج المكان، وبطريقة لا تعزله عن منظومة الفكر الذي يمنحه إياه التاريخ.

٢.٢ لمحة عن الشاعر نجاح العرسان

ولد الشاعر نجاح مهدي فرحان عرسان المسعودي في الثلاثين من شهر آذار عام (١٩٧٠م) في كربلاء في ناحية الحسينية في قرية صغيرة لأبوين عراقيين، وهو من أسرة ريفية تعمل في الزراعة والأخ الخامس

رمزية المكان ودلالاته في شعر نجاح العرسان ... (حسن نجفي و علي خالقي) ٣٠٣

من سبعة إخوة. وكان منذ الطفولة مولعاً بالشعر. وفي المرحلة الإعدادية قرأ ديوان المتنبي وأحبه جداً، وأصبح يثق في قدراته على القراءة والكتابة في الشعر، وأصبح الكتاب يأخذه من دراسته خاصة كتب الفلسفة التي كانت لا يفقه منها الكثير لكنه شعر برغبة كبيرة في قراءتها. قرأ أول ديوان شعر لبدر شاكر السياب وكان بعنوان أزهار ذابلة ومازال يحتفظ بتلك النسخة في مكتبته إلى الآن. قرأ أغلب دواوين نزار قباني، وحصل على ديوان سقط الزند لأبي العلاء المعري وأحبه جداً وأدمن عليه (سالم الربيعي، ٢٠١٨: ١٢٦٩-٧٠).

وكان قد قرأ كتب أكثر الشعراء منذ الطفولة كما كان مؤمناً إلى أبعد الحدود بفلسفة الإمام علي بن أبي طالب (ع) في رؤيته للحياة والوجود من خلال نهج البلاغة التي اعتبرها تمريناً يومياً يجب ممارسته. حصل على أول جائزة في الشعر وكان في عمر (٢١) عاماً في جامعة المستنصرية، وتعرف على مجموعة من الشباب الشعراء شكلوا فيما بعد جماعة قصيدة شعر، حيث كان الشاعر من روادها والموقعين على بيانها وشارك أول مرة في مهرجان المربد عام (٢٠٠٠م) بقصيدة عودة ابن زريق، وتوالت فيما بعد المشاركات وثاني جائزة حصل عليها هي درع الأبداع للشعراء الشباب. (العرسان، ٢٠١٠: ١١٢).

٣. دراسة رمزية المكان المقدس ودلالاته في مجموعتي «يعقوب الحزن الأخير و

فرصة للثلج» الشعرية

١.٣ كربلاء

تعتبر كربلاء من الأماكن المقدسة في العالم الإسلامي عموماً وعند الشيعة خصوصاً، إرتبط اسم كربلاء بالإمام الحسين (ع) فكلما ذُكرت كربلاء ذُكر معها الإمام الحسين والعكس أيضاً، وذلك لوجود قبر الإمام في كربلاء و قصة استشهاد ابن بنت رسول الله في هذا المكان قصة عالقة في أذهان الجميع، وتتجدد ذكرها سنوياً في يوم العاشر من محرم يوم استشهاد الإمام الحسين (ع)، وتُمثل حادثة كربلاء رمز المأساة في الشعر الإسلامي والعربي، وسنرى ذلك التأثير بهذا المكان وأحداث عاشوراء واضحاً وجلياً في شعر العرسان لسببين، أولهما بسبب انتمائه لهذه المدينة المقدسة فهو ولد وترعرع فيها، والثاني بما أن الإمام الحسين (ع) يُجسّد معاني التضحية والكرامة والإباء، ويُعدّ سفينة نجاة للمسلمين قاطبة، فقد كان من الطبيعي أن يتصدى الشعراء، ومن بينهم الشاعر العرسان، لتخليد هذه الملحمة التاريخية. وإذا لا تخلو ملحمة عظيمة من مكانها الذي احتضنها، فقد تحولت أرض كربلاء في شعر العرسان إلى فضاء شعري لا يحده الزمان، وإلى رمز مكاني يستحضر معاني البطولة والفداء. وهكذا، يبرز المكان في شعره بوصفه ركيزة أساسية للبناء الشعري، فهو ليس خلفية ثابتة، بل شريك في تشكيل المعنى، ومفتاح لفك مغاليق النص والوصول إلى أعماق التجربة الشعرية. إذ نشاهد أهمية هذه البقعة المباركة وحسب

الروايات عن المعصومين (عليهم السلام) «لا أرض مثل كربلاء ولا يوم كعاشوراء» (الصدوق، ١٤١٧هـ: ١٧٧). يقول الشاعر:

«في كربلاء دمي دمع الحسين كما
في دمع أدعيتي طعم من الشمر
مشرد النبض في صحراء أوردي
أجر عاشور أيامي إلى عشر»

(العرسان، ٢٠١٠م: ١٨).

يتضح من النص إن الشاعر قد تأثر بكربلاء كمكان في هذه الأبيات بوصفه فضاءً رمزيًا يتجاوز حضوره الجغرافي إلى دلالات وجودية ونفسية عميقة، حيث تتحول كربلاء من مجرد أرض تاريخية إلى علامة شعرية تستحضر معاني الفداء والألم والذاكرة الجمعية. كما تمثل عبارة (صحراء أوردي) أنساقاً مكانية متداخلة تخلق تماهياً بين الذات الشاعرة والمكان الأسطوري، فتصبح الأوردة صحراء تعكس حالة التيه والعطش الوجودي. كما يظهر النص كيف يحول الشاعر المكان الواقعي (كربلاء) إلى مكان شعري مصطنع بالخيال، يمزج بين البعد الاجتماعي (الملحمة الحسينية) والبعد النفسي (الألم الذاتي)، ليحقق التماهي بين المكان الشعري والواقعي. وهكذا، يؤكد النص على أن المكان في شعر العرسان ليس خلفية ثابتة، بل عنصراً فاعلاً في إنتاج المعنى، وكاشفاً عن العلاقات الخفية بين الذات والعالم، وبين التاريخ والوجدان.

بما أن لأرض كربلاء مسمى آخر وهو الطف أو الطفوف يقترن بالحسين (ع) و ماجرى عليه وعلى أهل بيته فيها فنراه يقول:

سأبذر في الرمل بعض الحسين وأجريه طفلاً من القديم

(العرسان، ٢٠١٠م: ٤١)

يتجلى المكان في هذا البيت بوصفه فضاءً رمزياً خصباً، حيث يتحول رمل الصحراء إلى وعاء دلالي يُبذر فيه الحسين (ع)، حيث يخلق مكاناً جديداً يمتزج فيه التراب بالقداسة والألم. كما استخدم الشاعر مفردة (الطف) التي تحمل دلالة مكانية تاريخية ليجعل منها فضاءً مائياً أجريه طفلاً من القديم، فيحدث بذلك نوعاً من الإنزياح الدلالي الذي يحول الصحراء العطشى إلى مورد مطر، معكوساً بذلك واقع العطش التاريخي، ومؤسساً لفضاء شعري يُماهي بين المتناقضات. وهكذا، يظهر الشاعر قدرته على إعادة تشكيل المكان وفق رؤيته الذاتية، ممزوجاً بالبعد الأسطوري والديني، ليخلق عالماً مكانياً جديداً يتجاوز المادي إلى الرمزي والنفسي.

فالشاعر يجعل مرة ثانية من هذا المكان وهذه التضحية مشعلاً ينير له طريق التضحية والإيثار بالنفس:

رمزية المكان ودلالته في شعر نجاح العرسان ... (حسن نجفي و علي خالقي) ٣٠٥

«حين اختلفنا
على لا شيء يجمعنا
ندري
على قتل من منا سنتفق
أحتاج رأساً
وشمراً
كي أوحدهم
من أين آتي بطف
كلما افترقوا»

(العرسان، ٢٠١٢م: ٤٣، ٤٤).

وكذلك استخدم لفظ الطف مبعثاً للأمل والاطمئنان بأن الظلم لا يدوم، وجعل هذه القضية رمزاً للوحدة ولم الشمل والابتعاد عن الخلافات ونبذ الفرقة وهذا ما يفسر كل أرض كربلاء، فيحتاج رأساً وشمراً وطفلاً ليُعاد توحيد هذه الأمة فهو دائماً يتذكر هذا المكان المملوء بالعبير. يتمنى الشاعر لو أن روح التضامن التي تجلّت في الطف باستشهاد الحسين (ع) وأهل بيته، تتجدّد اليوم، ولكن من أجل توحيد الصفوف ضد الظلم والطغيان. «وها هو يتوق إلى رمز يجسد آماله وآلامه وطموحه في الخلاص من الواقع المرير، فوجده في إمام ثائر كتب ملحمة البطولة بدمه يوم صرخ في وجه الجلادين: هيهات منا الذلة، فكانت ملحمة كربلاء التي تزداد تألقاً وتوهجاً عبر العصور». (القواسمة، ٢٠٠٩م: ٨٦).

أيضاً تتحوّل كربلاء في شعر العرسان إلى مرآة شعرية تعكس هموم الوطن وآلامه، وتجمع بين البعد الديني (استشهاد الحسين) والبعد الوطني (انتهاك الأرض والكرامة)، لتصبح فضاءً شعرياً مفتوحاً على دلالات متعددة:

«وطن تدوس
عليه خيل ذنوبنا
ليفوح من أضلاعه
استغفاراً
كالنخل في وجه امتدادك
أصل جذرك
كربلاء»

(العرسان، ٢٠١٢م: ١٣١).

هكذا تتحوّل كربلاء في هذا النص من مجرد أرض تاريخية إلى رمز مكاني يتجاوز حدوده الجغرافية ليعبر عن مفهوم أوسع هو الوطن، حيث يصبح الوطن جسداً يُداس عليه، وكربلاء هي القلب النابض لهذا الجسد. فالدوس على الوطن بـ (خيل الذنوب) يخلق ألماً مكانياً يتحوّل إلى استغفار ينبع من الأضلاع، مما يكشف عن قدرة كربلاء كرمز على تحويل المعاناة إلى تطهير ومغفرة، فتلتقي دلالة التضحية الحسينية بوطن يتعرض للانتهاك. كما يوظف الشاعر (النخل) بوصفه رمزاً مكانياً يربط كربلاء بالوطن، حيث يصبح الجذر ممتداً بينهما في علاقة تماء وتجدد، مؤكداً أن الانتماء إلى كربلاء هو انتماء إلى أرض الوطن وذاكرته الجمعية.

٢.٣ الفرات

وهو أحد النهرين المهمين في العراق بمسيره المتميّز، الذي يُمثل للعراقيين مع نهر دجلة شرياني الحياة. وهذه الأهمية الممنوحة لهذا النهر يجعل الشاعر يؤكد على أن الفرات في شعره ليس مجرد اسم جغرافي، بل رمز مكاني فاعل في إنتاج المعنى الذي يكشف عن العلاقات الخفية بين الذات والمكان، وبين الدم والنهر، في رؤية شعرية تبرز فيها المادة بالروح حيث ذكر الشاعر نهر الفرات بصفته باعثاً للحياة والديمومة والجريان في قوله:

«دمي الفرات ولا أدري أَيْظماً من

دم الفرات على شريانه يجري»

(العرسان، ٢٠١٠م: ٢٣).

يتجلى الفرات في هذا البيت بوصفه فضاءً رمزياً يمتد من كونه نهراً مادياً إلى علامة شعرية تحمل دلالات الحياة والعطش والانتماء. حيث يجري الدم في شريانه كما يجري الفرات في مجراه، مما يخلق موازنة مكانية تعكس استمرارية الحياة رغم الألم. وتبرز دلالة العطش (أَيْظماً من؟) كسؤال وجودي يخلق مفارقة مكانية بين النهر المعطاء والعطش المحتمل، فيكشف عن توتر دلالي بين الارتواء والجفاف، وبين الامتلاء والفراغ. ويتحول الفرات إلى رمز للانتماء والاستمرارية، فهو ليس مجرد نهر عابر، بل فضاء شعري يعكس قدرة المكان على حمل الذاكرة والهوية، ويصبح علامة دلالية على العلاقة الجدلية بين الأرض والإنسان.

فيأتي الشاعر هنا ليتضمن كلامه الاقتباس، ويستعين بنصّ قرآني ويقسم فيقول:

«فقل لستُ أقسم بالظلمات

قرى..والفرات وما أتلفه»

(المصدر نفسه: ٣٦)

رمزية المكان ودلالته في شعر نجاح العرسان ... (حسن نجفي وعلي خالقي) ٣٠٧

فكما نعرف إنّ استخدام النصوص القرآنية في المكان تدلّ على قدسيته، وهذا ما حاول الشاعر بيانه أي أن الفرات رغم المصيبة التي جرت عند ضفته لكنه يبقى النهر المقدّس في نظره، فاستخدم التناس من الآية القرآنية ﴿لَا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ﴾ (البلد: ١).

ونلاحظ كيف تعددت الأنماط الطبيعية في شعر نجاح العرسان إلى جانب استخدامه للفيزياء التي بانّت جليلة في قصائده وأعطت لشعره قيمة جمالية من خلال التغلغل في كنه عناصر الطبيعة التي تعكس السحر والجمال في الآيات الشعرية فيقول:

«أنا عنصر الأشياء

والقدر الذي

فطر الحقائق

ما وراء وفسرا

أنا من سمار النخل وجهي

إن تغير لونه

فقل الفرات تغيرا»

(العرسان، ٢٠١٢م: ١٨٧).

لا يبرز الشاعر (الأنا) الشعرية في هذا النص بوصفها كياناً منعزلاً، بل يُسقطها في صميم الوجود المكاني، لتصبح جزءاً من نسج الكون وامتداداً لقوانينه الطبيعية. فهو يرفع الذات الإنسانية -التي تحمل أحياناً إحياءات نبوية أو إمامية- إلى مستوى يُعادل فيه بينها وبين العناصر الكونية والأصول المكانية التي تشكل الهوية. ويتجلى العمق الدلالي للمكان من خلال احتضان النص لأنساق متداخلة يمزجها الشاعر ليخلق فضاءً شعرياً يتجاوز حدود الجغرافيا إلى الرمزية الكونية. وهكذا، يتحول المكان في هذا السياق من مجرد وعاء مادي إلى علامة شعرية تعكس وحدة الوجود بين الذات الشاعرة والعناصر الطبيعية، حيث يصبح الفرات رمزاً مكانياً يمتد من كونه نهراً مادياً إلى دلالة على الأصالة والانتماء والاستمرارية. وبهذا المزج، يُعلن البيت عن بيان فلسفي شعري يعزز قيمة الذات الإنسانية المبدعة، التي لا تنفصل عن الوجود المكاني، بل هي جزء منه ومفسرة له، في رؤية توحد بين العلم والتراث، وبين المكان .

ويتحدّث الشاعر عن الفرات وطيبة أهله ويقصد بهم الذين سكنوا بالقرب منه وشربوا من ماء العذب ويحثّهم على الوحدة في هذه القصيدة، ويصف كما أسلفنا دمهم بماء الفرات فعبر عن ذلك بقوله:

«عائق أخاك

ولا تعذب من دمانك قطرة أخرى

دمك الفرات العذب

طيبة أهله»

(العرسان، ٢٠١٢م: ١٥٧)

القول بأنّ دمهم «فرات العذب» يحوّل الدم إلى ركائز روحية ووطنية، أي أن الدماء التي نزلت تُروى الأرض كما يروى الماء النهر؛ وهذا التشبيه يعمّق إحساس الجمهور بأن الوحدة لا تكون بالكلام بل بالدم الذي يترسّخ في أرض الوطن. الدم هنا ليس عنصراً دموياً فحسب بل رمزاً للتضحية والولاء الذي يضيخ الحياة في المجتمع ويعيد إنتاجه. ذكر (طيبة أهله) يربط المجتمع بطابع جغرافي وذاكرة ثقافية، فهذه الطيبة ليست صفات فردية بل صفة جماعية تعكس كرامة السكان وتواصلهم الأخلاقي. الصورة تضع النهر كقناة لا تُطفئها الحرب أو الخلافات، بل تستمر في تمرير قيم المحبة والسلام والتعايش بين أبناء الوطن. الأبيات التي تتناول الفرات كناية عن الوحدة الوطنية والدم العراقي تطرح صورة حيوية تجمع بين الأمل والتجدد والارتباط الموحد بوطن الجنوب والشمال. الفرات هنا ليس مجرد نهر بل رمز حي للتماسك والتاريخ والكرامة، والدماء المرتبطة به تعبير عن الدماء التي سُفكت من أجل العراق وازدهاره، وهو يشير إلى أن ماء النهر هو مصدر الحياة والبركة التي تسري في طيبة أهله وتؤسس للوحدة الوطنية. وفي دلالة جميلة يصف فيها الشاعر الفرات وكيف يُخرج منه منبتاً عظيماً وصالحاً ودرراً ثمينة ويتفرع منه نهراً خالداً وعالمياً من علماء العراق، وهو الشهيد محمد باقر الصدر في قصيدة سقط الإناء فيقول:

«سقط الإناء ومن شظايا دره

نبت الفرات وسال أول نهره»

(العرسان، ٢٠١٠م: ٥٢)

فالشاعر بين انفتاحاً على هذا المكان، وكان له بمثابة الدم في الشريان، وأيضاً باعثاً للأمل، والتجدد، والوحدة وجريانه في وسط العراق وجنوبه مثلاً دالاً على الخير والبركة. النهر هنا يبدو كوصلة روحية بين أجزاء العراق؛ جريانه يرمز إلى الاستمرار والتجدد والانبعث الوطني. وجوده كـ"نهر خالد" و"عالم من علماء العراق" يجعل النهر رمزاً للعلماء والريادة، ويدعو إلى الاعتزاز بالتراث العلمي والديني الذي ينمو من هذا النهر كمرآة لهوية المنطقة. مكانة الفرات في القصيدة ليست مجرد ذكر جغرافي بل بنية دلالية مركبة تجمع بين الحياة والبركة والهوية الوطنية والالتزام الأخلاقي. النهر يمثل أملاً مستمراً في العراق، يربط جنوبه بشماله وبالجيل الجديد من العلماء، ويضفي على القصيدة نغمة وطنية-روحانية تتجاوز الحدث التاريخي لتصبح منارة للهوية والتنمية.

رمزية المكان ودلالته في شعر نجاح العرسان ... (حسن نجفي وعلي خالقي) ٣٠٩

٣.٣ المسجد والمئذنة

إنَّ المسجد أحد بيوت الله المباركة، ومكان تتجلى فيه القداسة، لا يقصده المسلمون لأداء الشعائر فحسب، بل ليكون موئلاً للخشوع والطمأنينة. وهذا الحضور المقدس يحوِّله من مجرد بناء مكاني إلى رمز إيماني يعكس العلاقة بين الأرض والسماء «المكان الذي ترتقي فيه الروح وتتصل بخالقها عن طريق الصلاة والطاعة ويجد فيه الناس الراحة النفسية والروحية فهو المكان الذي يقصده المتعبدون» (تويه، ٢٠٢١م: ١٠٦). تكثر المساجد في الدول الإسلامية وخاصة في العراق، وهذا ما جعل لدور العبادة أهمية عند الكتّاب والشعراء، وعكس لنا العرسان صورة بعض المساجد التي كانت لا تقوم بالدور الذي عليه كل المساجد، وهو التقارب الديني ونشر أحكام الإسلام فضلاً عن الصلاة والعبادة فيصف ذلك بقوله:

«خدعوك بالأسماء كل الليل

واختصروا نهارك بالنزيف المسهد

بدأت تفاصيل الجحيم بدمعة

كانت لطفل لم يرق للمسجد»

(العرسان ٢٠١٠م: ٥٠).

فالمسجد الذي نعرفه لم يكن هناك الحاجة في ذكره لكونه مكاناً معروفاً لمرتاديه، ولكن هنا يصف الشاعر مساجد الفتنة والطائفية التي مزقت وحدة بلده، والتي كانت يقود مسيرتها أسماء مثل القاعدة، وداعش وغيرها يدعون إلى الدين والإسلام، ولكن في الحقيقة هم من يريقوا الدماء ويقتلون على الهوية، وهم من شوهوا صورة الدين الإسلامي، وبالنتيجة لم تترك لنا إلا دمة اليتيم، فهذا المكان الذي هو الباعث الروحي للمسلمين أصبح البعض منه باعثاً للفرقة، وقد ذكرهم الله تعالى في محكم كتابه بقوله ﴿ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يذكر فيها اسمه وسعى في خرابها أولئك ما كان لهم أن يدخلوها إلا خائفين لهم في الدنيا خزيٌ ولهم في الآخرة عذاب عظيم﴾ (البقرة: ١١٤).

ومن مساجد الفتنة والطائفية يوجهنا الشاعر إلى مساجد منسية أصبح يسمع فيها الأذان ولكن قل السالكون في الطريق إليها ولكن تبقى مؤدية دورها رغم الارتباب والشك المحيط بقاصديه:

«لا صوت غير مساجد منسية

ترتاب في خمر الصلاة وتسكّر»

(العرسان ٢٠١٠م: ٢٥).

فالعرسان ذكر مكان مقدس ولكن أُستغلت هذه القدسية لتحقيق أهداف سياسية، وتخريبية، ولكن يبقى هو المكان الذي يلجأ إليه العاشقون، والمحبون للقاء ومناجاة خالقهم ومعبودهم. النص يورد فكرة

أنَّ المساجد هي أُلوية قدسية لكنها تستعمل كأداة في الصراع السياسي، وهذا يفسر وجود حالة الارتباب حول أهلها وقُدسيّتها. تتحول المساجد من فضاءات عبادة إلى ساحة صراع رمزي، وتُختبر سعة هذه الأماكن في استقبال المؤمنين وتوجيههم. كذلك يتعاظم دور الأذان كمصدر صوتي يذكر الناس بالعبادة وبالمُتلقى الروحي، لكنه يغدو مُعرّضاً للاشتباكات الاجتماعية عندما تُطرح أسئلة حول النوايا والدوافع وراء حضور الناس. أي أن الصوت الديني يصبح علامة تتحوّل مكانة المسجد من فضاءٍ روحي إلى ساحة تعبئة وتوابع سياسية.

أما المنذنة فهي جزء من المسجد وفيها يؤذن الآذان، ويكون مكان مرتفع عن الأرض كي يستطيع المؤذن إيصال صوته إلى أبعد نقطة وهذا المكان جاء عند العرسان بنفس الدلالة السابقة للمسجد، وهنا عبّر الشاعر واستخدم التناص القرآني في قوله (بأي ذنب) فيقول:

«حين اتهمنا الجوع
بالتجار، كان الله
يبنى بيته التجارُ
فبأي ذنب
كل منذنة تصبح
وليس في محرابها
عمّارُ»

(العرسان، ٢٠١٢م: ١٢٨).

يصف الشاعر أيام الجوع والحصار فالتاجر كان لا يُساعد المحتاجين، والذين يستحقوا الإنفاق وفي نفس الوقت يبنى مسجداً للصلاة، فهم يعمرون المساجد على حساب الفقراء فالعبادة عمل صالح يوصلك للآخرة، وكما قلنا في هذين البيتين تناص قرآني، فهو يستلهم من القرآن بسبب ثقافته وموروثه الديني العالي، فالدلالة الأولى قد بينها سابقاً أما الثانية فمن قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنِ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَحْشَ إِلَّا لِلَّهِ فَعَسَىٰ أُولَٰئِكَ أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ﴾ (التوبة، ١٨: ٩). وهذا ما حاول العرسان بيانه من خلال الأمكنة المقدسة فالمسجد لم يكن مكاناً يرغب في الناس بسبب التناقض الذي يحصل. فإقامة الصلاة والزكاة خير من مسجد يبنى رياءً وتفاخر، والآيات القرآنية كثيرة تدل على نفس هذا المعنى الذي جاء به الشاعر من القرآن كنخير شاهدٍ ودليل.

٤.٣ السفينة

ليست السفينة مجرد مركبة بحرية ضخمة تنقل الركاب، بل تتحوّل في الفضاء الشعري إلى ملاذ آمن يحمل في طياته دلالات الحماية والرعاية وسط بحر متلاطم. وهذا الحضور المكاني يجعل منها علامة

رمزية المكان ودلالته في شعر نجاح العرسان ... (حسن نجفي وعلي خالقي) ٣١١

شعرية تعكس التوازن بين الخطر والأمان، وبين الرحيل والاستقرار، فتصبح فضاءً رمزياً يجمع بين المادي والمعنوي، وينقل المسافر من عالم إلى عالم في رحلة تتجاوز الجغرافيا إلى الوجود. فكما لاحظنا سابقاً إن للقرآن الكريم ونصومه تأثير واضح على العرسان، وذلك بسبب الموروث الديني الذي طغى على أغلب أشعاره، فيستخدم قصص القرآن الكريم وآياته وهذه المرة من سفينة نوح (ع) مثلاً، لينعكس دلالة المكان المعنوية أيضاً:

«من بالسفينة

من في نوح لا يثق

هم فتية آمنوا

لكنهم غرقوا»

(العرسان ٢٠١٢م: ٣٤).

القول «من بالسفينة من في نوح لا يثق هم فتية آمنوا لكنهم غرقوا» يخلق توازناً بين الثقة بالنجاة وبين الخطر المحتمل في التخلف عن المسير. الغرق لا يقتصر على الماء بل يمتد إلى فقدان اليقين والولاء، وهو توطيد لعنصر التحدي الأخلاقي في النص. وجود السفينة يستند إلى إطار قرآني -نبوي مع تفاعل شعري يربط القصيدة بموروث ديني، ما يعزز قراءة النص كجزء من منظومة خطابية حول الحسين (ع) كقائد روحي ومُنَجِّ تاريخي. فهذا المكان الذي ترتاح معه النفس الراحة الأبدية، وتأخذ هذه السفينة الناجي إلى رحلة إلى الملكوت الأعلى، ويصف أصحاب الحسين كفتية أصحاب الكهف، لكن الغرق له معنى آخر يُفهم من خلال نص القصيدة كاملاً.

وفي القصيدة الأخرى أعطى الشاعر نفس المعنى، ويربطه بكر بلاء، وحديث الرسول صلى الله عليه وآله وسلم فيقول:

«سألوكم شيئاً عن ملاذ سفينة

عن فكرة المصباح،

عن نهرٍ تخلف واستراح»

(العرسان، ٢٠١٠م: ١٠٨).

تتحوّل السفينة في هذه الأبيات إلى رمز مكاني محوري، حيث يصبح السؤال عن ملاذها بحثاً وجودياً عن الأمان والاستقرار في عالم مضطرب. ويوظف الشاعر السفينة كعلامة شعرية تعكس العلاقة الجدلية بين الحركة والسكون، وبين الرحيل والاستقرار. وهكذا، يُبرز العرسان قدرة المكان على حمل دلالات متعددة، ليكون السفينة فضاءً مفتوحاً على التأويلات الوجودية والنفسية والتي يَبْنِها قول رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم «إِنَّ الْحُسَيْنَ مِصْبَاحُ الْهُدَى وَسَفِينَةُ النِّجَاةِ»، فالسفينة جاءت من منطلق النجاة من عذاب يوم القيامة أي أنه من كان مع الحسين (ع) ومحباً له نجا ومن تخلف عنه هلك وغرق

في العذاب. وهنا يتضح لنا أن الشاعر قد شعر وعرف هذا المكان، وهذه السفينة التي سعتها بسعة الخلاق، وتضم جميع العباد كما أنها أسرع الوصول إلى شاطئ السلام والنجاة. تختصر السفينة في هذه القصيدة وظيفة رمزية مركبة تجمع بين النجاة الدينية، الولاء لأهل البيت، والتأثير التراثي القرآني- النبوي. من ركب السفينة ينجو، ومن تخلف يظفر بالهلاك الرمزي والروحي، وتبرز الصورة الجماعية أكثر من التجربة الفردية. هذا الاستخدام يضفي عمقاً أخلاقياً وتاريخياً على النص، ويبرز أهمية الالتزام العقدي وأثره في بناء المعنى الشعري.

٥.٣ البئر

وهو أحد مصادر الماء، وغالباً ما يكون موقعه في الصحراء لقلّة المياه، وانعدام وجود الأنهار، أو في الأراضي البعيدة عن مصادر المياه بشكل عام، مثل البئر المكان المنعزل، الموحش، المظلم، والعميق، وهو يشبه إلى حد كبير القبر ولكنه مفتوح من الأعلى، ورغم الخير الذي يخرج منه وهو الماء إلا أنه مثل المكان المعادي عند أغلب الشعراء فهو يرتبط بقصة سيدنا يوسف (ع)، فكلما ذُكر البئر يأتي الإحساس بمعاناة النبي يوسف (ع) في البئر، وبالخصوص بعد أن ذُكرت هذه القصة في القرآن الكريم، والشاعر نجاح العرسان استحضّر أيضاً قصة نبينا يوسف والمفردات التي وردت في القرآن فيقول:

«معتق الغيظ صمتي متخّم بغمي
لا تكسروا شفتي لا تجرحوا مهري
أموت من ألف يا بشرى مؤجلة
من ألف سيارة مرت على بئري
لا تسأل الناس عما يشربون فلن
يفرقوا بين لون الدمع والحبر»

(العرسان، ٢٠١٠م: ٢٣).

عندما يذكر الشاعر بعبارات (من ألف سيارة مرّت على بئري / لا تسأل الناس عما يشربون) يعكس مدى الاستهداف الجمعي والمعاناة المستمرة، حيث يصبح البئر رمزاً للضغط الاجتماعي والموت البطيء الناتج عن العنف والظلم. الماء هنا ليس مجرد نفع دنيوي بل إشارة إلى المضاعفات الروحية والوجدانية التي يختبرها المحبون، وأثرها يتسرب إلى قلب القصيدة كإطار أخلاقي يوجّه النبرات العاطفية إلى الحزن والتأمل في المصير. تكرار مفردات مثل (بئري / لا تكسروا شفتي / لا تجرحوا مهري) يخلق حركة صوتية تدفع بالمعنى نحو اليقظة والحدّة. هذا الأسلوب يعزز الانفجار العاطفي حين يثبت البئر كمكان مقدّس ومُدّس في آن واحد، ما يجعل الصورة أكثر تعقيداً وتماسكاً مع السياق الديني والنفسي للنص. إذن البئر في هذا الشعر ليس مجرد عنصرٍ مكاني بل علامة دلالية مركبة تجمع بين

رمزية المكان ودلالته في شعر نجاح العرسان ... (حسن نجفي وعلي خالقي) ٣١٣

العزلة والضغط الاجتماعي والتذكير القرآني والتضحية الروحية. من خلال توظيفه، يطرح الشاعر سؤالاً أخلاقياً ووجودياً حول معنى الصبر، والولاء لأهل البيت، وكيف يتجسد العطاء حين يلتهم العطش والظلم في آن.

البئر في الرؤية النقدية العربية رمزٌ للمكان المنعزل الذي يحبس الماء ويخفيه عن العيون، وهو بذلك يشير إلى الإقصاء والعزلة والظلام. حين يذكر الشاعر البئر مع حضور يوسف (ع) والذكر القرآني للمحنة، يتبدى المكان كحاضنٍ للمحنة البشرية التي تختبر صبر الإنسان وتعيد إنتاج عذابات الأنبياء في صورة صراع داخلي بين العون والحرمان. هذا التحويل يجعل البئر مرآة لقيود الواقع وواجهته الروحية في آن واحد. في نص آخر من الشاعر حمل نفس المعنى الأول:

«نبكي ونحمل في أصابعنا تراب رحيلك المتهجدِ

نبكي ونسأل كلَّ بئرٍ عن قميصك

كلَّ يا بشرى ورقة هدهدٍ»

(العرسان، ٢٠١٠م: ٥٠).

برز استخدام هذه القصة كثيراً في الشعر العربي وحضورها كان قوياً، ويكمن ذلك لأنها جاءت في سورة منفصلة وكاملة في القرآن وقصة واضحة المضمون والمعنى والنتائج، فيصفها الله تعالى بأحسن القصص في قوله تعالى ﴿تَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَافِلِينَ إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾ (يوسف، ٣-٤).

وكما قلنا إنّ للقرآن الكريم وقصصه تأثير واضح على العرسان وسورة يوسف والمظلومية التي وقعت عليه انعكست جلية في شعره من خلال المفردات (يا بشرى، سيارة، البئر، والقميص) هذه الكثرة من الاقتباسات تجعل المعنى واضحاً وجلياً، فتمثل البئر عند العرسان بمعنى الفراق والانتظار ولكنه في النهاية يعرف بأن الموت قد فرق بينه وبين من ينتظره، فالبئر كانت دلالة معادية وغير أليفة بالنسبة للشاعر.

٦.٣ النهر العلقمي

كما هو معروف إن الماء مصدر الحياة وسرها، وجريان الماء يعطي دلالة التجدد والديمومة، ولكن النهر الذي يصفه العرسان نهر ليس فيه من الألفة شيئاً، وتاريخياً كان يسمى هذا النهر بنهر (العلقمي) وقيل إنه يتفرع من الفرات وكان لهذا النهر في كربلاء رمزية الموت، والحزن، فبقربه صُرع العباس (ع) شهيداً، وطلبه الرضيع فأسكتوا صراخه بسهم بدل الماء، ومنعوه عن الحسين (ع) وأهله في كربلاء، وقطعاً لهذه

الواقعة الأثر كبير في نفس الشاعر الذي وصف كربلاء في شعره مراراً وتكراراً، ولكن لقصة الرضيع عبد الله بن الحسين عليهما السلام وقع كبير على نفس الشاعر فيصف هذا الموقف:

«أراق رضيعاً على ضفتيه

وما زال حيث الظمأ أوقفه»

(العرسان، ٢٠١٠م: ٣٦).

ويعطي الشاعر للنهر صفة الأنسنة، وكيف أسقط عبد الله من يده، لا يرى العرسان النهر كمجرد مكان، بل كشاهد عيان على واقعة الطف الأليمة. هذه الشهادة تجعله طرفاً في الحدث، لا محايداً. فالنهر شاهد على استشهاد العباس (ع): حامل الماء، الذي سقط على ضفاف النهر وهو يحاول إنقاذ عائلة الحسين (ع) من العطش. استشهاد الرضيع عبد الله بن الحسين (ع) وهذه النقطة هي الأكثر إيلافاً في القصيدة، حيث يجعل الشاعر النهر. لذا نجح نجاح العرسان في توظيف المكان الديني (نهر العلقمي) توظيفاً مبتكراً ومؤثراً. لم يكن النهر مجرد ديكور، بل كان شخصية رئيسية في دراما القصيدة، شاهداً ومشاركاً وضحية في الوقت نفسه. من خلال الانزياح عن الدلالة الطبيعية، وتقنياتي الأنسنة والاستحضار التاريخي، حوّل الشاعر النهر إلى أيقونة شعرية تحمل كل معاني المأساة والألم، وتجسد الصراع الأبدي بين الخير والشر، بين العطش والمنع، وبين الحياة والموت على ضفاف تاريخ أمة.

يُعدّ المكان الديني في شعر نجا العرسان، وخاصة نهر العلقمي، ليس مجرد إطار جغرافي أو طبيعي للحدث، بل هو فاعل رئيسي ومحور تلتف حوله المعاني الدرامية والروحية. يتخطى الشاعر الوصف المادي ليحول النهر إلى كيان حي ينطق بالتاريخ، ويحمل في تياراته ذاكرة أمة وروح مأساة. يذكر الشاعر أن المحبين للحسين وأولاده كلما شربوا الماء تذكروا الموقف وعطش الحسين (ع) ومن معه فتحنقهم العبرة ويشرقوا في ذلك الماء فيقول:

«والنهر أفلت

عبد الله من يده

فكل قطرة ماءٍ

بعده شرقٌ

العاشقون

ولا تسأل بأيّ يدٍ

وأيّ ذنب

وتدري أنهم عشقوا

لم يطفنوك

فقل للنهر معذرة

رمزية المكان ودلالته في شعر نجاح العرسان ... (حسن نجفي و علي خالقي) ٣١٥

أنت ارتويتَ

وظلَّ النهر يحترق»

(العرسان، ٢٠١٢م: ٣٦).

عبارة (أنت ارتويتَ وظلَّ النهر يحترق) تقيم تقاطعاً حاداً بين فعل الإرواء الفعلي والاحتراق الرمزي، حيث يتحول الإرواء إلى شهادة ولاء وتضحية لا تتطفئ. هذا يجعل النهر مكاناً لها جس العشق الديني والروحي، وليس مكاناً طبيعياً فقط. تتسع دلالاته لتشمل أبعاداً صوفية وتجربة عاطفية عميقة تقرب القارئ من التوتر بين الحياة والموت في سياق عاشوراء. النهر يعمل كزمن حي داخل النص، أي الماضي (الذكرى العتيدة)، الحاضر (المشهد الشعري)، والمستقبل (استمرارية العطاء والولاء). هذا التوظيف المكاني - الزمني يعمق إحساس القارئ بأن النهر ليس حدثاً عارضاً بل بنية دلالية تتكرر عبر الأزمنة وتحثي بالاستمرارية الإنسانية-الإيمانية للمحبين. دور النهر في هذا الشعر ليس مجرد إعداد مكاني؛ إنه بنية رمزية مركبة تجمع الماء والعطش والموت والولاء والتضحية وتعيد تشكيل صورة كربلاء داخل الوجدان الشعري. النهر يتحول إلى شاهد تاريخي وروحي يعلن انخراط العاشقين في معنى التضحية والاستمرار في ترداد ذكرى الحسين وأهل بيته عبر لغة عاطفية مهيمنة على النغمة العامة للنص.

٤. النتائج

إن دراسة رمزية المكان ودلالته في شعر نجاح العرسان كشفت عن شاعرية متمكنة استطاعت أن تحوّل الجغرافيا إلى رؤيا، والتاريخ إلى رؤية، والمكان إلى إنسان في شاعرية أهم نتائجها تدور حول:

فيما يتعلق بكيفية تحول المكان في شعر نجاح العرسان من فضاء مادي إلى نسق دلالي رمزي، فقد أظهر التحليل أن المكان في شعره يتجاوز كونه وعاءً جغرافياً ليصبح علامة شعرية تحمل إحالات متعددة، تتوزع بين البعد النفسي (الذكريات والهواجس)، والبعد الديني (القداسة والتضحية)، والبعد الوطني (الانتماء والمقاومة). وقد تجلّى ذلك بوضوح في تشكيله لكربلاء كرمز يتسع ليشمل الوطن بأكمله، وتحويله للفرات من نهر مادي إلى رمز للهوية والاستمرارية.

أما فيما يخص حول أثر البيئات الثلاث التي عاشها الشاعر (القرية، المدينة الملتزمة، بغداد) في تشكيل رمزية المكان ودلالته، فقد كشفت الدراسة عن أن تنوع هذه التجارب المكانية أسهم في ثراء المخيال الشعري للعرسان، فانعكس ذلك في تنوع الأمكنة المتداولة في شعره بين المقدس (كربلاء، المسجد، نهر العلقمي)، والطبيعي (الفرات، النخل)، والأسطوري (سفينة نوح، بئر يوسف)، مما جعل تجربته المكانية تجربة مركبة تجمع بين الذاتي والموضوعي، وبين الواقعي والمتخيل.

توصلت الدراسة إلى أن العرسان يوظف المكان توظيفاً فاعلاً لا يقتصر على التوصيف، بل يجعله شريكاً في تشكيل المعنى وإنتاج الدلالة. فقد تحولت كربلاء عنده من مجرد مدينة مقدسة إلى رمز

للوحدة الوطنية ومقاومة الظلم، وتحول النهر العلقمي من مجرى ماء إلى شاهد حي على المأساة، وأصبحت السفينة رمزاً للنجاة والخلاص، والبئر رمزاً للمحنة والعزلة والانتظار.

أبانت الدراسة عن خصوصية منهج العرسان في معالجة المكان، حيث يمزج بين الأنساق العلمية (كالإشارة إلى الفيزياء والعناصر)، والأنساق الدينية (التناص مع القرآن والروايات)، والأنساق التراثية (استحضار القصص القرآني كقصة يوسف وسفينة نوح)، مما يمنح شعره عمقاً دلاليّاً وتعددًا في التأويل، ويجعله نموذجاً فريداً في الشعر العراقي المعاصر.

أثبتت الدراسة أن المكان في شعر العرسان يحمل دلالات متضادة في كثير من الأحيان؛ فهو ملاذ وقدسية في موضع، ومأساة وعذاب في موضع آخر، مما يعكس رؤية الشاعر الثنائية للوجود، ويظهر قدرته على احتواء التناقضات في فضاء شعري واحد، وهذا ما يمنح تجربته الشعرية خصوصيتها ويجعل منها إضافة نوعية لتطور الشعر العراقي والعربي.

بينت الدراسة أن تتبع الأماكن المقدسة والتاريخية في شعر العرسان لا يقف عند حد التذكر التاريخي، بل يتجاوزه إلى استشراف المستقبل ورسم رؤية جديدة للأمة والوطن، إذ يجعل من المكان وسيلة لطرح أسئلة وجودية حول الهوية، والانتماء، والخلاص، والمصير، مما يضيف على قصائده طابعاً إنسانياً كونياً يتجاوز حدود المكان والزمان.

المصادر والمراجع

الكتب

القرآن الكريم

باشلار، غاستون، (١٩٨٤م)، جماليات المكان، ترجمة غالب هلسا، ط٢، بيروت، لبنان: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع.

بحراوي، حسين، (١٩٩٠م)، بنية الشكل الروائي، ط١، لبنان، بيروت: المركز الثقافي العربي.

تويه، علاء سالم، (٢٠٢١م)، البنية السردية في مسرحية الحسين ثائرا لعبد الرحمن الشرقاوي، جامعة إصفهان، كلية اللغات.

حبيلة، الشريف، (٢٠١٠م)، بنية الخطاب الروائي، دراسة في روايات نجيب الكيلاني، إربد: عامل الكتب الحديث.

حمودة، حنان موسى (٢٠٠٦م)، الزمكانية وبنية الشعر المعاصر، عبدالمعطي حجازي نموذجاً، الأردن: عامل الكتب الحديث.

داد، سيما، (١٣٨٧)، فرهنگ اصطلاحات ادبي، طهران: مرواريد.

زايد، عبد الصمد، (٢٠٠٣م)، المكان في الرواية العربية الصورة والدلالة، ط١، تونس: دار محمد علي للنشر.

صالح، صلاح، (١٩٩٧م)، قضايا المكان الروائي في الأدب العربي المعاصر، ط١، القاهرة: دار شرقيات للنشر والتوزيع.

رمزية المكان ودلالته في شعر نجاح العرسان ... (حسن نجفي وعلي خالقي) ٣١٧

الصدوق، محمد بن علي، (١٤١٧هـ)، الأمالي، تحقيق قسم الدراسات الإسلامية، قم: مركز الطباعة والنشر في مؤسسة البعثة.

العرسان، نجاح، (٢٠١٠م)، ديوان يعقوب الحزن الأخير، ط١ العراق: دار نخيل عراقي.
العرسان، نجاح، (٢٠١٢م)، ديوان فرصة للثلج، ط١، أبو ظبي: هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، أكاديمية الشعر.
غزوان، صلاح فضل، ابراهيم، عبد الحميد (١٩٨٤)، الشعر ومتغيرات المرحلة: تيارات في نقد الشعر العربي المعاصر، بغداد: دار الشؤون الثقافية.

منصوري، جريد سليم، (١٩٩٢م)، شاعرية المكان، جدة: مطابع شركة دار العلم للطباعة والنشر.
نامور مطلق، بهمن (١٣٩٠)، درآمدی بر بینامتنیت، طهران: سخن.
النصير، ياسين، (١٩٨٦م)، إشكالية المكان في النص الأدبي دراسة نقدية، ط١، بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، آفاق عربية.

النصير، ياسين، (١٩٨٦م)، المكان والرواية (٢)، بغداد: دار الشؤون الثقافية.

الرسائل

القواسمة، هشام عطية، (٢٠٠٩م)، الرؤيا والتشكيل دراسة في شعر نزار قباني، رسالة الماجستير، الأردن: جامعة مؤتة.

المقالات

باينده، حسين، (١٣٨٧) «نقد شعر آي آدمها سروده نيما يوشيج از منظر نشانه شناسي»، نامه فرهنگستان، المجلد ١٠، العدد ٤، صص ٩٥-١١٣.

سالم الربيعي، مازن داود و عبيس الجرياوي، راسم أحمد (٢٠١٨) «ديوان نجاح العرسان "فرصة للثلج" قراءة في ضوء النقد الثقافي»، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، جامعة بابل، العدد ٣٩، صص ١٢٦٩ - ١٢٨٨.

مروانه، نعيم و أمامي، نصرالله (١٤٠٢) «ملاحظات بينامتنی در شعر و زندگی خاقانی و بهار»، مجلة كاوشنامه زبان و ادبيات فارسی، سنة ٢٤، العدد ٥٩، صص ٩-٤٨.

نمادگرایی مکان و دلالت‌های آن در شعر نجاح العرسان؛ مطالعه موردی دو مجموعه شعری «يعقوب الحزن الأخير و فرصة للتلج»

حسن نجفی*

علی خالقی**

چکیده

مکان به عنوان بستری که اثر ادبی در آن شکل می‌گیرد؛ بر دیگر عناصر ادبی مانند رویداد، شخصیت و زمان تأثیرگذار است. این اهمیت ناشی از ابعاد جغرافیایی و هندسی محدود آن نیست، بلکه ریشه در چند جانبه بودن آن دارد. زیرا در بستر مان است که آن رویدادها جریان می‌یابند و شخصیت حرکت می‌کند، زمان حرکت می‌کند و زندگی زیسته بشری اهمیت پیدا می‌کند. لذا مکان از بُعد جغرافیایی خود فراتر رفته و به ساحت‌های روانشناختی گوناگونی پیوند می‌خورد. اهمیت این پژوهش در نشان دادن جایگاه مکان‌ها در شعر نجاح العرسان شاعر ادبیات معاصر عراق است که علاوه بر اعتقاد به فلسفه امام علی (ع) خود بخشی از متن شعر عراقی به شمار می‌رود. پژوهش حاضر سوالات زیر را مسأله خود قرار داد که: مکان در شعر نجاح العرسان چگونه از فضایی مادی به نظامی دلالتی-رمزگونه بدل می‌شود که بیانگر تجارب و انگاره‌های وجودی است؟ مکان‌های گوناگونی که شاعر در آنها زیسته چه تأثیری بر شکل‌گیری رمزیت و دلالت مکان در دو مجموعه «فرصتی برای برف» و «يعقوب الحزن الأخير» داشته است؟ بر این اساس، این پژوهش با روش توصیفی-تحلیلی به بررسی برجسته‌ترین و پرکاربردترین مکان‌ها در شعر العرسان پرداخته است. نتیجه پژوهش نشان می‌دهد که مکان در شعر نجاح العرسان از یک

* استادیار گروه آموزش زبان و ادبیات عربی، دانشگاه فرهنگیان، تهران، ایران، h.najafi@cfu.ac.ir

** استادیار گروه آموزش زبان و ادبیات عربی، دانشگاه فرهنگیان، تهران، ایران (نویسنده مسئول)، a.khaleghi@cfu.ac.ir

تاریخ دریافت: ۱۴۰۴/۰۸/۲۳، تاریخ پذیرش: ۱۴۰۵/۰۵/۰۵، تاریخ چاپ: ۱۴۰۵/۰۵/۱۵



رمزية المكان ودلالته في شعر نجاح العرسان... (حسن نجفي وعلي خالقي) ۳۱۹

فضای مادی صرف به نظامی دلالی-رمزگونه تبدیل می‌شود که حامل مفاهیم چندگانه‌ای در سطوح دینی، ملی و روانشناختی است. تنوع مکانهایی که شاعر در آنها زیسته (روستا، شهر متعهد، بغداد) به غنای تخیل مکانی او انجامیده است؛ از این رو مکان‌هایی چون کربلا، فرات، مسجد، کشتی، چاه یوسف و نهر علقمی، مفاهیمی چون ایشار، تعلّق، مقاومت و رستگاری را به همراه دارند و تجربه‌ای شعری پدید آورده‌اند که مکان را به عاملی اصلی در تولید معنا و آشکارسازی روابط پنهان میان خود و هستی تبدیل کرده است.

کلیدواژه‌ها: نمادگرایی مکان، نجاح العرسان، یعقوب الحزن الأخير، فرصة للتلیج.