

A Structural, Formative Study of the Characters in Abd al-Rida Salih Muhammad's Novel *City's Nightmares*

Hayder Hussein Olewi AL Ameri^{*}, Abdolahad Gheibi^{}
Mahin Hajizadeh^{***}, Hassan Ismailzadeh^{****}**

Abstract

Genetic structuralism—as formulated by Lucien Goldmann—is based on the premise that a literary work is a significant structure that expresses, in its internal form and content, a collective vision of reality—that is, a specific class or social consciousness—through the mediation of the individual writer's consciousness. This article seeks to study the characters of the novel *City's Nightmares* by Abd al-Rida Salih Muhammad, in light of Lucien Goldman's structuralist theory, relying on the descriptive analytical approach. Accordingly, the characters in the novel *City's Nightmares* can be viewed as a representation of the mental and social structure experienced by Iraqi society in the context of war and political and security turmoil. The main characters, with their anxiety, fragmentation, and fear, are not understood solely as individual traits, but rather as a reflection of a collective crisis. They embody a troubled vision of the world resulting from the contradiction between individuals' aspirations and the historical and social constraints that bind them. This, according to Goldmann's perspective, makes them significant structures for the

* Ph.D. Candidate of, Department of Arab Language and Literature, Azarbaijan Shahid Madani University, Tabriz, Iran, haider90hussain90@gmail.com

** Professor, Department of Arabic Language and Literature, Azarbaijan Shahid Madani University, Tabriz, Iran (Corresponding Author), Abdolahad@azaruniv.ac.ir

*** Professor, Department of Arabic Language and Literature, Azarbaijan Shahid Madani University, Tabriz, Iran, hajizadeh@azaruniv.ac.ir

**** Associate Professor, Department of Arabic Language and Literature, Azarbaijan Shahid Madani University, Tabriz, Iran, h.esmailzade@gmail.com

Date received: 02/10/2025, Date of acceptance: 26/02/2026



collective consciousness at a specific historical moment. Furthermore, the distribution of characters between primary and secondary, and their diversity between educated, alienated, problematic, and oppressive, allows for the revelation of the diversity of positions within the social structure and the multiplicity of individuals' responses to reality. The educated personality, for example, exercises a critical consciousness that seeks to connect individual and collective consciousness, which aligns with Goldman's concept of the function of literature as an act that expresses a class or collective vision seeking to overcome its crisis. On this basis, the novel *City's Nightmares* can be read—within the framework of structuralist composition—as a coherent literary structure that reflects a worldview that expresses the consciousness of a social group in crisis, reorganizing this consciousness into a symbolic structure that illuminates the contradictions inherent in Iraqi reality and gives it an artistic form open to interpretation.

Keywords: Constitutive Structure, Personality, Lucien Goldman, Abd al-Rida Salih Muhammad, *City's Nightmares*.

Introduction

The concepts of structure and composition are the cornerstones of genetic structuralism. It seeks to analyze and understand the first stage, then interpret the second, by linking the artwork to the underlying intellectual structures outside of it and understanding its function within cultural and social life. This approach does not negate the presence of the unconscious in the creative process; rather, it acknowledges its influence, thus building bridges between sociology and structuralism. Simultaneously, it extends another bridge connecting sociology and psychology when analyzing the internal structure of the novel. The French philosopher and sociologist Lucien Goldmann founded the genetic structuralist approach to the study of literary creation, asserting that literature and philosophy are forms that express a collective worldview, not individual events. Goldmann focuses on two fundamental stages: first, extracting the signifying structure from the text through immanent analysis limited to the text itself; and second, integrating this structure within a broader framework to interpret it and connect it to the social context. These two stages represent understanding and interpretation, that is, the transition from literary structure to social structure.

Materials and Methods

This research aims to study the types of characters in the novel *City's Nightmares* by Abd al-Rida Salih Muhammad (1950), the Iraqi writer, novelist, short story writer, and visual artist, based on the genetic structuralism methodology of Lucien Goldmann. The importance of studying the types of characters in the novel according to the theory of genetic structuralism lies in enabling the researcher to understand the internal structure of the literary text, analyze the relationships between the elements of the characters and their roles in shaping the narrative, and link these structures to the social and cultural context that the work reflects, which allows for revealing the collective vision of the world that the characters embody.

Discussion and Results

The novel *City's Nightmares* demonstrates a clear interest in the structural classification of characters. The author employs a distinct hierarchical system that differentiates between main and secondary characters, further classifying the secondary characters as either supporters or antagonists. This division is not merely organizational; it serves as a fundamental tool for understanding the novel's internal dynamics. Secondary characters, particularly supporters, enhance the dramatic action of the text and illuminate the psychological and social dimensions of the main characters, enabling the reader to grasp the intricate web of relationships between the individual and the group.

Conclusion

From a psychological and intellectual perspective, it is noticeable that the majority of the main characters are psychologically fragmented; they suffer from fear and anxiety as a result of the exceptional circumstances they experience, such as war or a climate of police and security forces. These psychological fragmentations not only reflect individual conflicts but also serve as a mirror to the troubled reality of Iraq. Therefore, the characters constantly interact with their external environment, and this is evident in their behaviors and reactions, making the novel a dynamic text capable of representing social and political pressures and their impact on individuals.

Characters can be categorized according to their intellectual and psychological makeup into several types: the intellectual character, possessing a profound

intellectual awareness and expressing a clear ideological stance; the alienated character, feeling estranged and detached from their social environment, yet influencing the course of events; the problematic character, facing intense internal conflicts reflected in their behavior; and the repressed character, psychologically repressed, reacting to external pressures with silence or limited resistance. The novel also contains supporting and developing characters, used to alleviate tensions and support the main characters, creating a network of reciprocal interactions that strengthen the internal narrative structure and contribute to shaping the novel's overall plot.

Bibliography

books

- Abdul Khaliq, Ahmed Muhammad (1983). *The Basic Dimensions of Personality*, Beirut: University Press. [in Arabic]
- Al-Abbar, Salem (1988). *The Hero's Characteristics in the Libyan Short Story*, Libya: Al-Jamahiriyah Publishing, Distribution and Advertising House. [in Arabic]
- Al-Eid, Yamani (2010). *Narrative techniques in light of the structuralist approach*, Beirut: Dar Al-Farabi, 3rd edition. [in Arabic]
- Al-Hababi, Muhammad Aziz (1963). *From Being to Person*, Cairo: Dar Al-Maaref. [in Arabic]
- Al-Hawari, Ahmed Ibrahim (1982). *Novel Criticism in Modern Arabic Literature in Egypt*, Cairo: Dar Al-Maaref, 2nd ed. [in Arabic]
- Al-Najm, Muhammad Yusuf (1963). *The Art of the Story*, Beirut: Dar Al-Thaqafa, 4th edition. [in Arabic]
- Al-Shadhli, Abd al-Salam Muhammad (1985). *The Intellectual's Character in the Arabic Novel*, Dar al-Hadatha. [in Arabic]
- Barakat, Muhammad Khalifa (2006). *Personality Analysis*, Dar Misr Printing House, 2nd ed. [in Arabic]
- Barthes, Roland (1993). *An Introduction to the Structural Analysis of Narratives*, translated by Munther Al-Ayashi, Center for Cultural Development. [in Arabic]
- Bahrawi, Hassan (2009). *The Structure of the Novelistic Form*, Beirut: Arab Cultural Center, 2nd ed. [in Arabic]
- Bournoff, Roland, and Royal Auteuil (1991). *The World of the Novel*, translated by Nihad Al-Takrli, Baghdad: Dar Al-Shu'un Al-Thaqafiya. [in Arabic]
- Dhaifallah, Bashir (2022). *Structural-Genetic Theory*, Yahia Fares University, Medea, Lecture Collection. [in Arabic]
- Fadl, Salah (1987). *The Theory of Construction in Criticism*, Baghdad: General Cultural Affairs House, 2nd ed. [in Arabic]

355 Abstract

- Goldman, Lucien (2020). *The Hidden God (A Study of the Tragic Vision in the Thoughts of Pascal and the Survey of Racine)*, trans. Dr. Zubaida Al-Qadi, Publications of the Ministry of Culture, Damascus. [in Arabic]
- Goldman, Lucien (n.d.). *Introductions to the Sociology of the Novel*, trans. Badr al-Din Arouki, Dar al-Hiwar for Publishing and Distribution, Syria, 2nd ed. [in Arabic]
- Hamdani, Hamid (1989). *The Stylistics of the Novel, Casablanca, Al-Najah Al-Jadeeda Press*. [in Arabic]
- Hall, John, et al. (1986), *Essays Against Structuralism*, trans. Ibrahim Khalil, Dar Al-Karmel. [in Arabic]
- Ibrahim, Nabila (1994). *Popular Studies: Between Theory and Practice*, Youth Library, Cairo. [in Arabic]
- Ismail, Ezz El-Din (1973). *The Psychological Interpretation of Literature*, Cairo: Dar Al-Maaref. [in Arabic]
- Lahmdani, Hamid (2000). *The structure of the narrative text from the perspective of literary criticism*, Casablanca: Arab Cultural Center. [in Arabic]
- Lazarus, Richard (n.d.). *The Personality*, translated by: Sayed Muhammad Ghoneim, reviewed by: Muhammad Othman Najati, Beirut: Dar Al-Shorouk. [in Arabic]
- Lukács, Georg (1970). *Studies in European Realism*, translated by Iskandar Amir, Cairo: Dar Al-Maaref. [in Arabic]
- Muir, Edwin (n.d.). *The Construction of the Novel*, translated by Ibrahim Al-Sirafi, Egyptian Foundation for Authorship and Publishing. [in Arabic]
- Samaha, Ferial Kamel (1999). *Character Portrayal in the Novels of Hanna Mina*, Beirut: Dar Al-Fares for Distribution and Publishing. [in Arabic]
- Saleh Muhammad, Abdul-Ridha (2007). *City's Dreams*, House of Books and Documents, Baghdad. [in Arabic]
- Shahid, Jamal (1982). *In Structural Geneticism, Studies in the Methodology of Lucien Goldmann*, Ibn Rushd Publishing House, Beirut, 1st edition. [in Arabic]
- Thamer, Fadel (1987). *Critical Orbits*, Baghdad: General Cultural Affairs House. [in Arabic]
- Murtad, Abdul Malik, (1998). *On the Theory of the Novel*, Kuwait: National Council for Culture, Arts and Letters. [in Arabic]
- Welaa, Saleh (2001). Formative Structuralism, *Journal of Social and Human Sciences*, Annaba, Algeria. [in Arabic]
- Willick, Rene and Austin Warren (1987). *The Theory of Literature*, translated by: Mohieddin Sobhi, Beirut: Arab Foundation for Studies and Publishing, 3rd edition. [in Arabic]
- Yaqtin, Saeed (1997). *Analysis of Narrative Discourse*, Casablanca: Arab Cultural Center for Printing, Publishing and Distribution, 3rd ed. [in Arabic]
- Zouiche, Nabila (1997). *Narrative Discourse Analysis in Light of the Semiotic Approach*, Algeria: Dar Al-Rayhana. [in Arabic]

Dissertations

Faten, Ismail Al-Rawi (1994). *The Intellectual's Character in the Iraqi Novel*, Master's Thesis, College of Arts, University of Baghdad. [in Arabic]

Articles

Al-Husseini, Abdullah (2017). Goldmannian Genetic Structuralism - Methodology and Problematics, *Ahlulbayt Journal*, Issue 21. [in Arabic]

Bouazza, Tayeb (2010). The concept of "worldview" as a procedural tool for reading the history of philosophical thought, *Tabayyun Journal*, Issue 28. [in Arabic]

Saidi, Adel, and Bakhti, Abdelkader (2019). Structural Foundations of Lucien Goldmann's Formation, Algeria, Publisher: *Afaq Arabiya Journal*, Volume 11, Issue 4. [in Arabic]

دراسة نبوية تكوينية للشخصيات في رواية «أضغاث مدينة» لعبدالرضا صالح محمد

حيدر حسين عليوي العامري*

عبدالأحد غيبي**، مهين حاجي زاده***، حسن إسماعيل زاده****

الملخص

تطلق النبوية التكوينية - كما صاغها لوسيان غولدمان - من أن العمل الأدبي بنية دالة تعبّر في شكلها الداخلي ومحتواها عن رؤية جماعية للواقع، أي عن وعي طبقي أو اجتماعي محدّد، عبر وساطة وعي الكاتب الفردي. تسعى هذه المقالة أن تدرس شخصيات رواية «أضغاث مدينة» لعبدالرضا صالح محمد، على ضوء نظرية النبوية التكوينية للوسيان غولدمان معتمدة على المنهج الوصفي التحليلي. وبناءً على ذلك، يمكن النظر إلى الشخصيات في رواية «أضغاث مدينة» بوصفها تمثيلاً للبنية الذهنية والاجتماعية التي يعيشها المجتمع العراقي في سياق الحروب والاضطرابات السياسية والأمنية. الشخصيات الرئيسية، بما تحمله من قلق وتشوّط وخوف، لا تُفهم بوصفها سمات فردية فحسب، بل باعتبارها انعكاساً لأزمة جماعية، أي أنها تجسّد رؤية مأزومة للعالم ناتجة عن التناقض بين طموحات الأفراد والقيود التاريخية والاجتماعية التي تكبلهم. وهذا ما يجعلها، وفق المنظور الغولدماني، بنى دالة على الوعي الجمعي في لحظة تاريخية محددة. كذلك يتيح توزّع الشخصيات بين رئيسة وثانوية، وتوّعها بين مثقفة ومغترية واشكالية وقامعة، الكشف عن تنوّع المواقع داخل البنية الاجتماعية، وعن تعدّد أشكال استجابة الأفراد للواقع. فالشخصية المثقفة، مثلاً، تمارس وظيفة وعي نقدي يسعى إلى الربط بين وعي الفرد ووعي الجماعة، ما يتوافق مع مفهوم غولدمان لوظيفة الأدب بوصفه فعلاً يعبّر عن رؤية طبقية أو جماعية تسعى إلى تجاوز أزمته. على هذا الأساس، فإن رواية «أضغاث مدينة» تُقرأ - في

* طالب الدكتوراه، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة الشهيد مدني بأذربيجان، تبريز، إيران،

haider90hussain90@gmail.com

** الأستاذ، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة الشهيد مدني بأذربيجان، تبريز، إيران (الكاتب المسؤول)،

Abdolahad@azaruniv.ac.ir

*** الأستاذة، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة الشهيد مدني بأذربيجان، تبريز، إيران، hajizadeh@azaruniv.ac.ir

**** الأستاذ المشارك، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة الشهيد مدني بأذربيجان، تبريز، إيران،

h.esmailzade@gmail.com

تاريخ الوصول: ١٤٤٧/٠٤/٠٩، تاريخ القبول: ١٤٤٧/٠٩/٠٣



إطار البنيوية التكوينية - بوصفها بنية أدبية متماسكة تعكس رؤية للعالم تعبّر عن وعي جماعة اجتماعية مأزومة، وتعيد ترتيب هذا الوعي في بناء رمزي يضفي التناقضات الكامنة في الواقع العراقي ويمنحها شكلاً فنياً قابلاً للتأويل.

الكلمات المفتاحية: البنيوية التكوينية، الشخصية، لوسيان غولدمان، عبد الرضا صالح محمد، أضغاث مدينة.

١. المقدمة

انطلقت البنيوية في بداياتها من أسس لغوية صلبة، ولا سيما في حقل اللسانيات الذي تزعمه فردينان دي سوسير (Ferdinand de Saussure)، وهو أمر يكاد يكون بديهياً لكل من يتناول المفاهيم اللغوية بالدراسة. غير أنّ تأثير البنيوية لم يتوقف عند حدود اللسانيات، إذ مثّلت هذه الأخيرة المنبع الذي انبثقت منه المناهج النقدية الحديثة، فغدت البنيوية منهجاً نقدياً شائعاً في الدراسات الأدبية، خصوصاً مع إسهامات بروب (Vladimir Propp)، وليفي شتراوس (Leo Strauss)، وغيرهما من الرواد. مع التحولات الفكرية والفلسفية في القرن العشرين، ظهرت مناهج نقدية جديدة غنية نظرياً، منها البنيوية التكوينية التي وجدت صدى واسعاً في النقد العربي والغربي. ويشير ليفي شتراوس إلى أنّ البنيوية تهدف إلى دراسة العلاقات بين عناصر البنية وتحليلها ثم إعادة تركيبها في منظومة كلية تكشف عن بنيتها العميقة (الحسيني، ٢٠١٧: ٢١). ومن أبرز منظريها لوسيان غولدمان، الذي أسس منهجه على دراسات جورج لوكاتش (George Lucas) ورينيه جيرار (René Girard) لتفسير العمل الأدبي وربطه بالواقع الاجتماعي (لحمداني، ١٩٨٩: ١١).

ويُعدّ مفهوم البنية والتكوين الركيزة الأساس التي تقوم عليها البنيوية التكوينية؛ إذ تسعى إلى تحليل المرحلة الأولى وفهمها، ثم تفسير المرحلة الثانية، من خلال ربط العمل الفني بالبنى الفكرية الكامنة خارجه، وإدراك وظيفته ضمن الحياة الثقافية والاجتماعية. ولا يلغي هذا المنهج حضور اللاوعي في العملية الإبداعية، بل يعترف بتأثيره فيها، ما يجعله يبنى جسوراً بين علم الاجتماع والبنيوية، كما يمدّ في الوقت نفسه جسراً آخر يصل بين علم الاجتماع وعلم النفس عند تحليله للبنية الداخلية للعمل الروائي (سعيدني وبختي، ٢٠١٩: ٥٠٠). أسس الفيلسوف وعالم الاجتماع الفرنسي لوسيان غولدمان (Lucien Goldmann) منهج البنيوية التكوينية لدراسة الإبداع الأدبي، مؤكداً أنّ الأدب والفلسفة شكلا يعبران عن رؤية جماعية للعالم وليساً أحداثاً فردية (غولدمان، ٢٠٢٠: ١١). ويركز غولدمان على مرحلتين أساسيتين: أولاً: استخلاص البنية الدالة من النص، مع التحليل المحايث والمقتصر على النص نفسه، وثانياً: إدراج هذه البنية ضمن بنية أوسع لتفسيرها وربطها بالسياق الاجتماعي، وتمثل هاتان المرحلتان الفهم والتفسير، أي الانتقال من البنية الأدبية إلى البنية الاجتماعية (غولدمان وآخرون، ١٩٨٦: ٤٤).

دراسة بنيوية تكوينية للشخصيات في رواية... (حيدر حسين عليوي العامري وآخرون) ٣٥٩

يهدف هذا البحث إلى دراسة أنواع الشخصيات في رواية "أضغاث مدينة" لعبد الرضا صالح محمد (١٩٥٠م) الكاتب والروائي والقصص والفنان التشكيلي العراقي، اعتماداً على منهجية البنيوية التكوينية للوسيان غولدمان، وتكمن أهمية دراسة أنواع الشخصيات في الرواية وفق نظرية البنيوية التكوينية في تمكين الباحث من فهم البنية الداخلية للنص الأدبي، وتحليل العلاقات بين عناصر الشخصيات وأدوارها في تشكيل السرد، وربط هذه البنى بالسياق الاجتماعي والثقافي الذي يعكسه العمل، مما يتيح الكشف عن الرؤية الجماعية للعالم التي تجسدها الشخصيات.

١.١ أسئلة البحث

١. كيف يمكن مقارنة شخصيات رواية «أضغاث مدينة» لعبد الرضا صالح محمد في ضوء البنيوية التكوينية؟
٢. كيف استطاع عبدالرضا صالح محمد أن يمنح شخصياته صفات مغايرة يستطيع من خلالها رسم دعائم البناء الفكري الذي يؤثر في المجتمع؟

٢.١ خلفية البحث

لقد أجريت دراسة واحدة على رواية "أضغاث مدينة" حتى الآن، والتي يشار إليها وهي:

مقال "الاغتراب المكاني في رواية (أضغاث مدينة) لعبد الرضا صالح محمد أنموذجاً" لرحيم بدوي جريح وجواد سعدون زاده، مجلة الكلية الإسلامية الجامعة، العدد ٦٧، الجزء ١، ٢٠٢٢. تحاول هذه الدراسة استنباط ظاهرة من الظواهر التي برزت في الأدب بوصفه نتاج نشاط إنساني تفاعلي، وتتمثل في الاغتراب، لذلك يمكن اعتبار الاغتراب قضية بالغ الأهمية لكونها تشكل أزمة من أزمات الإنسان المعاصر فتؤدي به إلى عدم الاستقرار والضيق والقلق. وأثبتت الدراسة أن الأمكنة تعددت في رواية أضغاث مدينة منها ما هو مغلق ومنها ما هو مفتوح، وانعكست هذه الأماكن على نفسية الشخصيات في الرواية.

ولكن هناك دراسات عن أعماله الأخرى التي سيتم ذكرها:

مقال "اللغة بوصفها شريكا قراءة في رواية (بعد رحيل الصمت) للكاتب (عبد الرضا صالح)"، لعلي حسن هذيلي، مجلة دولة، عدد ٣٣ لسنة ٢٠٢٢م مجلد ٨ نشر العتبة الحسينية المقدسة. يعتمد الباحث على المنهج النقدي التحليلي، حيث يقوم بتحليل النص الروائي من جوانب مختلفة تتعلق باللغة المستخدمة. ينظر في كيفية توظيف الكاتب للغة لإيصال المشاعر والأفكار، وكيفية تأثير ذلك على تفاعل القارئ مع النص، هدفت الدراسة إلى الحديث عن لغة الرواية، وكيف أنطق الشخصيات بما لا تستطيع النطق به، عندما أخذ يتحدث عنها، واللغة شريك فاعل في كتابة النص

الروائي. يُعد هذا البحث إضافة قيمة إلى الدراسات النقدية الأدبية، حيث يقدم قراءة متعمقة لدور اللغة في النص الروائي. من خلال تحليل رواية "بعد رحيل الصمت"، يبرز الباحث كيف يمكن للغة أن تكون شريكاً فعالاً في عملية السرد، مما يعزز من فهمنا للأدب وكيفية تفاعل عناصره المختلفة.

مقال "رواية بعد رحيل الصمت لـ عبد الرضا صالح محمد" لحسين سرمك حسن، مجلة دنيا الوطن، ٢٠١٤ م. تبرز أهمية هذا المقال في تقديمه لقراءة نقدية شاملة لرواية "بعد رحيل الصمت"، مما يساعد القراء والباحثين على فهم أعمق للنص. يساهم المقال في تسليط الضوء على أسلوب الكاتب وتقنياته السردية، بالإضافة إلى الموضوعات التي يعالجها النص والتي قد تكون غير واضحة للقراء غير المتخصصين، وهدف المقال إلى الحديث عن الصمت. ثقافة كم الأفواه، وحظر الكلام، ومنع إبداء الرأي، أي ثقافة الإسكات القسري في عالم المخاوف. يقدم هذا المقال قراءة نقدية مفيدة لرواية "بعد رحيل الصمت"، حيث يعمق فهم القارئ للنص من خلال تحليل نقدي مفصل. يسلط الضوء على إبداع الكاتب في استخدام اللغة والسرد لمعالجة قضايا إنسانية واجتماعية، مما يجعل المقال إضافة قيمة إلى الدراسات الأدبية حول هذه الرواية.

مقال "رواية بعد رحيل الصمت، تقنية ثقافة الخطر"، لخالد عبد المحسن حميدي، صحيفة المثقف، ١٣ / أبريل نيسان ٢٠١٥ م. يعتمد المؤلف في مقاله على تحليل نقدي لتقنيات السرد المستخدمة في الرواية، مع التركيز على "ثقافة الخطر". يدرس كيفية بناء الأحداث والشخصيات بطريقة تثير التوتر والخوف، وكيف تؤثر هذه التقنية على تجربة القراءة ككل، هدف المقال إلى بيان جدلية الصمت في الروايات المعاصرة وكيف بات هاجساً لأكثر الروائيين، يستنتج خالد عبد المحسن حميدي أن تقنية "ثقافة الخطر" تلعب دوراً محورياً في رواية "بعد رحيل الصمت"، حيث تستخدم لخلق جو من التوتر والتشويق. يتمكن الكاتب عبد الرضا صالح محمد من استخدام هذه التقنية بفعالية لتعميق تجربة القراءة وجعل القارئ يشعر بالاندماج الكامل مع الأحداث والشخصيات.

٣.١ ملخص رواية "أضغاث مدينة"

(أضغاث مدينة) تروي حكاية الانتقال من البداوة إلى الحداثة، تتحرك على مساحة واسعة وتنتقل بين الأمكنة والأزمنة، وتقدم شخصيات مختلفة تمثل ثلاثة أجيال. يروي الراوي حكاياتها المتعاقبة، المتذكّرة والمتخيلة، ويجمعها في نص واحد، في سرد فني يصبح معه فعل الراوي مرادفاً للحياة. وفي الرواية يسند عبد الرضا صالح محمد فعل الراوي إلى الشاب (أحمد) من الجيل الثالث والذي يقوم بدوره بروي حكاية الجد (راشد الغافل) الذي يضطر إلى ترك بلده في الجنوب والارتحال إلى بغداد والإقامة عند أحد أقربائه (شويجي)، هرباً من ثأر قبيلة تعدى أحد أبناءها على خاله (مايد) في منزله فدافع الجد عن خاله وقتل اللص الذي حاول سرقة أموال العائلة، وهكذا تلعب الأقدار بالجد راشد فيعيش عشرين سنة

دراسة بنيوية تكوينية للشخصيات في رواية... (حيدر حسين عليوي العامري وآخرون) ٣٤١

بعيداً عن أرضه، تزوّج خلالها أربع نسوة وأنجب كثيراً من الأولاد والأحفاد ولكنه لم ينس أبداً أرضه في الجنوب والتي ما لبث أن عاد إليها.

٢. الشخصيات وبنيتها التكوينية في رواية "أضغاث مدينة"

تتجلى ازدواجية توليد الأفكار في الرواية بين معرفة الذات ونقل هذه المعرفة للآخرين، إذ إن رسم الحدود الذاتية للبنية يقيد الفرد ضمن محيطه النفسي والبيئي، ما قد يمنعه من تقييم ذاته بشكل موضوعي. ويشير رولان بورنوف (Roland Bourneuf) إلى أنّ حب الذات هو الدافع الرئيس لاستكشاف النفس، ما يقود إلى إما تجميل أو تشويه صورة الشخصية، أو إغفال بعض السمات، من خلال استحضار الماضي وتوظيف الخيال والذكريات لإعادة صياغة الأحداث، سواء بإضافة أو حذف ما مضى (بورنوف، وأوتيليه، ١٩٩١: ١٥٩).

ومن منظور البنيوية التكوينية للوسيان غولدمان، يمكن فهم هذا التشابك بين النفس والشخصيات والراوي بوصفه بنية متكاملة، حيث يُستدل على أنماط البناء الفكري لكل شخصية من خلال تحليل خصائصها الفكرية والسلوكية. ويتيح هذا التحليل الاقتراب من المتضادات المساعدة التي تكشف أبعاداً نفسية واجتماعية تؤثر في حركة الشخصيات داخل النص (غولدمان، د.ت: ٤١).

في رواية عبد الرضا صالح محمد، تتوزع الشخصيات ضمن دائرة واسعة تشارك النص الروائي، فهناك شخصيات متنفذة وأخرى مضطهدة، وبعضها يمتلك وعياً وقضية، بينما يفتقر بعضها الآخر إلى ذلك. وبناءً على أهميتها وطبيعة حضورها، يمكن تصنيف الشخصيات في أي عمل سردى إلى صنفين: رئيسة وثنائية، وفق التحليل البنيوي التكويني، ما يتيح رصد البنية الداخلية للعلاقات والتفاعلات في النص وربطها بالواقع الاجتماعي والثقافي الذي تعكسه. من منظور البنيوية التكوينية، يُنظر إلى الشخصيات الرئيسة والثانوية في الرواية بوصفها بُنى دالة ضمن النص الأدبي، حيث تقوم كل شخصية بدور محدد في بناء الرواية وتحريك أحداثها. فالشخصيات الرئيسة عادة ما تمثل المحرك الأساسي للصراع والسرد، وتُظهر البنى الفكرية والاجتماعية الأكثر عمقاً، بينما تكمل الشخصيات الثانوية هذه البنى عبر تعزيز العلاقات، وإبراز التباينات، وتوضيح السياقات الاجتماعية والنفسية التي تتحرك فيها الشخصيات الرئيسة. (شحيد، ١٩٨٢: ٧٤)، ومن خلال تحليل هذه الشخصيات وفق البنيوية التكوينية، يمكن الكشف عن الرؤية الجماعية للعالم التي يعكسها النص، وفهم كيفية ارتباط البنية الداخلية للرواية بالواقع الاجتماعي والثقافي المحيط بها.

أ) شخصيات رئيسة

وتُسمى المحورية أيضاً، وهي كل شخصية لها دور البطولة في الرواية، وتمتاز عن الثانوية بحضورها المكثف، وبكثرة المعلومات المعطاة حولها. (بوعزة، ٢٠١٠: ٤٣)، عبارة أخرى "هي

شخصية معقدة، ودينامية، وغامضة، ولها القدرة على الإدهاش والإقناع، وتقوم بأدوار حاسمة في مجرى الحكى، وتستأثر بالاهتمام ويتوقف عليها فهم العمل الروائي ولا يمكن الاستغناء عنها." (المصدر نفسه، ٥٨)، تُعدُّ شخصية (أحمد، وعادل) من الشخصيات الرئيسة في رواية (أضغاث مدينة).

ب) شخصيات ثانوية

وهي كل شخصية تكتفي بوظيفة مرحلية في الرواية، سواء أكانت مساعدة للبطل أم معيقة له، وسواء أكانت مشاركة في الأحداث أم بعيدة عنها، (بحراوي، ٢٠٠٩: ٢١٥).

تهض الشخصيات الثانوية بأدوار محددة إذا ما قورنت بأدوار الشخصيات الرئيسة، قد تكون صديق الشخصية الرئيسة أو إحدى الشخصيات التي تظهر في المشهد بين حين وآخر، وتُرسَم على نحو سطحي حيث لا تُحظى باهتمام في شكل بناء السرد الروائي، وغالبا ما تقدم جانباً واحداً من جوانب التجربة الإنسانية. (بوعزة، ٢٠١٠: ٥٧).

تُعتبر (كاطع، وراشد، وأم العكام، وصبرية، وعلوان، ومايد، وشويبي، وسوادي، ودرة، وخضيرم، وكاملة، ومريم، ورمضان) من الشخصيات الثانوية في رواية (أضغاث مدينة).

١.٢ أنواع الشخصيات الرئيسة والثانوية

ومن خلال ما تقدم نستكشف العديد من الشخصيات الرئيسة والثانوية وتكوينها الفكري في رواية (أضغاث مدينة)، تتمثل في:

١.١.٢ الشخصية المثقفة

"المثقف هو الذي يمتلك القدرة على إنماء المواقف الاجتماعية وتمثيل الحياة الجديدة بصور وأشكال منتجة ومثمرة فلا بد من وجود ملامح عامة تميز هذه الشريحة من غيرها ويمكن إجمال ذلك بالآتي: التمرد والثورة، والشعبية، والنزعة العلمية، والرومانسية (الشاذلي، ١٩٨٥: ٢٦)، فهذه السمات هي التي تدلنا على الشخصية المثقفة والتي يجب التعامل معها بحذر لأهميتها أولا ولخطورتها في أساليب الطرح ثانيا.

تُعدُّ شخصية (درة)، من الشخصيات المثقفة في رواية (أضغاث مدينة)، لأنها رفضت الزواج من غير (سوادي)، رغم معارضة أهلها وقبيلتها:

بينما أنا تائه في مدارات الحلم وغيوم اليقظة رفعت رأسي لأرى أمامي خارج المقهى، امرأة ضربت على وجهها الحجاب تشير لي، وتومئ بطلبي وتستحثني لها، ذهبت نحوها واقتربت منها لأسألها

دراسة بنيوية تكوينية للشخصيات في رواية ... (حيدر حسين عليوي العامري وآخرون) ٣٤٣

عن حاجاتها لكنها سبقتني ورفعت الحجاب عن وجهها، فإذا هي دزة، توقفت مذهولاً ولم أفق إلا على صوتها:

"احزم أمرك وتعال معي."

وأنا مرتبك من مفاجئتها لي:

"إلى أين يا عزيزتي"

أجابتي بلهجة آمرة:

"إلى أي مكان يبعثني عن أهلي، فإنهم مصرّون على زواجي من رجل لا أعرفه، وذلك بسببك، وإنه قادم يوم الخميس لخطبتي." (صالح محمد، ٢٠٠٧: ١٨ و١٩)

من منظور البنيوية التكوينية، تُعد شخصية "دزة" في رواية أضغاث مدينة بنية دالة تُظهر تفاعلات اجتماعية وفكرية مهمة ضمن النص. رفضها الزواج من رجل لا تعرفه، رغم ضغط العائلة والقبيلة، يعكس بنية الصراع الداخلي والخارجي للشخصية، ويكشف عن استقلاليتها الفكرية وقدرتها على اتخاذ القرار. وفق هذا المنظور، يُنظر إلى المشهد الذي تظهر فيه دزة باعتباره وحدة بنيوية داخل الرواية، تكشف عن العلاقات بين الشخصيات وأبعادها الاجتماعية والثقافية. فتصرفها ليس مجرد حدث فردي، بل دال على الرؤية الجماعية للعالم التي تعكسها الرواية، من حيث الصراع بين الأعراف الاجتماعية ورغبة الفرد في الحرية. كما يُظهر النص البنية الداخلية للشخصية المثقفة، التي تتميز بالوعي النقدي والقدرة على المبادرة، ما يجعل دزة بنية محورية ترتبط بسائر الشخصيات وتؤثر في مسار الأحداث، وهو ما يتيح للقارئ تحليل العلاقات بين الشخصيات وفهم التوازن بين البنية الأدبية والواقع الاجتماعي المحيط بها.

ويُعدُّ (أحمد) من الشخصيات المثقفة الأخرى، حيث نقرأ في مقطع من رواية (أضغاث مدينة) عندما يهاجم المحتلون المتحف، يتصدى أحمد لعدوان جماعة على تراث الشعب العراقي:

قدموا مسرعين ومباشرة دخلوا المتحف ثم تبعتهم مجموعة أخرى وأخرى، وكان جنود الدبابية في رأس الشارع ينظرون إليهم غير مباليين بهم، توقفنا وانتظرنا ما يصنعون، وبعد لحظات خرج قسم منهم يحملون التماثيل والقطع الأثرية وهربوا بها بين الأزقة كما سمعنا أصوات تحطيم القطع الأثرية من داخل المتحف، استشطت غضبا وقرزت نحوهم لردعهم غير أن عادل أمسك بي وقال:

- "لا تتهور.. أما تراهم مسلحين؟، إن تعترضهم سيردونك قتيلاً"

فقلت باستياء:

- ولكن كيف يمكن لشعب أن ينهب ويدمر تراثه ورمز حضارته؟

من منظور البنيوية التكوينية، تُعد شخصية أحمد بنية دالة تعكس الوعي الثقافي والمسؤولية الاجتماعية داخل الرواية. موقفه من نهب المتحف وحرصه على حماية تراث الشعب العراقي يكشف عن البنية الفكرية والأخلاقية للشخصية المثقفة، التي تتسم بالانخراط الفعّال في صراع الفرد ضد الظلم

والاعتداء على القيم الجمعية. وفق هذا المنظور، يُنظر إلى هذا المشهد كوحدة بنوية تكشف العلاقات بين الشخصيات والبيئة الاجتماعية والسياسية التي تتحرك فيها، حيث يُبرز النص الصراع بين العدوان الخارجي ورغبة الفرد في الدفاع عن التراث، ما يعكس رؤية جماعية للعالم يقوم عليها العمل الروائي. كما يظهر النص قدرة أحمد على المبادرة والتفاعل مع الأحداث، مما يجعله شخصية محورية تؤثر في مسار السرد، وتربط بين البنية الداخلية للنص والأبعاد الاجتماعية والثقافية التي يعكسها.

٢.١.٢ الشخصية المغتربة

كان هيجل (Georg Wilhelm Friedrich Hegel) سباقا في استعمال الاغتراب في إطار منهجي مستقل بإجراءات علمية ومقاييس مستندة إلى حقائق فكرية وفلسفية "باعتباره خاصية وجودية متأصلة في طبيعة وجود الإنسان في العالم" (عبد الخالق، ١٩٨٣: ٣٥)،

وقد استعمل هذه المفردة استعمالا مزدوجا الأول سلبي بمعنى الانفصال، والآخر إيجابي بطعني التسليم وبنشأ السلبي بسبب عدم قدرة الفرد على الاندماج في بيئته الاجتماعية فيصبح منقسما على ذاته، أما الإيجابي فهو قهر الاغتراب السلبي واستقلالية الذات وتأكيدا واندماجه مع البيئة الاجتماعية (المصدر نفسه، ٤٢).

ومن خلال هذه التصورات للشخصية المغتربة سننظر من هذه الزاوية للكشف عن هذا النمط من الشخصيات المغتربة في رواية (أضغاث مدينة).

تُعد شخصية أحمد ومريم من الشخصيات المغتربة في الرواية هذه، إذ يودّ أن يوح لمريم عن ما يجول في نفسه، عن حبه، عن لهفته وهي كذلك ترغب في أن تحدثه عن مشاعرها وأحاسيسها:

استعاد أحمد ذكريات الطفولة عندما كان يعلم مريم القراءة والقراءة وهي في الصف الثاني، حين كانت تقطع حديثه وتقول بكل براءة:

- هل تحبني يا أحمد؟

يطرق برأسه أسفل ولا يجيبها، يرى أنها صغيرة على ذلك.

تلكزه بكوعها وتخرج لسانها له وتقول:

- إنك لا تحبني.. أعرف ذلك. (صالح محمد، ٢٠٠٧: ٥٧).

من منظور البنيوية التكوينية، تُعد شخصيتا أحمد ومريم بنى دالة تعكس البنية النفسية والاجتماعية للشخصيات المغتربة في الرواية. مشاعر الحب المتبادلة بينهما، والتردد في الإفصاح عنها، تظهر البنية الداخلية للنفس الإنسانية وتعكس الصراع بين الرغبة الشخصية والقيود الاجتماعية أو العمرية. وفق هذا المنظور، يُنظر إلى المشهد كوحدة بنوية تكشف عن العلاقات بين الشخصيات وأبعادها النفسية والعاطفية، كما تبيّن كيف تُشكل التجارب السابقة (ذكريات الطفولة) جزءاً من بنية الشخصية، مؤثرة في

دراسة بنيوية تكوينية للشخصيات في رواية... (حيدر حسين عليوي العامري وآخرون) ٣٤٥

سلوكها ومواقفها الحالية. كما يتيح هذا التحليل الكشف عن الرؤية الجماعية للعالم التي تمثلها الرواية، من خلال إبراز التوتر بين الرغبات الفردية والضوابط الاجتماعية، ما يجعل أحمد ومريم شخصيات محورية ترتبط ببقية النص وتؤثر في سير الأحداث.

٣.١.٢ الشخصية الإشكالية

طرح هنري جيمس (Henry James) سؤالاً عن الشخصية في مقاله عن (فن الشخصية) "هل الشخصية تحديد الحادثة، وهل الحادثة إلا توضيح الشخصية" (وليك، ووارين، ١٩٨٧: ٣٨١)، يكشف لنا هذا المدخل علاقة الشخصية الإشكالية بالحدث ويبدأ بالكشف عن جوانب في البيئة أو العالم الذي يعيش فيه، وفي هذا الوسط الخليط الغير متجانس، نجح الروائي في كشفه "عن الدوافع متضاربة والمتناقضة، التي تنازع النفس الإنسانية" (لحمداني، ٢٠٠٠: ٦٣)، وبهذا التناقض استطاع الروائي أن يدخل إلى عالم تदन الشخصية والاقتراب من أماكن حدتها وضعفها والطريقة التي تفكر فيها، لأنها تحمل قطبين متناظرين الأول هو ذات الشخصية والقطب الثاني علاقتها بالمجتمع. في رواية (أضغاث مدينة)، عندما يقتل الجد (راشد) شخصاً ما، يدفع أقاربه دية القتل لإنقاذه والحصول على موافقتهم:

"اقتنى أهل الجد أثره وعرفوا مكانه وأرسلوا في طلبه وأخبروه بدفعهم الدية لأهل القتل والصالح معهم." (صالح محمد، ٢٠٠٧: ٢٤).

من منظور البنيوية التكوينية، تُعد شخصية الجد "راشد" في هذا المشهد بنية دالة تعكس البنية الاجتماعية والقيمية ضمن الرواية. دفع الدية للحصول على موافقة الآخرين يُظهر الصراع بين الفعل الفردي والمسؤولية الجماعية، ويبرز الأبعاد المعقدة للشخصية الإشكالية التي تتصرف وفق الضغوط الاجتماعية والأعراف التقليدية. وفق هذا التحليل، يُنظر إلى هذا المشهد كوحدة بنيوية تكشف عن العلاقات بين الشخصيات والأطر الاجتماعية والقانونية التي تتحرك فيها، وتوضح كيف أن تصرفات الشخصية ليست أحداثاً فردية عشوائية، بل دالة على القيم الاجتماعية والتوتر بين الأخلاق الفردية ومتطلبات الجماعة. كما يتيح هذا المنظور فهم الدور البنيوي للشخصية الإشكالية في تكوين الصراعات الدرامية داخل الرواية، وعلاقتها ببقية الشخصيات، وربط البنية الداخلية للنص بالواقع الاجتماعي والثقافي الذي يعكسه.

٤.١.٢ الشخصية القامعة

تمثل هذه الشخصية في الرواية صورة الشخصية القامعة، المعاكسة للشخصيات الجاذبة، فهي تتصرف من موقع قوة وتفرض سلطتها على الآخرين، مما يخلق الصراع والدراما الضروريين لسير الأحداث وتشويق القارئ (بحراوي، ٢٠٠٩: ٢٧٠). وفي رواية "أضغاث مدينة"، تتجلى هذه الشخصية في تمثيل

السلطة بأنواعها المختلفة، سواء من خلال القمع الحزبي أو القمع الرسمي المتمثل بأجهزة الأمن والسجن والتعذيب، ما يعكس هواجس الكاتب عبد الرضا صالح محمد من القمع والتسلط، ويبرز دور الشخصية القامعة في بناء الصراعات الدرامية داخل النص. ولهذا السبب، يُعتبر صدام ورجال الأمن في عصره، خاصة القوات الغازية الأمريكية في رواية (أضغاث مدينة)، من الشخصيات القامعة، إضافة إلى هذا، فنحن نرى في موضع من رواية (أضغاث مدينة)، تُعدُّ شخصية الجد راشد من الشخصيات القامعة، لأنه طعن لصاصاً وقتله:

تفرس الخال بوجهه وصاح:

الآن صبّت المصائب فوق رؤوسنا، وأشار إلى اللصّ القليل، أعرفه، وهو من قبيلة معروفة بالسرقة.

ثم التف إلى الجد وقال:

لا يمكنك العودة إلى أهلك بعد الآن، إن بيوتهم تقع في طريق عودتك، وإن صاحبه سبقك إليهم (صالح محمد، ٢٠٠٧: ١٠)

في هذا المقطع، يظهر الجد راشد في موقف حاسم عندما يقتل اللص بعد أن اكتشف أنه ينتمي إلى قبيلة معروفة بالسرقة، ما يعكس قدرة الشخصيات القامعة على مواجهة العنف الخارجي، ولكن مع صراع داخلي مكبوت. وفقاً لغولدمان (هال وآخرون، ١٩٨٦: ٤١ و ٤٢)، الشخصية القامعة تتميز بـ:

الضغط الداخلي والصراع النفسي: الجد راشد يظهر على السطح كفاعل جريء وحاسم، لكنه في الوقت نفسه يعيش توتراً داخلياً نتيجة الفعل العنيف الذي ارتكبه، حيث يعي تبعاته على نفسه وعلى عائلته. إشارات الخال تحذر من عواقب العودة إلى البيت، ما يضيف بعداً نفسياً مضغوطاً للشخصية.

الكبت والتحكم في الانفعالات: تصرف الجد راشد يعكس إخفاء الصراعات الداخلية والكبت النفسي، وهو ما يميز الشخصية القامعة حسب غولدمان. فهي تتصرف وفق ما يميله الواقع أو الضرورة، حتى لو كان ذلك على حساب سلامتها النفسية، وتظل تحافظ على توازنها الظاهر أمام الآخرين.

الوظيفة السردية للقامع: في النبوية التكوينية، الشخصية القامعة تعمل على إظهار تأثير الظروف الاجتماعية والمجتمعية على الفرد. هنا، الجد راشد يعكس واقع المجتمع المحاط بالعنف والخطر، كما يوضح التداخل بين الضغوط الخارجية والأخلاقية والنفسية التي يواجهها الفرد.

الانعكاس الرمزي: قتل اللص يمثل رمزاً لصراع الشخصية مع الشر والمجتمع الخارجي، بينما يمنح هذا الفعل القارئ تصوراً عن طبيعة القامع الذي يتحمل المسؤولية رغم الأعباء النفسية

دراسة بنيوية تكوينية للشخصيات في رواية ... (حيدر حسين عليوي العامري وآخرون) ٣٤٧

الكبيرة. فالجد راشد، إذاً، يحمل ثقلاً داخلياً مضاعفاً بين ما يجب فعله وما يحس به داخلياً، ما يبرز طبيعة الشخصية القامعة كما يعرفها غولدمان. وتُعدُّ شخصية (سوادي) من الشخصيات القامعة أيضاً، لأنه كان يخطط للزواج من فتاة دون إذن عائلتها، ولهذا السبب غضبت منه عائلة الفتاة:

بدأت تراقب ابنتها بالخفاء ونحن نزداد حبا وهوسا ولا ندري بما يدور حولنا، وفي أحد لقاءاتنا، تسللت الأم خلفها، دون أن تعلم بها، وما إن التقينا انتصبت عند رأسينا، أخذت ابنتها من شعرها وصدفت بها جدار الغرفة وبصقت عليي وصدفتني على وجهي بقوة وانهاالت علي بالشتائم والسباب، وخاطبتني بغضب:

"سأجعلهم يؤدبونك إن عدتها ثانية." (المصدر نفسه: ١٧).

في هذا المشهد، يحاول "سوادي" الارتباط بفتاة دون موافقة عائلتها، ما يؤدي إلى مواجهة مباشرة مع الأم الغاضبة التي تتدخل بعنف. وفقاً لغولدمان، الشخصية القامعة تتميز بالضغط النفسي الداخلي والكبت الذي يظهر عند مواجهة الصراعات الاجتماعية أو الأخلاقية. الكبت الداخلي والصراع النفسي: سوادي يعيش توتراً داخلياً كبيراً بين رغبته في التعبير عن حبه وممارسة حريته الشخصية، وبين ضغوط المجتمع التقليدي والعائلة التي تحدد من أفعاله. هذا الصراع يعكس الصفة الأساسية للشخصية القامعة: الانفعال المكبوت الذي يتصارع مع الواقع الاجتماعي.

التحكم الظاهري والانفعال المكبوت: رغم شعوره بالغضب والإحباط من تصرفات الأم، يظهر سوادي متماسكاً أمام الموقف، وهو ما يوضح جانب الكبت والتحكم بالنفس في الشخصية القامعة وفق غولدمان. فالفعل الخارجي للعائلة يفرض عليه ضبط نفسه واستيعاب الموقف، حتى لو كانت مشاعره الداخلية مضطربة.

وظيفة الشخصية القامعة في النص: سوادي يعكس التوتر بين الفرد والمجتمع، ويبيّن كيف يمكن للقيود الاجتماعية والأعراف أن تضعف حرية الشخصيات وتولد صراعات نفسية مستمرة. فهو ليس مجرد عاشق عصي على القواعد، بل نموذج للشخصية التي تحمل الصراع الداخلي الناتج عن التقييد الاجتماعي، وهو ما يخدم البناء النفسي والتكويني للنص.

البعد الرمزي: مواجهة سوادي مع الأم تمثل تمثيلاً صورياً للصراع بين الرغبة الفردية والضغط المجتمعية، حيث تجسد الشخصية القامعة القدرة على التكيف والتحمل، وفي الوقت نفسه الإحساس بالضغط النفسي المكبوت الذي يرافق تصرفاتها.

من منظور البنيوية التكوينية، تُعدُّ الشخصية القامعة في رواية أضغاث مدينة بنية دالة تُظهر الصراع البنيوي بين السلطة والفرد داخل النص. تصرفات الشخصية القامعة لا تُفهم على أنها أحداث فردية فحسب، بل هي بنية دالة تعكس العلاقات الاجتماعية والسياسية التي تتحرك فيها الشخصيات، وتبيّن

التوتر بين القمع والرغبة في الحرية. وفق هذا المنظور، يظهر المشهد النبوي للشخصية القامعة كيف تؤثر السلطة على سلوك الشخصيات الأخرى، وتخلق الدينامية الدرامية للصراع الضروري لتطوير النص، ما يسمح بتحليل البنية الداخلية للعلاقات بين الشخصيات وربطها بالواقع الاجتماعي والثقافي الذي تعكسه الرواية. كما تتيح البنيوية التكوينية قراءة هذه الشخصية بوصفها حاملة للرؤية الفكرية والاجتماعية للكاتب، والتي تجسد هواجسه تجاه القمع والتسلط، ما يجعلها بنية محورية في النص ترتبط ببقية الشخصيات وتحدد مسار الأحداث.

٢.٢ البنية الشخصية في الإطار الفني

يُظهر الخيال دورًا محوريًا في بناء الشخصيات الروائية، حيث ينقل الكاتب القارئ إلى عوالم تتجاوز الواقع الملموس، مستفيدًا من ذكرياته وملاحظاته لصياغة الشخصيات ومنحها الحياة داخل النص (الهوراي، ١٩٨٢: ١٨٥). ومن منظور البنيوية التكوينية، يمكن تصنيف الشخصيات وفق طبيعتها الوظيفية في الرواية إلى نوعين رئيسيين: الشخصية النامية، والشخصية المسطحة (ضيف الله، ٢٠٢٢: ٨١).

١.٢.٢ الشخصية النامية

عرف فورستر (Edward Morgan Forster) الشخصية النامية على أنها "الشخصية القادرة على إثارة الدهشة فينا" (مرتاض، ١٩٩٨: ٨٣).

من منظور البنيوية التكوينية، تُعد الشخصية النامية عنصرًا أساسيًا في بنية الرواية، فهي موجودة في ذاكرة الروائي وتمثل اتساع الحياة داخل النص (المصدر نفسه: ٩٥). يبرز دورها من خلال مشاركتها في الأحداث الكبرى وصراعها مع الشخصيات الأخرى، سواء بشكل ظاهر أو خفي، ما يؤدي إلى تطور الحبكة وكشف التفاعل المستمر بين الشخصية وبيئتها المحيطة (بركات، ٢٠٠٦: ص ١٥٨). وتُعد قدرتها على مفاجأة القارئ بطريقة مقنعة أحد المحركات التي تميزها، إذ يظهر من خلالها مدى قدرتها على التجاوز والعطاء ضمن النص (النجم، ١٩٦٣: ٨٠٤).

من منظور البنيوية التكوينية، تُعد شخصيتا أحمد وعادل بنى دالة تمثل الشخصيات النامية في رواية "أضغاث مدينة". يظهر هذا من خلال تفاعلها مع الأحداث ومحاولتهما التصدي للنهب، حيث يمر عادل بمرحلة من التردد قبل أن يقتنع بفكرة أحمد ويشارك في تنفيذها، ما يعكس النمو الداخلي للشخصية وقدرتها على اتخاذ القرار ضمن سياق الصراع:

إن عادل أمسك بي وقال:

- "لا تتهور.. أما تراهم مسلحين؟، إن تعترضهم سيردونك قتيلًا"

فقلت باستياء:

دراسة بنوية تكوينية للشخصيات في رواية ... (حيدر حسين عليوي العامري وآخرون) ٣٤٩

- ولكن كيف يمكن لشعب أن ينهب ويدمر تراثه ورمز حضارته؟

...صاح بي (عادل):

ماذا تصنع أيها العبقري؟ تركض وراء حتفك؟

قلت: نعم

فاستغرب وهزّ يده متعجباً وقال:

سارع أمسك طرف العصا لنذهب قبل أن يأخذنا الوقت.

"قللت مصمّما:

لن أذهب ولن أبرح المكان حتى توافق على فكرتي.

فقال متهكّما:

فكرتك؟! أي فكرة تريدها هذه المرّة؟!

أخبرته بالفكرة: بأن ندخل ونسرق المنحوتات كالأخرين ثم نعيدها إلى المتحف بعد أن تهدأ الأمور.

وافق على ذلك." (صالح محمد، ٢٠٠٧: ٨٧ و٨٩).

تُعد الشخصية النامية بحسب غولدمان شخصية تتغير وتتطور أثناء الأحداث، سواء على المستوى النفسي أو العقلي. في المشهد، يظهر عادل متردداً في البداية ويخشى مواجهة الموقف المسلح، ما يعكس حالة عدم الاستقرار النفسي والقلق الداخلي. مع تفاعل عادل مع أحمد واستماع إليه، يبدأ في إعادة تقييم الموقف واتخاذ قرار بمشاركته، وهو دليل على قدرة الشخصية على النمو واتخاذ القرار ضمن سياق الصراع، وهو عنصر أساسي في تحديد الشخصية النامية.

أحمد يظهر شخصية مبادرة وحاسمة، ويقود العملية الفكرية التي ستواجه الصراع، وعادل يتفاعل معه تدريجياً، من التردد إلى الموافقة على الخطة. هذا التفاعل يعكس دينامية الشخصية النامية، حيث تتحول من حالة سلبية أو شك إلى فعل واع وقرار مسؤول. وفق غولدمان، الشخصية النامية تظهر من خلال التغيير الذي يطرأ على سلوكها كرد فعل للبيئة والأحداث المحيطة بها، وهو ما ينطبق على عادل، كما أن أحمد يمثل الشخصية التي تحفز هذا النمو.

الخطة التي يقترحها أحمد تتضمن سرقة المنحوتات مؤقتاً لإعادتها لاحقاً، ما يظهر قدرة الشخصيات على التفكير الاستراتيجي وموازنة المخاطر مع الهدف الأخلاقي. وهذا يعكس البنية التكوينية للشخصيات النامية، حيث يكون لديها وعي داخلي بالصراع بين الفعل الفردي والمسؤولية الاجتماعية، وتتحوّل إلى فاعل مؤثر ضمن النص. وفق غولدمان، الشخصية النامية ليست ثابتة؛ بل تتفاعل مع الأحداث وتكتسب خبرات جديدة تُحوّل من إدراكها وسلوكها. هنا، عادل يبدأ متردداً، ثم يكتسب شجاعة ومقدرة على اتخاذ القرار بعد التأثر بأحمد، بينما أحمد يمثل شخصية محفزة للنمو، أي أن كلاهما يساهم في إنتاج البناء النفسي والفكري للنص.

يُنظر إلى هذا المشهد كوحدة بنوية تكشف عن العلاقات بين الشخصيات والأبعاد الاجتماعية والثقافية، إذ يُبرز التوتر بين المخاطر الفردية والرغبة في حماية التراث، ويظهر دور الشخصيات النامية في تحريك الحبكة وتطوير الأحداث من خلال تفاعلها مع البيئة المحيطة والمواقف الصعب، كما يتيح هذا التحليل فهم كيفية دمج الروائي بين البنية الداخلية للشخصيات والنص ككل، وربط القرارات والأفكار الفردية بالصراع الاجتماعي والثقافي الذي يعكسه العمل الروائي.

٢.٢.٢ الشخصية المسطحة

يعرّف فورستر (Edward Morgan Forster) الشخصية المسطحة على أنها "تلك التي تدور حول فكرة أو صفة يمكن التعبير عنها بجملة واحدة" (متراض، ١٩٩٨: ٨٣)، لذلك تبقى الشخصية الثابتة ذات حركة محدودة وقد يلحق بها الكثير من النقص وغالبا ما يتضح ملة وغير محتملة لثبات أوصافها ومعظم مواقفها التي لا تبديها الأحداث" (المصدر نفسه: ٨٩ و ٩٠) أما عز الدين إسماعيل فقد أطلق عليه "الشخصية الجاهزة" وأنها شخصية لا يحدث في هيكلها تغيير وتبقى مستقرة وواضحة وغير معقدة لها صفة أو عاطفة واحدة (إسماعيل، ١٩٧٣: ١٩٢)، أما موير (Edwin Muir) فإنه يقترب أكثر من اللوقوف على مفهوم الشخصية وتحديد أبعادها على الدراسة الأدبية السابقة له فتكون الشخصية المسطحة "الشخصية التي يود أن يميزها أمام أعين المجتمع التي يحيا بينها" أو "الشخصية التي تفرضها غاية شخصيته" أو "جزء من هذه الشخصية" وهي "وجه من وجوه صاحبها" (موير، د.ت: ١٣٦).

وفق هذا المنظور، تُظهر هذه الشخصيات المسطحة العلاقة البنوية بين البنية الداخلية للنص والشخصيات الرئيسية، إذ تعمل على تسليط الضوء على الصراعات والقيم والتفاعلات الاجتماعية، بينما يبقى أثر الزمان والمكان في سلوكها محدودًا، مما يؤكد دورها كأداة لإبراز دينامية النص وليس كعنصر محوري متغير. (سماحة، ١٩٩٩: ٢٨ و ٢٩).

من منظور البنيوية التكوينية، تُعد الشخصيات المسطحة في رواية "أصغاث مدينة" مثل صبرية، أم العكام، علوان، مايد، شويحي، خضيرم، كملة، مريم، ورمضان، بنى دالة تُستخدم لإبراز الشخصيات الرئيسية أو لتوضيح تصوراتها وتفاعلاتها مع الحياة. هذه الشخصيات لا تتطور داخليًا، بل تُقدّم بوصفها أدوات سردية تساعد على كشف أفكار ومواقف الشخصيات النامية أو الرئيسة، أو لتجسيد رؤية معينة للحياة، غالبًا ما ترتبط بالمشالي والثابت والمطلق، في مقابل دينامية الحياة التي تعكسها الشخصيات النامية.

٣.٢ الملامح الخارجية للشخصية

من منظور البنيوية التكوينية، يعتمد بناء الشخصيات في الرواية على التفاعل بين أبعادها الخارجية والداخلية، وعلاقتها بالزمان والمكان والماضي والمستقبل، بما يخلق ديناميكية ونماذج سلوكية واجتماعية متصلة بالحبكة والنص (زويش، ١٩٩٧: ٥٤؛ العبار، ١٩٨٨: ١٣).

تُعد الملامح الخارجية للشخصيات الهيكل الأول الذي ينظم أفعالها ويحدد تفاعلها مع الآخرين والواقع المحيط بها، بينما تلعب الملامح الداخلية والدوافع دوراً في صيرورة الشخصية وتطورها (بارت، ١٩٩٣: ٤٨).

كما يبرز الروائي عبر هذه البنى قدرته على خلق الصراع وتحريك الأحداث، باستخدام نماذج شكلية وتأكيدية ترتبط بالحبكة والزمن والمكان، ما يسمح بفهم العلاقات بين الشخصيات والواقع الاجتماعي والثقافي الذي تعكسه الرواية، ويجعل القارئ يتفاعل مع النص ويدرك دلالات الصراع والتباين بين الشخصيات (يقطين، ١٩٩٧: ٣٩-٤١).

١.٣.٢ الشخصية في بعدها الشكلي

إن الانتباه إلى الجوانب الداخلية والخارجية للشخصية يمثل مصدر قلق للكاتب، فهو سواء أدار نظره إلى عالمه الباطني أو إلى المشهد الخارجي المحيط، يسعى دائماً إلى فهم لغز معين وإيجاد تفسير له (بورنوف، واوتيليه، ١٩٩١: ١٨٩). هذه الرؤية التكوينية الشاملة تجعل الرواية أكثر من مجرد تسلية أو استنطاق بياني حوار، إذ تتحول إلى أداة معرفية وفنية تتيح للراوي تقديم وجهات نظر متعددة ومعقدة. في رواية "أصغاث مدينة"، تظهر الملامح التكوينية للشخصيات الرئيسة والثانوية من خلال الانتباه إلى تفاصيل جسدية وروحية دقيقة. فالراوي يصور الجد راشد بطريقة تكوينية تجمع بين الداخل والخارج:

ترأى من خلف السكة قدمان حافيتان تخطوان بخطى ثابتة نحو الأمام، وتتهشم كتل التراب من تحتها، تشدهما ساقان عاريتان كأوتاد قاسية رفع عنهما الثوب إلى خصر نحيف، اتصلت الكفان بساعدين منحوتين وذراعين مفتولين تتحدر عن منكبين عريضين، تتقدمها لحية طويلة بيضاء ناصعة، وشاربان خفيفان يعلوهما أنف دقيق مقوس كمنقار العقاب، في بداية جانبيه شعاع كاشف عن عينيْن صغيرتين منته برأس معصب بكوفية طويت كأنها عمامة القراء. انحنى بقامته الفارغة على ماسك الفدان، يصدر أصواتاً كأصوات البهائم وهما (الثوران) يستجيبان له بكل أدب واحترام (صالح محمد، ٢٠٧٧: ٥)

رغم أن الرواية تركز على تفاعل الشخصيات الرئيسة والثانوية مع الزمان والمكان لتأطيرها تاريخياً، إلا أن شخصيات عبد الرضا صالح محمد لم تخضع لتحليل عميق، فبعضها أظهر "ضموراً اجتماعياً" فردياً مع انعكاسات سريعة للواقع الخارجي. ومع ذلك، يظل اهتمام الرواية بالملامح الشكلية

والحركات الانتقالية للشخصيات محوراً أساسياً، إذ يخضع الكاتب الشخصيات لدراسة تكوينية دقيقة وفق وظائفها، مع رصد التغيرات التصاعدية أو التنازلية في تكوينها وتأثير الصفات المشتركة في مسرح الأحداث.

٢.٣.٢ الملامح الداخلية للشخصية

يعرفها رولان بارت (Roland Gérard Barthes) بأنها "عمل قابل للتكيف مع المجتمع" (بارت، ١٩٩٣: ١٣٠)، إذ يتشكل التكيف بين نوازع الشخصية الذاتية والموضوعية لرسم أبعادها وإضفاء ملامح عامة، داخلية وخارجية، مع ميل الروائي دائماً إلى التجريد الداخلي لكشف بواطن الشخصيات ودراسة نفسياتها. بناء الشخصية لا يقتصر على الجوانب الجسدية أو النفسية، بل يمتد إلى امتزاج كامل بين المؤثرات الفكرية والاجتماعية، حيث يصبح البعد الإيديولوجي وسيلة لرسم ملامحها الفكرية الدقيقة (لوكاش، ١٩٧٠: ٢٣).

اللامح الداخلية تغذي الشخصية بأفكار متنوعة حسب حركتها في بيئتها الاجتماعية، ويتيح ذلك للروائي كشف أسرارها وتحليلها ونقدها، فالشخصية هي مخلوق في مخيلة الروائي، تتشكل عبر نوازع وأفكار داخلية، وتصبح انعكاساً لحالاته الذاتية أو الاجتماعية التي شهدتها. هذا البناء يدفع الرواية لملاحقة أفكار الشخصيات ومعتقداتها، ويجعل كل شخصية تتحدد من خلال علاقاتها ببقية شخصيات القصة (ولعة، ٢٠٠١: ٤٧)، بناءً عليه، على الروائي دراسة الشخصيات في مستويين رئيسين:

أ) بنية الشخصية في بعدها الإيديولوجي

تستند دراسة الشخصيات في روايات عبد الرضا صالح محمد إلى تحليل نوازعها الداخلية، الإيديولوجية والسيكولوجية، ومدى تأثيرها على بقية الشخصيات ضمن مساحة النص الروائي. هذه المدخل الذاتية والموضوعية تسمح للكاتب بمواجهة قضية "حقيقة الشخص في الرواية" (المصدر نفسه، ٧٩)، رغم محدودية البناء الفني على مستوى الأفكار المحلية المرتبطة بالمجتمع الذي تعيش فيه الشخصيات، والذي يختلف عن المجتمعات المتقدمة تكنولوجياً وفكرياً (مرتاض، ١٩٩٨: ٣٩).

يشكل هذا الإطار المحلي وسلطة الروائي في تحديد موقف الشخصيات، أساساً لإنشاء شخصيات ثانوية قد تنهار أمام الشخصيات المحورية، بينما تتقدم الشخصيات الرئيسية في نموها الإيديولوجي والانصهار في المجتمع، مع إبراز التفاصيل الوظيفية والفكرية الدقيقة المرتبطة بزمن ومكان الفعل الروائي (العبد، ٢٠١٠: ٢٤). يخلق الروائي شخصيات مندفعة وواعية، لها قدرة على التغيير والتعبير الشمولي، حيث تتداخل أفعال الفرد مع الوعي الجماعي لتكشف عن الخزين الإيديولوجي للمجتمع، وتوضح الفعل الحضاري والتدخلات السلوكية والعاطفية، خصوصاً عند الشخصيات المثقفة التي

دراسة بنوية تكوينية للشخصيات في رواية ... (حيدر حسين عليوي العامري وآخرون) ٣٧٣

تتصف بالموقف والقضية (فاتن، ١٩٩٤: ١٣). بهذا، يصبح بناء الشخصية لدى صالح محمد عملية تكوينية متكاملة، تجمع بين المداخل الداخلية والخارجية، وبين الأبعاد الفكرية والنفسية والاجتماعية، لتشكل محور الفعل الروائي وتولد فهمًا دقيقًا للوعي الفردي والجماعي.

أبرز النص الروائي لدى عبد الرضا صالح محمد شخصيات واعية قادرة على التغيير، حيث تختفي الحدود بين الفردي والجماعي في وعيها. الشخصيات الإيديولوجية مثل أحمد وعادل تبنى فكريًا لتجسد قيم ومثل الوعي الجماعي، ويقوم الروائي بكشف الخزين الإيديولوجي وعلامات الفعل الحضاري والتداخل السلوكي والعاطفي. يرتبط فعل الوعي الفردي بالوعي الجماعي لتفسير الحقائق الخفية، ويبرز هذا بشكل خاص عند الشخصية المثقفة التي يفترض بها أن تكون صاحبة قضية وموقف واضح.

ب) بنية الشخصية في بعدها السيكلوجي:

تعرف الشخصية بأنها "المنتهى المشترك لظاهرة تتعلق بالسيكلوجيا الفردية والاجتماعية ضمن مجموعة من الشروط اللازمة للسلوك تجاه المواقف الحالية" (إبراهيم، ١٩٩٤: ١٤١). ومن منظور البنية التكوينية، يمكن دراسة الشخصية عبر ثلاثة محاور رئيسية:

- الملامح المتعلقة بالسيكلوجيا الفردية.
- الملامح المتعلقة بالسيكلوجيا المجتمعية.
- الانعكاس المتبادل بين الجانبين.

يتضح التعبير السيكلوجي للفرد عندما تصطدم رغباته الشخصية مع توجهات جماعة تبنى اتجاهات نفسية مختلفة، مما يدفعه لتعديل سلوكه أو البحث عن جماعة تتوافق مع ميوله (الحبابي، ١٩٦٣: ٨٥، ٣٥٢). تشكل الملامح السيكلوجية الفردية من إفرازات فطرية أو مكتسبة، ويعمل المجتمع على تغذيتها وتحريكها إلى انفعالات يمكن ملاحظتها من خلال دراسة سلوك الشخصية. ومن هنا، تصبح قراءة دواخل الشخصية واستنباط مكونات شعورها ضرورية لفهم تركيب الفكر العام للشخصية (ثامر، ١٩٨٧: ٣٤٧، ٣٥٦).

ويترتب على ذلك أن فهم الشخصية يستلزم الربط بين الفرد والمجتمع، وتأثيرات البيئة والمكان والزمن على التحولات التدريجية، إذ "الشخصية نظام معقد يضم العديد من الأبنية والعمليات" (لازورس، د.ت: ٧٩). فالبنية التكوينية تسمح للباحث بالكشف عن التفاعلات الداخلية والخارجية التي تشكل وعي الشخصية وسلوكها في العالم المحيط بها.

تشير ديان دوات فاير (Dianne Doubtfire) إلى أهمية التدرج السلوكي منذ الطفولة، قائلة: "لا أحد يكشف عن تجاربه السرية وآماله ومخاوفه وعواطفه لشخص آخر مهما كان حميمًا، ومن المستحيل فهم

سلوك شخص ما كاملاً دون معرفة تاريخه منذ الطفولة" (المصدر نفسه، ص ٢٥). ورغم أن الشخصيات الروائية ليست حقيقية تماماً، بل من نسج خيال الروائي وقدرته على البناء، إلا أن الروائي يمتلك معرفة تامة بشخصه، على عكس قدرة الإنسان على معرفة الآخرين (فضل، ١٩٨٧: ٤٣).

يمكن تحديد ملامح الشخصية التكوينية من خلال ملاحظة الاستجابات السيكلوجية واستدلال العلاقات بين الاتجاه النفسي للفرد والأثر الروائي، ما يعكس الكثافة النفسية للشخصيات وقدرتها على التعبير عن أبعادها الداخلية والخارجية (لازورس، د.ت: ٢٥).

وتوصل من خلال البحث النظري في سيكلوجية الفرد والمجتمع والانعكاس التآثري بينهما إلى حقيقة مهمة ألا وهي أن الروائي عبد الرضا صالح محمد، اتبه إلى هذا الأمر الهام في روايته، نشير إلى نماذج منها. على سبيل المثال في موضع من رواية (أضغاث مدينة)، عندما تدخل قوات الاحتلال بغداد ويخبر عادل عائلته، يسخر أحمد من القوات الداخلية، على الرغم من أن عادل لا يوافق الرأي (السيكلوجية الفردية):

بعد ساعة حضر عادل وهو يصمق بيديه ويقول بحرقة وأسى:

"دخلوا الأوغاد"

قلت: "ماذا تقول؟.. لا أصدق ما أسمع منك."

قال بمرارة: "أقول دخلوا بغداد!!!!!!.. دخلللللوا.. ولم يكمل."

وقد لا حظته ممتعضاً وثيابه متسخة ورأسه مترباً!

ثم أكمل: "لا بد لنا من العودة إلى البيت مهما كلف الأمر."

عرفت أنه كان مع المجموعة المتصدية. وبدأت الغط بكلام بدون شعور:

"أين الدفاعيات التي أعدوها، وآلتهم الحربية المرتجاة؟! وشعاراتهم الرنانة؟! و.. و.."

فقاطعني عادل:

"كفى، أسكت، لا بد أن شيئاً ما قد حدث، لا نعرفه." (صالح محمد، ٢٠٠٧: ٨٠-٧٩).

في هذا المقطع النصي، يمثل عادل الشخص الملتزم بالموقف الجاد والواقعي، فهو يشعر بالمسؤولية تجاه عائلته والمجموعة، ويتصرف وفق وعيه الفردي مع محاولة السيطرة على الانفعال، ما يظهر من حرقة كلامه واهتمامه بالعودة إلى البيت مهما كلف الأمر. وأحمد يعكس جانباً مختلفاً، حيث يسخر من القوات ويعبر عن مقاومة داخلية عبر السخرية، رغم وجود ضغط خارجي كبير، وهو انعكاس التباين النفسي بين الفرد والجماعة.

التفاعل بين الشخصيتين يعكس الانعكاس التكويني بين الفرد والمجتمع: عادل مجبر على الموازنة بين انفعاله الفردي والموقف الجماعي، بينما أحمد يظهر موقفه الخاص المتباين، مما يوضح التوتر النفسي الناتج عن اختلاف الاتجاهات داخل نفس الواقع الاجتماعي. والروائي هنا يستخدم التفاصيل

دراسة بنيوية تكوينية للشخصيات في رواية ... (حيدر حسين عليوي العامري وآخرون) ٣٧٥

الخارجية (الملابس المتسخة، الرأس المترب) والملامح السلوكية (الحديث، التصفيق، التفاعل مع الآخر) كوسيلة للكشف عن البنية الداخلية للشخصية، مما يسمح بفهم دواخلها النفسية، وتحليل تصرفاتها في مواجهة أحداث المجتمع الواقعية، وهو ما يعكس اهتمامه بالجانب التكويني في بناء الشخصيات.

وفي موضع آخر من الرواية، عندما يطلب أحمد من عادل المساعدة في الوقوف في وجه أولئك الذين يعتزمون نهب المتحف، يرفض عادل في البداية، ولكن بعد سماع أسبابه، يقتنع ويساعده (السيكولوجية الجماعية):

فقلت مصمّما:

لن أذهب ولن أبرح المكان حتى توافق على فكرتي.

فقال (أحمد) متهكما:

فكرتك؟! أي فكرة تريدها هذه المرة؟!!

أخبرته بالفكرة: بأن ندخل ونسرق المنحوتات كالأخرين ثم نعيدها إلى المتحف بعد أن تهدأ الأمور.

وافق على ذلك. (صالح محمد، ٢٠٠٧: ٨٨).

وفق البنيوية التكوينية ونظرية لوسيان غولدمان، يُمكن تفسير هذا المقطع من رواية "أضغاث مدينة" بشكل مفصل على النحو التالي:

يظهر عادل في البداية متمسكاً بموقفه الفردي، وهو رفض المشاركة في الفعل المخالف لمبادئه، ما يعكس الوعي الذاتي والقدرة على التقييم الأخلاقي. هذه الخاصية تتماشى مع مفهوم غولدمان للشخصية النامية التي تتميز بالاستقلالية ووعيها الداخلي، وتكون قادرة على مقاومة الضغوط الخارجية حتى تتضح لها أسباب مقنعة لتغيير سلوكها. البنية النفسية لعادل هنا تتصف بالقدرة على التفكير النقدي والتأمل الذاتي قبل اتخاذ أي قرار، وهو مؤشر على وجود عملية تنمية داخلية مستمرة تعكس تطور الشخصية.

بالمقابل، يمثل أحمد عامل التأثير الجماعي والمشاركة الاجتماعية، إذ يقدم الفكرة ويجادلها، ويستخدم أحياناً السخرية لتقوية موقفه وإقناع عادل. هذا يعكس ديناميكية العلاقات بين الفرد والجماعة، حيث لا تتحرك الشخصيات في فراغ، بل تتفاعل مع المحيط الاجتماعي والعلاقات الشخصية، وهو عنصر أساسي في البناء التكويني وفق غولدمان. المشهد يظهر عملية انتقال الشخص من موقف فردي إلى موقف اجتماعي متأثر بالأسباب والحجج المقنعة من الطرف الآخر. رفض عادل المبدئي يمثل الالتزام الفردي، بينما اقتناعه لاحقاً بعد سماع مبررات أحمد يعكس قابلية الشخصية للنمو والتكيف ضمن منظومة اجتماعية، وهو مؤشر على التفاعل التكويني بين الشخصية والفعل الجماعي.

الحوار هنا ليس مجرد تبادل كلامي، بل أداة للكشف عن البنية الداخلية للشخصيات: عادل يظهر مقاومة أولية وتقييمًا أخلاقيًا، وأحمد يستخدم التفاوض والحجة والنبذة الفكاهية لتحريك شخصية عادل نحو قبول الفكرة. ووفق غولدمان، هذه العملية التكوينية للنص توضح كيف تشكل القرارات وتغير مواقف الشخصيات في سياقها النفسي والاجتماعي. التغير في موقف عادل من الرفض إلى الموافقة يعكس المرونة النفسية والتكيفية، وهي صفة أساسية للشخصيات النامية في غولدمان. كما يُظهر توازن الفرد بين التمسك بالقيم الشخصية والانخراط في الفعل الجماعي، ما يعكس البنية المعقدة للشخصيات داخل الرواية ويعطي النص بعدًا نفسيًا واجتماعيًا متكاملًا.

٣. نتائج البحث

بعد فحص في شخصيات رواية "أضغاث مدينة" وفقًا لنظرية البنية التكوينية، وصلنا إلى النتائج التالية:

١. تُظهر رواية «أضغاث مدينة» اهتمامًا واضحًا بالتصنيف البنيوي للشخصيات، إذ يعتمد الروائي على نظام هرمي واضح يفرّق بين الشخصيات الرئيسية والشخصيات الثانوية، مع تصنيف الشخصيات الثانوية نفسها إلى مساعد للبطل ومعارض له. هذا التقسيم لا يقتصر على وظيفة تنظيمية، بل يمثل أداة أساسية لفهم الدينامية الداخلية للرواية. فالشخصيات الثانوية، لا سيما المساعدة، تعمل على تعزيز الحركة الدرامية للنص، وتسليط الضوء على الأبعاد النفسية والاجتماعية للشخصيات الرئيسية، مما يُمكن القارئ من إدراك شبكة العلاقات المتشابكة بين الفرد والجماعة.

٢. من منظور البنية التكوينية النفسية والفكرية، يُلاحظ أن غالبية الشخصيات الرئيسية متشظية في تكوينها النفسي؛ فهي تعاني من الخوف والقلق نتيجة الظروف الاستثنائية التي تمر بها، مثل الحرب أو الأجواء البوليسية والأمنية. هذه التشظيات النفسية لا تعكس صراعات فردية فحسب، بل تشكل مرآة للواقع العراقي المتأزم؛ لذا فإن الشخصيات تتفاعل بشكل مستمر مع البيئة الخارجية، ويظهر ذلك في سلوكياتها وردود أفعالها، ما يجعل الرواية نصًا ديناميكيًا قادرًا على تمثيل الضغوط الاجتماعية والسياسية وتأثيرها على الإنسان.

٣. يمكن تصنيف الشخصيات وفق البنية التكوينية الفكرية والنفسية إلى عدة أنماط: الشخصية المثقفة؛ وعيها الفكري عميق وتعبّر عن موقف إيديولوجي واضح. والشخصية المغتربة: تشعر بالغرابة والانفصال عن المحيط الاجتماعي، لكنها تؤثر في مسار الأحداث. والشخصية الإشكالية: تواجه صراعات داخلية قوية تنعكس على سلوكها. والشخصية القامعة: مكبوتة نفسيًا، تُظهر تفاعلًا مع الضغوط الخارجية بصمت أو مقاومة محدودة. كما تحتوي الرواية على شخصيات مساعدة ونامية، تُستخدم لتخفيف التوترات ودعم الشخصيات الرئيسية، ما يخلق

دراسة بنوية تكوينية للشخصيات في رواية... (حيدر حسين عليوي العامري وآخرون) ٣٧٧

شبكة تفاعلات متبادلة تُعزز البناء السردي الداخلي وتساهم في تشكيل الحدث الروائي بشكل متكامل.

٤. اعتمد عبد الرضا صالح محمد على تعدد الصفات والوظائف النفسية والفكرية للشخصيات لتشكيل رواية مرنة ومعبرة عن الواقع الاجتماعي. من أبرز هذه الصفات: الوعي الجمعي والفردية المتداخل: فالشخصيات في الرواية ليست مجرد كيانات فردية؛ بل تمتلك قدرة على التفاعل مع المجتمع والبيئة المحيطة، ما يزيل الحدود التقليدية بين الفردي والجماعي في وعيها. هذا النهج يسمح للروائي بخلق شخصيات تعكس دعوات الوعي الجماعي والقيم المجتمعية. الاختلاف الفكري والإيديولوجي: كل شخصية رئيسة أو ثانوية تحمل موقفًا إيديولوجيًا واضحًا، سواء في أفكارها أو تصرفاتها، ما يمنحها القدرة على إحداث تأثير فكري واجتماعي. الشخصية المثقفة، على سبيل المثال، تمثل الأداة الأساسية للكشف عن الخزين الثقافي والإيديولوجي للمجتمع، بينما تساهم الشخصيات الأخرى في إظهار التباين بين الفرد والجماعة. تنوع التجربة النفسية: من خلال تشظي الشخصية وتعدد أبعادها النفسية، يعكس الروائي تأثير الضغوط الاجتماعية والسياسية على الفرد. هذه الاستراتيجية تجعل الشخصيات قادرة على تمثيل الواقع بأبعاد متعددة، ما يعزز القدرة على نقل الرسائل الفكرية من النص إلى المجتمع. التكامل بين الشخصيات الرئيسة والثانوية: الاعتماد على الشخصيات المساعدة والمعارضة يخلق ديناميكية فكرية ونفسية متكاملة، حيث تدعم الشخصيات بعضها البعض في مراحل مختلفة من الرواية، وتساهم في رسم البنية الفكرية للنص التي تعكس الواقع الاجتماعي والسياسي والثقافي. استخدام السرد المتداخل: من خلال إدراج قصص جانبية متفرعة عن القصة الرئيسية، يتيح الروائي استكشاف الماضي والخلفية النفسية للشخصيات، ما يمنحها عمقًا فكريًا وقدرة على التعبير عن القيم والمثل الاجتماعية.

بهذه الأساليب، يتحول النص الروائي إلى فضاء إنتاج فكري واجتماعي، حيث تصبح الشخصيات أدوات فعالة لرسم دعائم الفكر الثقافي والاجتماعي، ويستطيع القارئ من خلالها فهم التفاعل بين الفرد والمجتمع، ومدى تأثير الأيديولوجيا على حياة الناس ومواقفهم.

المصادر والمراجع

الكتب

- إبراهيم، نبيلة (١٩٩٤). الدراسات الشعبية بين النظرية والتطبيق، مكتبة الشباب، القاهرة.
إسماعيل، عز الدين (١٩٧٣). التفسير النفسي للأدب، القاهرة: دار المعارف.
بارت، رولان (١٩٩٣). مدخل إلى التحليل البنوي للقصص، ترجمة: منذر العياشي، مركز الإنماء الحضاري.

٣٧٨ آفاق الحضارة الإسلامية، السنة ٢٨، العدد ٢، الخريف و الشتاء ١٤٤٧ هـ. ق

- بحراوي، حسن (٢٠٠٩). بنية الشكل الروائي، بيروت: المركز الثقافي العربي، ط٢.
- بركات، محمد خليفه (٢٠٠٦). تحليل الشخصية، دار مصر للطباعة، ط٢.
- بورنوف، رولان، ورويال اوتيليه (١٩٩١). عالم الرواية، ترجمة: نهاد التكرلي، بغداد: دار الشؤون الثقافية.
- ثامر، فاضل (١٩٨٧). مدارات نقدية، بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة.
- الحبايي، محمد عزيز (١٩٦٣). من الكائن إلى الشخص، القاهرة: دار المعارف.
- سماحه، فريال كامل (١٩٩٩). رسم الشخصية في روايات حنا مينا، بيروت: دار الفارس للتوزيع والنشر.
- الشاذلي، عبد السلام محمد (١٩٨٥). شخصية المثقف في الرواية العربية، دار الحدائث.
- شحيد، جمال (١٩٨٢). في النبوية التكوينية، دراسات في منهج لوسيان غولدمان، دار ابن رشد للطباعة والنشر، بيروت، ط١.
- صالح محمد، عبدالرضا (٢٠٠٧). أضغاث مدينة، دار الكتب والوثائق، بغداد.
- ضيف الله، بشير (٢٠٢٢). النبوية التكوينية، جامعة يحيى فارس، المدينة، مجموعة محاضرات.
- العبار، سالم (١٩٨٨). ملامح البطل في القصة العربية اللبسية القصيرة، ليبيا: الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والاعلان.
- عبد الخالق، أحمد محمد (١٩٨٣). الأبعاد الأساسية للشخصية، بيروت: الدار الجامعية.
- العيد، يمينا (٢٠١٠). تقنيات السرد الروائي في ضوء المنهج البنوي، بيروت: دار الفارابي، ط٣.
- زويش، نبيلة (١٩٩٧). تحليل الخطاب السرد في ضوء المنهج السيميائي، الجزائر: دار الريحانة.
- غولدمان، لوسيان (٢٠٢٠). الإله الخفي (دراسة للرؤية المأساوية في خواطر باسكال ومسح راسين)، تر: د. زبيدة القاضي، منشورات وزارة الثقافة، دمشق.
- غولدمان، لوسيان (د.ت). مقدمات في سوسولوجيا الرواية، تر: بدر الدين عروكي، دار الحوار للنشر والتوزيع سورية، ط٢.
- غولدمان، لوسيان، وآخرون (١٩٨٦). النبوية التكوينية والنقد الأدبي، مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت، ط٢.
- فضل، صلاح (١٩٨٧). نظرية البناء في النقد، بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ط٢.
- لازورس، ريتشارد (د.ت). الشخصية، ترجمة: سيد محمد غنيم، مراجعة، محمد عثمان نجاتي، بيروت: دار الشروق.
- لحمداني، حميد (١٩٨٩). أسلوبية الرواية، الدار البيضاء، مطبعة النجاح الجديدة.
- لحمداني، حميد (٢٠٠٠). بنية النص السرد من منظور النقد الأدبي، الدار البيضاء: المركز الثقافي العربي.
- لوكاش، جورج (١٩٧٠). دراسات في الواقعية الأروبية، ترجمة: إسكندر أمير، القاهرة: دار المعارف.
- مرتاض، عبد الملك (١٩٩٨). في نظرية الرواية، الكويت: المجلس الوطني الثقافي والفنون والأدب.
- موير، إدوين (د.ت). بناء الرواية، ترجمة: إبراهيم الصيرفي، المؤسسة المصرية للتأليف والنشر.
- النجم، محمد يوسف (١٩٦٣). فن القصة، بيروت: دار الثقافة، ط٤.
- هال، جون، وآخرون (١٩٨٦). مقالات ضد النبوية، تر: ابراهيم خليل، دار الكرمل.
- الهوري، أحمد ابراهيم (١٩٨٢). نقد الرواية في الأدب العربي الحديث في مصر، القاهرة: دارالمعارف، ط٢.

دراسة بنيوية تكوينية للشخصيات في رواية... (حيدر حسين عليوي العامري وآخرون) ٣٧٩

ولعة، صالح (٢٠٠١). البنيوية التكوينية، مجلة العلوم الاجتماعية والإنسانية، عنابة، الجزائر.
وليك، رينيه وأوستن وارين (١٩٨٧). نظرية الأدب، ترجمة: محي الدين صبحي، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات
والنشر، ط٣.
يقطين، سعيد (١٩٩٧). تحليل الخطاب الروائي، الدار البيضاء: المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر والتوزيع،
ط٣.

الرسائل الجامعية

فاتن، إسماعيل الراوي (١٩٩٤). شخصية المثقف في الرواية العراقية، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة بغداد.

المقالات

بوعزه، طيب (٢٠١٠). مفهوم "الرؤية إلى العالم" بوصفه أداة إجرائية لقراءة تاريخ الفكر الفلسفي، مجلة تبين،
العدد ٢٨.
الحسيني، عبد الله (٢٠١٧). البنيوية التكوينية الغولدمانية - المنهج والإشكالية، مجلة أهل البيت، العدد ٢١.
سعيد، عادل، وبختي، عبدالقادر (٢٠١٩). مرتكزات بنيوية لوسيان غولدمان التكوينية، الجزائر، الناشر: مجلة
آفاق عربية، المجلد ١١، العدد ٤.

مطالعه ساختارگرایی تکوینی شخصیت‌های رمان «أضغاث مدینة» اثر عبدالرضا صالح محمد

حیدر حسین علیوی العامری*

عبدالاحد غیبی**، مهین حاجی‌زاده***، حسن اسماعیل‌زاده****

چکیده

ساختارگرایی تکوینی - انطور که توسط لوسین گلدمن مطرح شده است - بر این فرض استوار است که یک اثر ادبی، ساختاری معنادار است که در شکل و محتوای درونی خود، دیدگاهی جمعی از واقعیت - یعنی یک آگاهی طبقاتی یا اجتماعی خاص - را از طریق آگاهی فردی نویسنده بیان می‌کند. این مقاله در پی آن است که با تکیه بر رویکردی توصیفی-تحلیلی، شخصیت‌های رمان «أضغاث مدینة» اثر عبدالرضا صالح محمد را در پرتو نظریه ساختارگرایی تکوینی لوسین گلدمن بررسی کند. بر این اساس، شخصیت‌های رمان «أضغاث مدینة» را می‌توان به عنوان بازنمایی ساختار ذهنی و اجتماعی تجربه شده توسط جامعه عراق در بستر جنگ و ناآرامی‌های سیاسی و امنیتی در نظر گرفت. شخصیت‌های اصلی، با اضطراب، چندپارگی و ترس خود، نه صرفاً به عنوان ویژگی‌های فردی، بلکه به عنوان بازتابی از یک بحران جمعی درک می‌شوند. آنها تجسم دیدگاهی آشفته از جهان هستند که ناشی از تضاد بین آرمان‌های فردی و محدودیت‌های تاریخی و اجتماعی است

* دانشجوی دکتری گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه شهید مدنی آذربایجان، تبریز، ایران،
haider90hussain90@gmail.com

** استاد، گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه شهید مدنی آذربایجان، تبریز، ایران (نویسنده مسئول)،
Abdolahad@azaruniv.ac.ir

*** استاد، گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه شهید مدنی آذربایجان، تبریز، ایران،
hajizadeh@azaruniv.ac.ir

**** دانشیار، گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه شهید مدنی آذربایجان، تبریز، ایران،
h.esmailzade@gmail.com

تاریخ دریافت: ۱۴۰۴/۰۷/۱۰، تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۱۲/۰۲



که آنها را به هم پیوند می دهد. طبق دیدگاه گلدمن، این امر آنها را به ساختارهایی تبدیل می کند که نشان دهنده آگاهی جمعی در یک لحظه تاریخی خاص هستند. توزیع شخصیت ها بین اولیه و ثانویه، و تنوع آنها بین تحصیل کرده، بیگانه، مشکل ساز و سرکوبگر، همچنین تنوع موقعیت ها در ساختار اجتماعی و کثرت پاسخ های افراد به واقعیت را آشکار می کند. به عنوان مثال، شخصیت تحصیل کرده، عملکرد آگاهی انتقادی را اعمال می کند و به دنبال پیوند آگاهی فردی و جمعی است. این با مفهوم گلدمن از عملکرد ادبیات به عنوان عملی که بیانگر یک دیدگاه طبقاتی یا جمعی است و به دنبال غلبه بر بحران خود است، همسو است. بر این اساس، رمان «أضغاث مدینة» را می توان - در چارچوب ساختارگرایی - به عنوان یک ساختار ادبی منسجم خواند که منعکس کننده جهان بینی است که بیانگر آگاهی یک گروه اجتماعی آشفته است. این رمان این آگاهی را در یک ساختار نمادین سازماندهی مجدد می کند که تناقضات ذاتی واقعیت عراق را روشن می کند و به تفسیر آن شکلی هنری می دهد.

کلیدواژه ها: ساختارگرایی، شخصیت، لوسین گلدمن، عبدالرضا صالح محمد، أضغاث مدینة.