

Manifestations of Emotional Intelligence in Badria Al-Badri's Novel "Fombi" from Daniel Goleman's Perspective

Rasoul Balavi*

Alireza Perizan**

Abstract

Emotional intelligence is one of the modern concepts that has gained increasing importance in psychological and social studies, due to its role in improving human relationships, developing personal and social skills, and influencing sound decision-making and emotional control in various situations. Among theoretical approaches, Daniel Goleman's model stands out, as he presented a comprehensive vision of emotional intelligence built on five components: self-awareness, self-regulation, motivation, empathy, and social skills, which he considered essential for success in personal, professional, and social life. This research analyzes the manifestations of emotional intelligence in the novel *Fombi* by Badriya al-Badri, using Goleman's classification, and explores how these components are reflected in the characters' behaviors and their relation to psychological and social contexts. The study followed a descriptive-analytical method by examining the novel's text and identifying situations that reveal elements of emotional intelligence. The findings show that the characters displayed varying levels of emotional intelligence: self-awareness appeared in recognizing their emotions, self-regulation in controlling reactions especially the heroine's motivation in persistence against difficulties, empathy in understanding others' feelings, and social skills in building relationships and gaining trust.

Keywords: Daniel Goleman, Emotional Intelligence, Badriya Al-Badri, *Fombi* novel.

* Professor of Arabic Language and Literature, shahid Chamran University of Ahvaz, Ahvaz, Iran
(Corresponding Author), r.balavi@scu.ac.ir

** master student in Department of Arabic language and literature, Shahid Chamran University of Ahvaz,
Ahvaz, Iran, al-perizan@stu.scu.ac.ir

Date received: 07/07/2025, Date of acceptance: 04/10/2025



Introduction

This study examines the representation of emotional intelligence (EI) in Badria Al-Badri's novel "Fombi" through Daniel Goleman's theoretical framework. Emotional intelligence, encompassing self-awareness, self-regulation, motivation, empathy, and social skills, significantly influences personal development and social interactions. The research aims to analyze how these EI components manifest in the novel's characters and narrative, exploring their psychological and literary significance within contemporary Arabic fiction.

Materials & Methods

The research employs qualitative textual analysis of "Fombi", focusing on key passages that exemplify Goleman's EI components. The methodology combines close reading techniques with systematic application of Goleman's framework to identify and categorize instances of emotional intelligence. Selected scenes are analyzed for their demonstration of self-awareness, emotional regulation, motivational patterns, empathetic responses, and social interactions, with particular attention to the protagonist's psychological development throughout the narrative.

Discussion & Results

The analysis reveals sophisticated portrayals of emotional intelligence in "Fombi". The protagonist demonstrates remarkable self-awareness through introspective moments and emotional honesty. Self-regulation emerges in crisis situations where characters control impulsive reactions. Motivational patterns appear in characters' perseverance despite adversity, while empathy is shown through nuanced understanding of others' emotions. Social skills manifest in complex relationship dynamics and conflict resolution. These findings validate Goleman's model while highlighting cultural specificities in EI expression within Arab literary contexts. The novel's narrative structure effectively utilizes EI components to drive character development and thematic depth.

Conclusion

This study demonstrates that "Fombi" provides a compelling literary representation of Goleman's emotional intelligence framework. The novel's nuanced portrayal of EI components offers valuable insights into psychological development within Arab cultural contexts. The research establishes the effectiveness of applying

117 Abstract

psychological theories to literary analysis while revealing how emotional intelligence operates as both character trait and narrative device. These findings suggest potential for further interdisciplinary research combining psychological frameworks with literary studies, particularly in examining cultural variations in emotional intelligence representations across different literary traditions.

Bibliography

Books

- Ibn al-Jawzi, al-Hafiz Jamal al-Din Abu al-Faraj Abd al-Rahman (2005). *The Book of the Intelligent*, 2nd ed., Lebanon: Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, Beirut. [In Arabic]
- Al-Badri, Badriya (2022). *Fombi*, Lebanon: Dar al-Saqi. [In Arabic]
- Goleman, Daniel (2000). *Emotional Intelligence*, translated by Laila al-Jabali, Kuwait: Alam al-Ma'rifah. [In Arabic]
- Hussein, Abdul-Azim, and Taha Abdul-Azim (2006). *Emotional Intelligence for Educational Leadership*, Amman: Dar al-Fikr Publishers and Distributors. [In Arabic]
- Al-Hunaiti, Ibrahim (2019). *The Impact of Emotional Intelligence on Organizational Agility in Business Organizations*, Amman: Dar Amjad for Publishing and Distribution. [In Arabic]
- Al-Samadoni, Sayyid Ibrahim (2007). *Emotional Intelligence - Its Foundations, Applications, and Development*, Amman: Dar Al Fikr Publishers and Distributors. [In Arabic]
- Abdul Rahim, Imad, and Ali Al Hindi (2013). *Introduction to Psychology*, Jordan: Dar Al Masirah. [In Arabic]
- Abdul Raouf, Tariq; Amer, Muhammad, and Ihab Issa Al Masri (2018). *Emotional Intelligence and Social Intelligence*, Cairo: Arab Group for Publishing and Distribution. [In Arabic]

Theses

- Bazzazo, Azmi (2010). *The Impact of Emotional Intelligence on the Job Performance of Managers Working in the UNRWA Gaza Regional Office*, Master's Thesis, Supervised by: Sami Abu Al-Rous, Islamic University of Gaza, Faculty of Commerce Graduate Studies, Department of Business Administration. [In Arabic]
- Aqila Al-Atoum, Nidaa (2014). *The Level of Emotional Intelligence among First-Three Grade Female Teachers in Jerash Governorate and Its Relationship to Their Attitudes Towards the Teaching Profession*, Master's Thesis, Supervised by: Jamal Khalifa Ghazi, Middle East University, Faculty of Educational Sciences, Department of Administration and Curricula. [In Arabic]

Articles

- Abu Sulayma, Najla (2010). "Anger Management and Its Relationship to Self-Control among University Students at Port Said University," *Journal of the Faculty of Education, Port Said University*, Volume 4, Issue 8, p 435-468. [In Arabic]

- Bouznad, Samira (2022), "Developing Emotional Intelligence Skills to Reduce School Violence in Light of the Goleman Model," *Journal of Psychological Studies and Educational Sciences*, Volume 7, Issue 1, p 296-319. [In Arabic]
- Jaafari, Mohammed, and Hadeel Al-Tahir (2020), "The Role of Self-Awareness in the Effectiveness of Administrative Leader Behavior: A Case Study of the University of Khartoum," *Arab Journal of Educational and Psychological Sciences*, Volume 4, Issue 13, p 277-298. [In Arabic]
- Sheikh, Hanaa (2023), "Empathy, Attachment, and Self-Efficacy as Predictors of Post-Traumatic Growth among Nursing Staff," *Journal of Studies in Psychology of Deviance*, Volume 8, Issue 1, p 23-43. [In Arabic]
- Sadiq, Samar (2025), "Exposure to Mental Health Professionals via Social Media and Its Relationship to Developing Self-Awareness," *The Egyptian Journal of Public Opinion Research*, Volume 24, Issue 1, p 343-401. [In Arabic]
- Al-Otaibi, Mazid (2019), "The Relationship between Disruptive Behavior and Some Social Skills among Secondary School Students in Taif Governorate," *The Scientific Journal of the Faculty of Education, Assiut University*, Volume 35, Issue 2, p 1-42. [In Arabic]
- Karam El-Din, Laila; Abdel-Fateh Shams and Ahmed Fakhry Hani (2017), "Psychological and Physical Problems and Their Relationship to Achievement Motivation among Zagazig University Students - A Comparative Study Between Males and Females," *Journal of Environmental Sciences, Ain Shams University*, Vol. 38, No. 1, p 317-355. [In Arabic]
- Najjar Ali, Mohamed (2023), "Dimensions of Self-Regulation Predicting Psychological Resilience among Parents of Children with Autism Spectrum Disorder," *Journal of the Faculty of Arts, Qena, South Valley University*, Vol. 32, No. 58, p 1204-1236. [In Arabic]

مظاهر الذكاء العاطفي في رواية "فومبي" لبدرية البدرية من منظار دانييل جولمان

رسول بلاوي*

علي رضا پريزن**

الملخص

يُعدّ الذكاء العاطفي من المفاهيم الحديثة التي اكتسبت أهمية متنامية في الدراسات النفسية والاجتماعية، نظراً لدوره الحيوي في تعزيز جودة العلاقات الإنسانية، وتنمية المهارات الفردية والاجتماعية، إضافة إلى تأثيره المباشر في اتخاذ القرارات السليمة وضبط الانفعالات في المواقف المختلفة. يبرز في هذا المجال من بين الاتجاهات النظرية تصوّر دانييل جولمان؛ إذ قدّم رؤية متكاملة للذكاء العاطفي، تقوم على خمسة مكونات أساسية: الوعي بالذات، وتنظيم الذات، والدافعية، والتعاطف، والمهارات الاجتماعية، مؤكداً أنّ هذه المكونات تمثل ركائز ضرورية لنجاح الأفراد في حياتهم الشخصية والمهنية والاجتماعية. يهدف هذا البحث إلى تحليل تجليات الذكاء العاطفي في رواية «فومبي» للكاتبة بدرية البدرية، معتمداً على تصنيف جولمان. ويسعى إلى الكشف عن كيفية انعكاس هذه المكونات في سلوكيات شخصيات الرواية، ومدى ارتباطها بالسياقين النفسي والاجتماعي. اتبعت الدراسة المنهج الوصفي - التحليلي، من خلال قراءة نص الرواية، واستخلاص المواقف والنصوص الدالة على حضور مكونات الذكاء العاطفي، ثم تحليلها في ضوء المفاهيم النظرية. أظهرت نتائج البحث أن شخصيات الرواية عبّرت عن مستويات متفاوتة من الذكاء العاطفي، حيث ظهر الوعي بالذات في إدراك الشخصيات لانفعالاتها ومراجعة مواقفها. أما تنظيم الذات فتمثل في قدرة الشخصيات، خاصة البطلة، على التحكم في ردود أفعالها في المواقف الصادمة، بينما تجسدت الدافعية في إصرار الشخصيات على تجاوز المصاعب، كما برز التعاطف في تفهّم الشخصيات لمشاعر الآخرين، وأخيراً تجلّت المهارات الاجتماعية في بناء العلاقات وكسب ثقة الآخرين، وفق ما يتلاءم مع بيناتهم النفسية والاجتماعية.

الكلمات المفتاحية: دانييل جولمان، الذكاء العاطفي، بدرية البدرية، رواية "فومبي".

* أستاذ في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة شهيد تشرمان أهواز، أهواز، إيران (الكاتب المسؤول)، r.balavi@scu.ac.ir

** طالب ماجستير في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة شهيد تشرمان أهواز، أهواز، إيران، al-perizan@stu.scu.ac.ir

تاريخ الوصول: ١٤٤٧/٠١/١١، تاريخ القبول: ١٤٤٧/٠٤/١١



١. المقدمة

يمثل الذكاء إحدى أعقد القدرات الإنسانية التي حاولت الفلسفة وعلم النفس على مرّ العصور فهم طبيعتها وتحديد معاييرها وتجلياتها في السلوك البشري. وقد ارتبط مفهوم الذكاء تقليدياً بالقدرات العقلية والمعرفية مثل التحليل، والاستنتاج، وحل المشكلات، إلا أن علم النفس الحديث شهد توسعاً في مفهوم الذكاء ليشمل أنماطاً متعدّدة. من أبرزها الذكاء العاطفي، الذي يُعنى بقدرة الإنسان على إدراك عواطفه وعواطف الآخرين، وتنظيمها، والتعامل معها بفعالية. ويُعدّ هذا المفهوم من المفاهيم الحديثة نسبياً، حيث ساهم عدد من علماء النفس في بلورته، وعلى رأسهم دانييل جولمان (Daniel Goleman)، الذي حدّد خمس كفايات أساسية للذكاء العاطفي: الوعي بالذات، تنظيم الذات، الدافعية، التعاطف، والمهارات الاجتماعية. وقد أصبح الذكاء العاطفي أداة مهمة لفهم السلوك الإنساني وأبعاده النفسية والاجتماعية، سواء في الواقع أو ضمن المتخيّل الأدبي، إذ تظهر الشخصيات الروائية باعتبارها تجسيدات لمستويات متباينة من هذا النوع من الذكاء في إطار تطورها السردية. استناداً إلى هذا التصور، يتوخّى هذا البحث دراسة تجليات الذكاء العاطفي في رواية "فومبي" للكاتبة بدرية البدرية، وذلك وفق منظور دانييل جولمان. ويركز البحث على تحليل الكيفية التي تظهر بها الكفايات الخمس للذكاء العاطفي في سلوك الشخصيات الروائية، ولا سيما الشخصية الرئيسية، وتأثيرها في مسار الأحداث والعلاقات داخل الرواية، كما يسعى إلى الكشف عن الأبعاد النفسية والاجتماعية التي تعكسها هذه المظاهر ضمن النسيج السردية. تعتمد الدراسة المنهج الوصفي-التحليلي؛ إذ سيتم أولاً رصد مظاهر الذكاء العاطفي كما تتبدّى في النص، ثم تحليلها على ضوء نظرية جولمان، بهدف الوصول إلى فهم أعمق للعلاقات النفسية والاجتماعية بين الشخصيات. ومن خلال هذا البحث، سيتم السعي للإجابة عن السؤالين التاليين:

- ما الدلالات التي تعكسها أنماط الذكاء العاطفي في سلوكيات شخصيات رواية فومبي استناداً على نظرية دانييل جولمان؟
- كيف يتجسّد مفهوم تنظيم الذات في إطار نظرية دانييل جولمان، من خلال أسلوب بطلنة رواية فومبي في ضبط انفعالها إزاء المواقف الصادمة؟

١.١ خلفيّة البحث

من أهمّ الدراسات التي عالجت موضوع الذكاء العاطفي نذكر منها:

ألّف دانييل جولمان (٢٠٠٠م) كتاباً عنوانه «الذكاء العاطفي»، وبيّن أنّ العواطف تلعب دوراً أساسياً في نجاح الإنسان وسلوكه. درس خمسة مكوّنات: الوعي بالذات، وتنظيم الذات، والدافعية، والتعاطف، والمهارات الاجتماعية، وتوصّل إلى أن الذكاء العاطفي يمكن تعلّمه، وأنّه يساعد الإنسان على التكيف، واتخاذ قرارات صحيحة، وبناء علاقات ناجحة.

مظاهر الذكاء العاطفي في رواية "فومي" ... (رسول بلاوي و علي رضا پريزن) ١٢١

للباحثة إسعاد عبد العظيم مقالة عنوانها «علاقة الذكاء الوجداني بأساليب إدارة الصراع لدى طلاب الجامعة»، ونشرت هذه الدراسة في مجلة بحوث التربية النوعية بجامعة المنصورة، (٢٠٠٨م). المقالة تناولت علاقة الذكاء الوجداني بأساليب إدارة الصراع لدى طلاب الجامعة، حيث بحثت كيف يؤثر الذكاء العاطفي على طرق تعامل الطلاب مع النزاعات والصراعات. وأظهرت النتائج أن الطلاب الذين يمتلكون ذكاء وجداني أعلى يستخدمون أساليب إدارة صراع أكثر إيجابية وفعالية، مما يساعدهم على حل المشكلات بطريقة بناءة والحفاظ على علاقات أفضل مع الآخرين.

دراسة للباحثة دلال سلامي عنوانها «الذكاء العاطفي - مدخل نظري»، ونشر هذا البحث في مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية بجامعة الشهيد حمة لخضر الوادي، (٢٠١٦م). البحث تناول الذكاء العاطفي من منظور نظري، حيث استعرضت الكاتبة دلال سلامي مفهوم الذكاء العاطفي ومكوناته الأساسية، مثل الوعي بالذات، تنظيم العواطف، التعاطف، والمهارات الاجتماعية. كما بحثت أهمية الذكاء العاطفي في حياة الأفراد وتأثيره على النجاح الشخصي والاجتماعي. توصلت الدراسة إلى أن الذكاء العاطفي يمثل عاملاً مهماً في تحسين جودة العلاقات الإنسانية وتعزيز القدرة على التعامل مع الضغوط والتحديات اليومية بشكل أفضل.

هناك دراسة للباحثين زينب عباسي العجمي ومحمد عبد الكريم العياصره عنوانها «الذكاء العاطفي وتنميته في القرآن الكريم»، ونشرت في مجلة عالمية البحوث القرآن بجامعة السلطان قابوس، (٢٠١٨م). الدراسة تناولت مفهوم الذكاء العاطفي وتنميته من خلال القرآن الكريم، حيث بحثت كيف تستعرض الآيات القرآنية مكونات الذكاء العاطفي مثل الوعي بالذات، تنظيم العواطف، الصبر، والتعاطف. وأظهرت الدراسة أن القرآن يقدم توجيهات وأسساً فعالة لتطوير الذكاء العاطفي، مما يعزز قدرة الإنسان على التحكم في مشاعره وبناء علاقات إنسانية متوازنة. وأكدت الدراسة أن التربية القرآنية تساهم في تنمية الذكاء العاطفي بشكل مستدام.

وأيضاً دراسة أخرى للباحث سجاد اسماعيلي عنوانها «واكاوي ابعاد هوش عاطفي در قصيده (حوارية العار) سميح القاسم بر اساس مدل گلمن»، ونشرت هذه الدراسة في مجلة نقد الأدب العربي الحديث، (١٤٠١ش). الدراسة ركزت على تحليل أبعاد الذكاء العاطفي في قصيدة (حوارية العار) للشاعر سميح القاسم، باستخدام نموذج جولمان للذكاء العاطفي. درس الباحث كيفية تجسيد القصيدة لمكونات الذكاء العاطفي مثل الوعي بالذات، تنظيم العواطف، الدافعية، التعاطف، والمهارات الاجتماعية. وخلص إلى أن القصيدة تعكس بعمق هذه الأبعاد، مما يبرز القدرة التعبيرية للشاعر في نقل المشاعر والتجارب الإنسانية بأسلوب فني غني.

هناك مقالة للباحثين مريم بخشي وقادر أحمددي عنوانها «واكاوي هوش عاطفي در قصيده (بلقيس) نزار قباني بر اساس مدل دانيل گلمن»، ونشرت هذه المقالة في مجلة لسان مبین جامعة الإمام خميني قزوین، (١٤٠٤ش). ركز الباحثان على دراسة مكونات الذكاء العاطفي مثل الوعي بالذات، تنظيم

العواطف، التعاطف، والدافعية، وكيف تجلت هذه الأبعاد في تعبيرات الشاعر ومشاعره داخل القصيدة. وخلصا إلى أن القصيدة تعكس بوضوح جوانب الذكاء العاطفي، مما يبرز عمق التأثير العاطفي والإنساني في العمل الأدبي. تتميز هذه الدراسة بتركيزها على مظاهر الذكاء العاطفي في رواية "فومبي" لبدرية البدرية من منظور دانييل جولمان، وهو موضوع جديد لم يُدرس سابقاً. في حين ركزت الدراسات السابقة على الذكاء العاطفي في مجالات مثل إدارة الصراع، الدراسات النظرية، التحليل القرآني، والتحليل الشعري، تأتي هذه الدراسة لتربط بين الذكاء العاطفي والأدب السردي، مستكشفة كيف تتجلى مكونات الذكاء العاطفي في الرواية وشخصياتها، مما يضيف بُعداً جديداً لفهم الأدب وتأثيره النفسي.

جدير بالذكر أنّ رواية «فومبي» لبدرية البدرية، لم تحظ بأي دراسة أو رسالة سابقة، ولم يتم تناولها من أي منظور أكاديمي من قبل، مما يجعل هذه الدراسة الأولى التي تبحث مظاهر الذكاء العاطفي فيها، مستكشفة كيفية تجلّي هذه المظاهر في شخصيات الرواية وعلاقتها النفسية والاجتماعية.

٢. الإطار النظري

١.٢ الذكاء العاطفي

نظراً لما يحظى به الذكاء من مكانة بارزة في حياة الإنسان، واعتباره واحداً أهم مظاهر الحياة العقلية والسلوكية، فقد تنوعت تعريفاته واختلفت آراء العلماء حول معناه وحدوده، لأنه يعكس قدرة الفرد على التفكير، والتحليل، واتخاذ القرار في المواقف المختلفة. «الذكاء مفهوم ومضمون فلسفي يتضمن العديد المستويات كالعبقرية، الألمعية، الحدس، التعلم، التكيف والاستنتاج. وقد نظر إليه على أنه محصلة المظهر الإدراكي للنشاط العقلي» (الحنيطي، ٢٠١٩م: ٣٤). ويرى ابن الجوزي في كتابه "الأذكياء" على أنه «جودة حدس من هذه القوة تقع في زمان قصير غير ممهل، فيعلم الذكي معنى القول عند سماعه» (ابن الجوزي، ٢٠٠٥م: ١٨). لم يعد الذكاء يُنظر إليه كقدرة واحدة شاملة، بل أصبح يُفهم على أنه مجموعة من القدرات المتنوعة التي يتمتع بها الإنسان. نشأ مفهوم الذكاء العاطفي نتيجة لتباين وجهات النظر بين العلماء حول ماهية الذكاء في أواخر القرن العشرين، حيث تأكدوا أن الذكاء لا يقتصر فقط على القدرات العقلية المعرفية «وأشاروا إلى ضرورة إعادة النظر في المفهوم ومكوناته بما يتناسب مع متطلبات النجاح في الحياة الاجتماعية والمهنية والأكاديمية، فأصبح الذكاء يشمل مختلف الجوانب الإنسانية» (عقلة العتوم، ٢٠١٤م: ٩). منذ أن بدأ الاهتمام بمفهوم الذكاء العاطفي، سعى العلماء والباحثون إلى وضع تعريفات متعدّدة له. وعلى الرغم من وجود بعض الفروقات بينها، إلا أن القواسم المشتركة تفوق نقاط الاختلاف. فقد تناول بعض هذه التعريفات الذكاء العاطفي باعتباره مجموعة من

مظاهر الذكاء العاطفي في رواية "فومبي" ... (رسول بلاوي و علي رضا پريزن) ١٢٣

القدرة، في حين ركزت تعريفات أخرى على اعتباره مزيجاً من السمات الشخصية والمهارات الاجتماعية والانفعالية. يُوضح سلامة حسين أن الذكاء العاطفي

قدرة الفرد في التعرف على الانفعالات لديه ولدى الآخرين، وتحديدتها والقدرة على إظهار الاستجابات الملائمة إزاء المثيرات البيئية، فالذكاء العاطفي (الوجداني) يدور حول فهم الفرد ووعيه بمشاعره وانفعالاته والتحكم فيها وإدارتها والوعي بمشاعر وانفعالات الآخرين والتعاطف والتفاعل معهم، وأنه قدرة مكتسبة ومتعلمة وأنه ينطوي على مهارات نوعية ومحددة يمكن تعلمها واكتسابها (حسين، وعبد العظيم، ٢٠٠٦م: ٣٥).

كما عرّفه ثورنديك وأستاين بأنه «القدرة على فهم المشاعر والإحساسات الداخلية أو الحالات العاطفية أو الوجدانية للأشخاص الآخرين ويتحقق هذا من خلال تعبيرات الوجه أو نبرات الصوت أو السلوك التعبيري» (السمادوني، ٢٠٠٧م: ٤٢). يحظى الذكاء العاطفي بأهمية كبيرة في تفاصيل الحياة اليومية، حيث يتميز الأشخاص ذوو الذكاء العاطفي العالي بوعيهم بمشاعرهم الخاصة وقدرتهم على تنظيمها، إلى جانب تمتعهم بمهارات متميزة في إدراك مشاعر من حولهم والتعامل معها بطريقة ملائمة. تُبرز الدراسات التربوية الحديثة المتعلقة بوظائف الدماغ أهمية الذكاء العاطفي في العملية التعليمية، حيث تبين أن التوازن النفسي والعاطفي يشكلان أساساً حيوياً لنجاح التعلم. كما يعد الذكاء العاطفي من العوامل المؤثرة بشكل كبير في تحقيق التفوق الدراسي للطلاب داخل المدرسة، أظهرت الدراسات العلمية أن الذكاء العاطفي يُعد مؤشراً فعالاً للتنبؤ بالنجاح المستقبلي، متفوقاً في كثير من الأحيان على المؤشرات التقليدية مثل المعدلات التراكمية، واختبارات الذكاء، والدرجات المعيارية. فأصبح الذكاء العاطفي محط اهتمام متزايد من قبل المؤسسات الكبرى، والجامعات، والمدارس حول العالم. بالإضافة إلى ذلك، يتضح أهمية الذكاء العاطفي أيضاً

في بناء شخصية التلميذ خلال عملية التعلم، ومساعدته على التكيف مع محيطه بفهم دوافعه ومعرفته بذاته، كما يُعين على تحسين ورفع الأداء الأكاديمي بالإضافة إلى أنه عامل ضروري لتحقيق النجاح في المجالات العلمية والشخصية والاجتماعية، فأكثر الناس ذوو ذكاء عاطفي يتصفون بالمتابعة والمحبة والقدرة على التواصل، كما أنه ينمي في الفرد القدرة على التحكم في عواطفه ومشاعره (بوژناد، ٢٠٢٢م: ٣٠٤).

أما طارق عبد الرؤوف فيبرز أهمية الذكاء العاطفي من خلال النقاط التالية:

١- امتلاك الفرد للمهارات التي تخوله للتكيف مع عواطفه وعواطف الآخرين. ٢- المساعدة على تجاوز أزمة المراهقة وسائر الأزمات مثل أزمة منتصف العمر. ٣- استقرار الفرد في حياته من خلال قدرته على فهم مشاعره ومشاعر الآخرين بشكل واضح، مما يضمن له التوافق معهم (عبد الرؤوف وآخرون، ٢٠١٨م: ٥٦).

ومن خلال ما سبق، يتضح أن الذكاء العاطفي لا يقتصر أثره على تحسين العلاقات الاجتماعية فحسب، بل يشكّل حجر الأساس في بناء شخصية متوازنة، قادرة على التكيف مع متغيرات الحياة، وتحقيق النجاح الأكاديمي والمهني والاجتماعي. فهو قيمة ضرورية لا يمكن إغفالها في تكوين الفرد وتنمية المجتمع.

٢.٢ نظرية دانييل جولمان للذكاء العاطفي

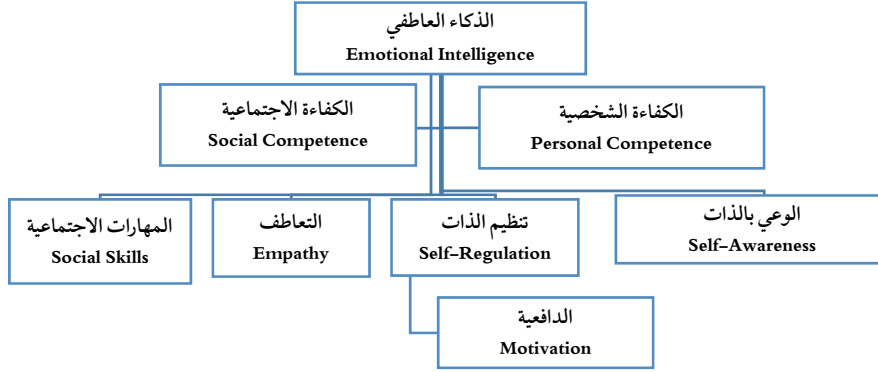
تُعد نظرية جولمان في الذكاء العاطفي من أبرز النظريات الحديثة في هذا المجال، حيث يذهب إلى أن النجاح في الحياة لا يعتمد على القدرات العقلية وحدها، بل يتطلب وعياً بالمشاعر وإدارتها بذكاء. ويرى جولمان أن

كلا من العقل العاطفي والعقل المنطقي يعملان معاً على تناسق حتمي دقيق بانسجام لنطاقيهما المختلفين جداً في المعرفة بقيادة حياتنا، وذلك بسبب وجود توازن بينهما إذ أن العاطفة تغذي وتزود عمليات العقل المنطقي، بينما يقوم العقل المنطقي بتنقية مدخلات العقل العاطفي ويعارضها أحياناً، أي كلاهما ضروري للآخر، فهما مترابطان في الدوائر العصبية للمخ، ويعكس كل واحد منهما عملية مختلفة متميزة (جولمان، ٢٠٠٠م: ٢٥).

ومن هذا المنطلق، يتضح أن القدرة على إدارة الانفعالات بوعي تسهم بشكل فعال في تحقيق صفاء التفكير واتزان السلوك. فالعقل إذا تجرد من إدراك المشاعر، يفقد شيئاً من حكمته في تقدير المواقف. وفي المقابل، فإن العاطفة إذا تركت بلا عقل يوجّهها، قد تدفع الفرد نحو قرارات متعجلة ونتائج لا تُحمد عقباه. يوضح جولمان في سياق حديثه عن الكفاءة العاطفية أن

الذكاء العاطفي يتضمن خمسة أبعاد أو مهارات أساسية وخمس وعشرين كفاءة فرعية يعتمد النجاح المهني على عدد كبير منها، كما أن لكل شخص خصائص (Profile)، خاصة تحدد قوة وحدود كل كفاءة، ولا يصل أي شخص إلى حد الكمال في هذه الكفاءات. وتعرف الكفاءة العاطفية بأنها القدرة المتعلمة التي تعتمد على الذكاء العاطفي وتؤثر في أداء الفرد، وأن الذكاء العاطفي يحدد طاقاتنا الكامنة لتعلم المهارات العملية التي تركز على المهارات الخمس الأساسية (بظاظو، ٢٠١٠م: ٢٨).

يوضح الشكل التالي نموذج جولمان للذكاء العاطفي كما ورد في كتابه "العمل بذكاء عاطفي" حيث تتوزع المهارات الخمس على بُعدين رئيسيين هما: الكفاءة الشخصية والكفاءة الاجتماعية. ويبين الشكل مظاهر الذكاء العاطفي وفق هذا التصور، مع توضيح كل مظهر ضمن بعده المناسب، وسيتم تفصيل ذلك لاحقاً.



٣.٢ ملخص الرواية

تحكي رواية فومبي سيرة امرأة تبدأ حياتها في طفولة قاسية ومضطربة، حيث تنشأ يتيمة الحنان، منتقلة بين بيوت الغرباء بعد أن فارقتها أمها منذ سنواتها الأولى. تتسم هذه المرحلة بالحرمان والوحدة والافتقار إلى الاستقرار، مما يترك أثراً نفسياً عميقاً في بطلنة الرواية. تنتقل البطلنة من طفولة يائسة إلى مراهقة مشوشة تعيش خلالها علاقات متداخلة مع رجال مختلفين، يحمل كل منهم ملامح القسوة والخذلان، فتارة تجد فيهم ملاذاً، وتارة أخرى مصدراً لجراح جديد. وبين هذه العلاقات، تحاول البطلنة أن تبحث عن ذاتها، عن مكان تنتمي إليه، وعن حياة آمنة، لكنها تفشل في كل مرة. تدفعها الظروف إلى الترحال من بلد إلى آخر، حيث تواجه أهوال الحروب وويلات الاستعمار في المستعمرات الإفريقية. تتابع الرواية تفاصيل الحروب الدامية، والمآسي التي تصيب الأهالي والنساء والأطفال، وسط عالم لا يعرف الرحمة. وبين الدمار والموت، تتسع معاناة البطلنة، ويزداد شعورها بالتيه والضياع. رغم محاولاتها المتكررة في الهروب من ماضيها ومحيطها، تجد البطلنة نفسها دائماً عالقة في الدائرة نفسها من الألم والفقْد. تتبدل الأمكنة والوجوه، لكن المعاناة تظل واحدة. تمر البطلنة بعلاقات متعثرة مع رجالٍ يمثلون أشكالاً متعددة من الاستغلال والخيانة، وتحاول أن تتمسك بأي خيط يربطها بوجود آمن، لكنها لا تصل. تنتهي الرواية بلحظة مواجهة بين البطلنة ونفسها، إذ تدرك أن خلاصها الحقيقي لن يكون في الأماكن، ولا في الأشخاص، بل في التصالح مع ما حملته ذاكرتها من ماضي مؤلم، وفي الاعتراف بجراحها التي شكلتها.

٣. الإطار التحليلي

يستعرض هذا القسم تجليات الذكاء العاطفي في رواية «فومبي» من منظور جولمان، عبر تتبع سلوكيات الشخصيات وردود أفعالها في المواقف المختلفة. يتركز التحليل على كيفية ظهور القدرة على التعرف على المشاعر وضبط الانفعالات وبناء العلاقات التفاعلية التي تؤثر في مسار الأحداث. كما يتناول

القسم رصد الأبعاد المختلفة للذكاء العاطفي وطريقة توظيف الرواية لهذه الأبعاد لتشكيل الصراعات الداخلية والخارجية للشخصيات، بما يتيح فهماً أعمق لديناميات النص وتفاعلات أبطاله.

١.٣ الوعي بالذات

حين يبدأ الإنسان بملاحظة ما يدور في داخله من مشاعر وأفكار، دون أن ينكرها أو يُبالغ فيها، يكون قد خطا خطوة نحو الوعي بالذات. وهذا الوعي ليس ترفاً، بل واحد من المظاهر العميقة للذكاء العاطفي، إذ يمنح صاحبه قدرة على فهم دوافعه وانفعالاته قبل أن تترجمها الأفعال أو الكلمات. هو أشبه بمصباح داخلي، يضيء زوايا النفس ويكشف خفاياها في لحظات الصدق مع الذات. ومفهوم الوعي الذاتي هو

فهم الإنسان العميق لعواطفه، ونقاط قوته وضعفه، واحتياجاته، والمحركات أو الدوافع التي تحفزه. ويتسع الوعي الذاتي ليشمل فهم الإنسان لقيمه، وأهدافه، فالشخص الذي يتمتع بوعي ذاتي عال يعرف إلى أين يتجه، ولماذا، وعليه سيكون - مثلاً - قادراً على رفض وظيفة مغرية مالياً لأنها لا تتسجم مع مبادئه وأفكاره أو أهدافه بعيدة المدى، في حين يميل الشخص الذي يفتقر إلى الوعي بذاته إلى اتخاذ قرارات تسبب له اضطرابات داخلية لأنه يثير ما بداخله (جعفري والظاهر، ٢٠٢٠م: ٢٨٣).

كما أن الوعي بالذات يعكس مستوى

الفرد بالاستناد إلى المعايير الداخلية والخارجية، في تشكيل نظرة موضوعية عن القدرات والإمكانات، ونقاط القوة والضعف، والحصول على التغذية الراجعة، والنقد الصريح الواقعي، وتوظيف المعلومات المرتبطة بالذات؛ لتحقيق النمو، مع التأمل في الأحداث المحيطة اليومية؛ لتحقيق الفهم الأفضل للذات، والكشف بدقة عن الثغرات في السلوك والشخصية، ومدى التقدم في تحقيق الأهداف (صادق، ٢٠٢٥م: ٣٧٥).

تشير ستانلي في النص التالي إلى وعيه بذاته وبموقعه في صراع الحياة، واختياره الواعي لموقع القوة، في تجسيد واضح لمفهوم الوعي بالذات:

إنها الحياة، إما أن تكون صياداً وإما أن تكون طريدة، وأنا اخترت أن أكون صياداً. لم يكن من السهل الاختيار، ولكنني اخترت لن أكون ظيماً، سأكون أسداً يصطاد فريسته دون أن ينظر إلى عينيها كي لا يشعر بالشقة عليها، أو يتهاون في اصطليها، أو حتى تركها تهرب وبعد أن أخذ حصتي منها سأهبها للضباع، تتلقف ما أجلبه أنا وكل من اختار أن يكون أسداً (البدري، ٢٠٢٢م: ١١٣).

في هذا النص نجد أن ستانلي يتخذ قراراً واعياً وجذرياً بأن يكون "صياداً" لا "طريدة"، وهو قرار ينبع من فهم عميق لطبيعته الداخلية وقناعاته حول الحياة والصراع من أجل البقاء. هذا يعكس قدرة عالية على مراقبة الذات، حيث لا يترك الأمور للصدفة أو العواطف العابرة، بل يختار موقفه وقوته ويضع حدوداً

مظاهر الذكاء العاطفي في رواية "فومبي" ... (رسول بلاوي و علي رضا پريزن) ١٢٧

واضحة (لا يكون ظيباً، بل أسداً). علاوة على ذلك، يظهر النص وعياً عميقاً بالدوافع الداخلية: تجنب الضعف والهيمنة على المصير، وهو ما يدل على إدراك كيفية تأثير المشاعر (الخوف، القلق من الضعف) على اتخاذ القرار، وبالتالي تحويل هذه المشاعر إلى دافع إيجابي وقوة. كما أن عدم النظر في عيني الفريسة، حتى لا يظهر تعاطفاً أو تهاوناً، يعبر عن تحكمه بالذات، وهو مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالوعي بالذات في نموذج جولمان، حيث يدرك كيف يمكن لمشاعره أن تؤثر على نجاحه، فيختار عدم السماح لها بالتدخل في الهدف. بالتالي، يمكن القول إن النص يمثل نموذجاً متكاملًا للوعي بالذات، حيث يتميز بفهم دقيق لنفسه، مشاعره، دوافعه، وقدرته على توجيه نفسه نحو تحقيق أهدافه بدون تأثره بالعواطف التي قد تضعف موقفه. وهذا يتماشى تماماً مع ما طرحه دانييل جولمان في نظريته للذكاء العاطفي، التي تؤكد أن الوعي بالذات هو الأساس الذي يبنى عليه التحكم الذاتي واتخاذ القرارات الحكيمة، مما يمكن الفرد من النجاح في مواجهة تحديات الحياة. تعبّر الملكة إليزابيث في هذا النص عن وعيها الذاتي الواضح بمشاعرها المكبوتة، واستيقاظها المفاجئ يعكس إدراكها العميق لحالتها النفسية:

شيء ما في داخلي أسجي في تابوت منذ زمن بعيد، وأقير في داخلي، لكن أحداً لم يبك عليه، أو يتأثر لرحيله وكلما احتضن أبي ليوبولد فرّ من قبره وبكي، فلما مات أخي، رقد بسلام ذلك الذي في داخلي، حتى أتى اليوم الذي احتضني فيه الأمير فيليب بعد أن أصبح زوجي، فاستيقظ كل شيء، ولم أنتبه لنفسي إلا وأنا أصرخ، وأهرب، دون أن أقرر وجهتي التي لم تتعد حديقة القصر، حيث أمسك بي الخدم، وأعادوني إليه (المصدر نفسه: ١٩١).

في هذا المقطع، ترى الملكة إليزابيث مشاعرها المكبوتة "شيء ما في داخلي أسجي في تابوت منذ زمن بعيد" وهذا تعبير رمزي عن وعيها بوجود جرح عاطفي عميق لم يُعالج أو يُعترف به. هذا يدل على مستوى عالٍ من الإدراك الذاتي لأنها تعرف أن جزءاً من ذاتها كان معطلاً أو مخفياً عن الوعي. وفقاً لجولمان، الوعي بالذات يشمل أيضاً التعرف على العواطف في اللحظة التي تحدث فيها، وهو ما يتجلى في النص عندما تستيقظ المشاعر دفعة واحدة: "استيقظ كل شيء، ولم أنتبه لنفسي إلا وأنا أصرخ". هذا يشير إلى لحظة وعي حاد بالصراع الداخلي الذي كان مكبوتاً، وهو ما يعكس الوعي بالذات العاطفي إدراك الحالة النفسية الداخلية وفهم مدى تأثيرها على سلوكها (الفرار والصراخ). علاوة على ذلك، تظهر الشخصية فهماً لكيفية تأثير مشاعرها المكبوتة على علاقاتها، مثل العلاقة مع الأمير فيليب والخدم، مما يدل على وعيها بتداخل المشاعر الذاتية مع التفاعلات الاجتماعية. في ضوء نظرية جولمان، هذه الشخصية تمتلك وعياً ذاتياً قوياً، لكنها تواجه تحدياً في تنظيم هذه المشاعر والتعامل معها بشكل فعال، حيث تمسكها المشاعر المكبوتة لفترة طويلة قبل أن تنفجر فجأة.

٢.٣ تنظيم الذات

التنظيم الذاتي يعد واحد المكونات الأساسية للذكاء العاطفي، ويمكن الإنسان من إدارة مشاعره وضبط ردود أفعاله بفعالية في مختلف المواقف. يعرف تنظيم الذات بأنه «عملية معرفية يسعى الفرد من خلالها إلى تحقيق الأهداف المخطط لها من خلال مجموعة من العمليات والإستراتيجيات التي تساعده في الوصول إلى الأهداف وتحقيقها، وتخطى جميع الصعوبات التي تواجهه بنجاح» (نجار علي، ٢٠٢٣ م: ١٢١٠). تنظيم الذات هو مصطلح يشير إلى الجهود التي يبذلها الفرد من أجل تعديل استجاباته، وضبط اندفاعاته، واستبدالها بسلوكيات تساعده على تحقيق أهدافه. يشمل هذا المفهوم مجموعة واسعة من العمليات المخططة مسبقاً التي تمكن الفرد من التحكم في بيئته وتنظيمها، بالإضافة إلى إدارة الانتباه والمشاعر. يُعتبر تنظيم الذات سمة مستقرة نسبياً ترتبط بعوامل أخرى مثل الثقة بالنفس، وأساليب التعامل مع الضغوط، والقدرة على التحكم في المشاعر السلبية.

تتميز إستراتيجية تنظيم الذات عن غيرها من الإستراتيجيات بأنها تتم من قبل رد نفسه، ولا تحتاج إلى تكلفة مادية. فإذا اكتسب الفرد مهارات هذه الإستراتيجية، فإنه يستطيع التحكم في انفعالاته، ومشاعره وأفكاره الخاصة، ومن ثم تطبيق هذه استراتيجية في العديد من المواقف والمشكلات التي تواجهه، يساعد على زيادة وعي فرد للأفكار السلبية التي تؤثر على أدائه وزيادة فاعليته في تقييم المواقف، والوقوف على الأسباب الحقيقية للأهداف (أبو سليمة، ٢٠١٠ م: ٤٤٥).

يُبرز المشهد التالي من الرواية قوة التنظيم الذاتي عند الفتاة التي عاشت مع بينغا، إذ تتحكم في مشاعرها ورغباتها رغم الإغراء، مما يعكس نضجاً نفسياً وذكاءً عاطفياً عالياً:

لأول مرة أرى رجلاً ضعيفاً إلى هذا الحد، رجلاً يستيقظ من نومه فرعاً، وهو يتصبب عرقاً، كأن أسداً يجري خلفه، يبكي لأسباب لا أعرفها، وفوق هذا كله لا تغريه المرأة التي شاركتها الكوخ شهرين كاملين، رغم أنها من أجمل بنات قريتها، ولم يبق من رجالها من لم يحاول التودد إليها، ورفضتهم بانتظار رجل يستحق جمالها، وظنته بينغا، إلا أنها اكتشفت أن جمالها لم يُقدّر له المساس من قبل هذا الرجل الغريب (البلدي، ٢٠٢٢ م: ٢٠٦).

في هذا النص من رواية «فومبي»، يظهر أمامنا مشهد مركّب يعكس جوانب عميقة من التنظيم الذاتي. فالشخصية الموصوفة تعاني من اضطرابات نفسية حادة؛ يستيقظ فرعاً من نومه، يتصبب عرقاً، ويبكي لأسباب مجهولة، في دلالة على حالة داخلية مشحونة بالقلق والخوف. ورغم هذا الاضطراب العاطفي، يجد نفسه في موقف إغراء شديد؛ إذ تشاركه امرأة شديدة الجمال الكوخ لشهرين كاملين، وهي التي رفضت جميع رجال قريتها في انتظار رجل يليق بجمالها. غير أن هذا الرجل لم يستجب لهذا الإغراء، ولم يسمح لانفعالاته أو حاجاته النفسية والجسدية أن تتحكم في سلوكه. وهنا يتجلى مفهوم التنظيم الذاتي كما يحدده دانييل جولمان في نظريته حول الذكاء العاطفي، حيث يعد التنظيم الذاتي

مظاهر الذكاء العاطفي في رواية "فومبي" ... (رسول بلاوي و علي رضا پيرزن) ١٢٩

قدرة الفرد على التحكم في نزواته ورغباته اللحظية، وكبح انفعالاته، واتخاذ قرارات متزنة في مواقف مثيرة للمشاعر. ويصنّف جولمان هذا السلوك ضمن أبرز علامات الذكاء العاطفي المتقدم، إذ يتمكن الشخص من ضبط ذاته وعدم الانقياد وراء اندفاعات مؤقتة رغم توفر كل دوافع الانفعال. فالرجل في هذا المشهد مارس تحكماً واعياً في مشاعره ورغباته، وتأجلاً للإشباع، ورفضاً للغريزة أمام اختبار صعب، ما يعكس نضجاً نفسياً ووعياً داخلياً يعكس بوضوح نظرية جولمان حول التنظيم الذاتي.

النص التالي من رواية «فومبي» يعكس قدرة إدmond على التنظيم الذاتي، إذ يوازن بين مشاعره تجاه والدته وواجباته الأخلاقية تجاه ضحايا الظلم في الكونغو:

تحزنني آلام أمي، لكنها أهون على قلبي من موت طفل بريء يلقي من حضن أمه في العراء، ويترك ليموت، بينما تجبر هي على حمل مؤنة البلجيكين، وجنودهم، بدلاً من طفلها، وإني لأثق أن أمي لن تقبل شرب ذلك الدواء الذي سأشتره مقابل سكوتي عن حملات الأسلحة التي تشحن بشكل مستمر إلى الكونغو، ليقتل بها الناس في سبيل ملء خزان الملك ليوبولد الثاني (المصدر نفسه: ١٩٧).

يُبرز إدmond مظاهر التنظيم الذاتي بوضوح في الصراع الداخلي العميق الذي يعيشه. فبينما تحزن على آلام والدتها، يدرك أن تلك الآلام أهون من مأساة موت طفل بريء يُترك للموت في العراء، ما يعكس وعياً أخلاقياً شديداً وتأنياً في تقييم الألم والمآسي المختلفة. الشخصية تدرك حجم الظلم الواقع في الكونغو، وتُظهر رفضاً داخلياً للسكوت عن الحقيقة، رغم الإغراء المادي المتمثل في شراء دواء لأمها مقابل الصمت. تمارس الشخصية التنظيم الذاتي من خلال قدرتها على كبح الرغبة الملحة في حماية والدتها بأي ثمن، ورفضها الانصياع للابتزاز الأخلاقي والمادي. تتحكم في نزواتها الشخصية (رغبتها في إسعاد والدتها) وتوازنها مع مسؤولياتها الأخلاقية، وتختار موقفاً صعباً لكنه يعكس نضجاً نفسياً ووعياً عميقاً. التصرف الذي تظهره الشخصية هنا يعكس تماماً هذا المبدأ، فهي لا تنقاد وراء الحزن أو الإغراء، بل تختار وعيها الذاتي ونضجها الأخلاقي، مما يجعلها نموذجاً حياً لتطبيق نظرية جولمان في التنظيم الذاتي.

٣.٣ الدافعية

تُعد الدافعية من القوى النفسية التي تفسر الطاقات المحركة لسلوك الإنسان نحو تحقيق أهدافه، وتأتي بوصفها أحد مكونات الذكاء العاطفي التي تساعد الفرد على الثبات والمثابرة في مواجهة العقبات. وهي «تعرف على أنها حالة توتر أو نقص داخلي يستثار بفعل عوامل داخلية كالحاجات والميول والاهتمامات أو عوامل خارجية كالبواعث، بحيث تعمل على توليد سلوك معين لدى الفرد وتوجيه هذا السلوك ونحافظ على ديمومته واستمراره» (عبد الرحيم والهندي، ٢٠١٣م: ٩٦). أما صلاح عبد الرزاق فقد

عرّفها بأنها: «ما يدفع الإنسان إلى القيام بتصرّفٍ ما، فهي حالة داخلية تحرك السلوك وتوجّهه، فأبى نشاطٍ يقوم به الفرد لا يبدأ دون وجود دافع» (كرم الدين وآخرون، ٢٠١٧م: ٣٣٥). تكمن أهمية الدافعية في دورها الحيوي في دفع الأفراد نحو تحقيق أهدافهم وتنمية قدراتهم. فهي المحرك الأساسي للسلوك، إذ تعزز الالتزام والمثابرة، وتساعد على مواجهة التحديات والصعوبات بدون دافعية قوية، قد يفقد الفرد الحافز للاستمرار، مما يؤثر سلباً على أدائه ونجاحه في مختلف مجالات الحياة. المقطع التالي من الرواية يَصوّر تجربة الأرشيدوق ستينفاني في مواجهة قيود حياتها العاطفية والاجتماعية، ويكشف عن سعيها الحثيث للتحرر وتحقيق ذاتها العاطفية:

بعد اثنين وعشرين عاماً من العيش في ظل علاقة بانسة، وبعد أن رفض أبي مساعدتي وهددني بحرمانى ميراثه ذلك الذي لم أتعم به في حياته، طلبت من المحكمة تطليقي، وألححت في ذلك، لكنها رفضت فلم أجد بداً من الهروب مع الكونت جيزا ماتشيك، الذي تعرفت إليه في براتر في فيينا، وأحبته بعدما نجح في التسلل إلى روجي الظامنة لقطرة حب، في ظل سماء لا تزهر في فضائها سحابة واحدة (البدرى، ٢٠٢٢م: ٢٣٩).

تُجسّد ستينفاني مفهوم الدافعية كأحد مكونات الذكاء العاطفي بوضوح، حيث تبرز شخصيتها وقد دفعتها ظروفها النفسية والاجتماعية القاسية لاتخاذ قرار مصيري يعكس دوافع داخلية عميقة. فقد عاشت البطلة اثنين وعشرين عاماً في ظل علاقة بانسة، ولم تتلقّ الدعم من والدها الذي رفض مساعدتها وهددها بحرمانها من ميراثه. ورغم كل هذه الإحباطات والعقبات الخارجية، لم تتراجع عن سعيها نحو الخلاص من هذا الواقع المؤلم، حيث تقدمت بطلب الطلاق وألححت فيه، ثم حين قوبل طلبها بالرفض من المحكمة، لم تستسلم لليأس، بل دفعتها رغبتها العميقة في التحرر والبحث عن الحب والأمان العاطفي للهروب مع الكونت "جيزا ماتشيك"، الذي نجح في إرواء ظمأ روحها العاطفية. ووفق تصنيف دانييل جولمان، فإن هذا السلوك يعكس دافعية داخلية تتركز على الرغبة في تحقيق الذات وإشباع حاجة إنسانية جوهرية تتمثل في الحب والشعور بالأمان. لم يكن دافع البطلة مادياً أو خارجياً كالميراث أو الهروب من العار الاجتماعي، بل كان سعياً داخلياً أصيلاً نحو تحسين حياتها العاطفية والنفسية. ويتجلى ذلك في قولها: "وأحبته بعدما نجح في التسلل إلى روجي الظامنة لقطرة حب، في ظل سماء لا تزهر في فضائها سحابة واحدة"، حيث يرمز هذا التعبير الشعري إلى حالة الجذب العاطفي التي كانت تعيشها، وقدرتها على تحفيز ذاتها لاتخاذ قرار مصيري رغم قسوة الظروف. هذا النموذج من السلوك يؤكد ما ذهب إليه جولمان بأن الأفراد أصحاب الذكاء العاطفي المرتفع يمتلكون القدرة على تحفيز أنفسهم حتى في أوقات الإحباط والفشل، ويتمسكون بأهدافهم الشخصية رغم الضغوط الخارجية. ويُعد القرار الذي اتخذته البطلة، برغم معارضة الأب ورفض المحكمة، وتفويضها للحب الحقيقي على ميراث محروم، تجسيداً صريحاً لمفهوم الدافعية وفق جولمان، حيث تتغلب الرغبة الداخلية على كل العوائق، ويصبح الهدف الشخصي هو المحرك الأساسي للسلوك.

مظاهر الذكاء العاطفي في رواية "فومبي" ... (رسول بلاوي و علي رضا پريزن) ١٣١

يوضح هذا المقطع سعي الملك ليوبولد الثاني لتحقيق أهدافه الوطنية وترك إرث دائم، من خلال إعلان وصيته بشأن الكونغو وتأثير هذا القرار على البرلمان وحياته السياسية:

قبل نهاية الحفل، أعلنت عن وصيتي التي تنازلت فيها عن الكونغو، لتصبح ملكاً بلجيكا بعد وفاتي. كان هذا الإعلان كالصاعقة التي ضربت الرؤوس، فلم تعد تميز بين الوهم والحقيقة، وجعلت كل من في البرلمان يؤمنون بضرورة الوقوف معي ومساعدتي وتمويلي لتحقيق ما أصبو إليه. كيف لا، وأنا الملك الطيب الذي يوصي بأملكه لبلاده (المصدر نفسه: ١٤٦).

في هذا النص، يتضح أن الملك يُعلن وصيته التي تنازل فيها عن الكونغو لصالح بلجيكا بعد وفاته، وهو إعلان يصيب الحضور بالدهشة ويجعل البرلمان يقف إلى جانبه ويدعمه بقوة. هذا الفعل يعكس دافعية داخلية عميقة لدى الملك، حيث لا يسعى فقط إلى مصلحة شخصية أو مكاسب آنية، بل يطمح إلى تحقيق هدف أسمى يتمثل في خدمة بلاده وترك إرث يدوم بعد رحيله. حسب نظرية دانييل جولمان للذكاء العاطفي، الدافعية هي إحدى المكونات الخمسة الأساسية للذكاء العاطفي، وتشير إلى القدرة على تحفيز الذات والالتزام بأهداف ذات معنى، حتى في مواجهة العقبات. في هذا السياق، دافعية الملك مبنية على رغبة داخلية قوية في تحقيق إنجاز يتجاوز وجوده الشخصي ويخدم الصالح العام. هذا يعكس ما يسميه جولمان التحفيز الداخلي، والذي يركز على تحقيق الرضا الذاتي والشعور بالهدف وليس فقط المكاسب المادية أو الاجتماعية. الملك أيضاً يظهر ذكاءً عاطفياً من خلال قدرته على التأثير في مشاعر الآخرين، حيث ينجح في تحويل موقف البرلمان من دهشة وارتباك إلى تأييد ودعم حقيقيين، وهو دليل على وعيه العاطفي ومهاراته الاجتماعية. هذا يعكس كذلك فهمه لكيفية توظيف العواطف كقوة دافعة لتعزيز أهدافه الوطنية. علاوة على ذلك، الدافعية المرتبطة بالقيم والمبادئ التي يتحلى بها الملك تجعل منه قائداً يتمتع بذكاء عاطفي عالٍ، إذ إن جولمان يشير إلى أن الدافعية تشمل السعي لتحقيق التميز عبر الالتزام برؤية ذات معنى، وهذا ما ينعكس في حرص الملك على أن يكون "الملك الطيب" الذي يوصي بأملكه لبلاده.

٤.٣ التعاطف

التعاطف هو أحد مكونات الذكاء العاطفي، وهو القدرة على الشعور بما يشعر به الآخرون، وفهم حالتهم النفسية ومواقفهم. فمن خلال التعاطف نستطيع أن نقرب من قلوب الناس، ونحسن التعامل معهم، وندرك ما يمرون به من أفراح أو آلام. تنوعت تعريفات الباحثين لمفهوم التعاطف، حيث انقسمت بحسب تركيزهم على جوانب معينة فيه. فبعض الباحثين ركزوا على الجانب الوجداني (العاطفي) في التعاطف. ومن أبرزهم الباحثة تانجيني (Tangney)، التي ترى أن التعاطف هو: «شعور بالاهتمام بشخص آخر يبرز كنوع من الاستجابة للحالة أو للظروف الوجدانية التي يمر بها» (شيوخ، ٢٠٢٣: ٢٦). أما فيما يخص التعريفات التي تنتمي إلى المنحى المعرفي، فقد قدّم دانييل جولمان تعريفاً

للتعاطف، حيث اعتبره «مقدار تفهم الآخر لمشاعر الطرف الآخر وتقديره له واستيعابه» (جولمان، ٢٠٠٠م: ٢٠٤). المقطع التالي من الرواية يوضح موقف أصدقاء ليفنجستون في التعامل مع وفاته، من خلال احترام مشاعره العميقة ورغباته في دفن قلبه وجثمانه:

سندفن قلبه في الأرض التي أحبها، أما جسده فيمكنكم أن تأخذوه، مؤمنين أن قلب المرء يجب أن يُدفن في الأرض التي أحبها، استخراج أصدقاء ليفنجستون قلبه ليدفنه بجوار بحيرة بانغويولو، حيث أدى صلاته الأخيرة، قبل أن يصعد للرب، الذي ظل يخدمه طوال حياته، في حين أرسلوا جسده إلى بريطانيا، بعد مطالبتها بجثمانه، ولولا التشوه في يده لما تأكدوا من جثته التي وصلت بعد عام كامل من السفر في البحر، تنقلت خلاله من بلد إلى آخر (البدري، ٢٠٢٢م: ٦٥).

يُجسّد النص التعاطف بوضوح من خلال تصرف أصدقاء ليفنجستون الذين قرروا دفن قلبه في الأرض التي أحبها، بجوار بحيرة بانغويولو، وهي مكان ذو أهمية عاطفية وروحية كبيرة بالنسبة له، بينما أرسلوا جسده إلى بريطانيا تلبيةً لرغبة عائلته. هذا التصرف يعكس قدرتهم على فهم المشاعر العميقة والروابط التي تربط ليفنجستون بمكانه المفضل، بالإضافة إلى احترامهم لمشاعر ورغبات أسرته، مما يدل على توازن حساس بين عدة مشاعر متضاربة. يتطابق هذا السلوك مع مفهوم التعاطف في نظرية دانييل جولمان للذكاء العاطفي، حيث يُعرّف التعاطف كجزء أساسي من الوعي الاجتماعي والمهارات الاجتماعية التي تسمح للفرد بإدراك وفهم مشاعر الآخرين والاستجابة لها بشكل ملائم. أصدقاء ليفنجستون أظهروا وعياً اجتماعياً عالياً ومهارات في قراءة الإشارات العاطفية، مما مكّنهم من اتخاذ قرار يعكس تقديرهم العميق لشخصيته ورغباته، ويعزز الروابط الإنسانية التي تركز على الفهم والدعم العاطفي. هذه الحالة تجسد جوهر الذكاء العاطفي كما يصفه جولمان، حيث لا يقتصر الأمر على إدراك المشاعر فقط، بل يتضمن أيضاً القدرة على التعامل معها بشكل يراعي جميع الأطراف المعنية. يقدم المقطع التالي لمحة عن اهتمام ستانلي بمشاعر المرأة التي يحمل فريق الاستكشاف اسمها، موضحاً مدى تقديره لفخرها واحترامه لإحساسها أثناء مواجهة الفريق صعوبات الكونغو:

أفكر في إحساسها حين تعلم بذلك، ومدى الفخر الذي ستشعر به لأن اسمها كان يطوف أرض الكونغو، في الوقت الذي تتمتع فيه بالجلوس في منزلها، أو التجول مع صديقاتها، وبينما هي غارقة في أحلامها نواجه نحن أمواج النهر الغاضبة، على ظهر المركب الحامل لاسمها. قررنا العودة بعد استكمال الاستكشافات التي أتيت من أجلها، ولكن طريق عودتنا لم يكن كطريق ذهابنا، وكدنا نموت جوعاً بعد أن نفذت المؤونة، رغم أننا كنا نقتصد في الطعام قدر استطاعتنا ومات أكثر من نصف رجالي، ولم يبق منا إلا ما يزيد على المئة بقليل (المصدر نفسه: ٥٤).

يتضح في هذا المقطع وعي ستانلي العاطفي من خلال قدرته على تصور مشاعر المرأة التي يحمل فريق الاستكشاف اسمها، رغم بعدها الجغرافي وحالتها الآمنة مقارنةً بالصعوبات والتحديات التي واجهها الفريق في الكونغو. هذا التصور ليس مجرد تخيل سطحي، بل يدل على فهم عميق لمشاعر

مظاهر الذكاء العاطفي في رواية "فومبي" ... (رسول بلاوي و علي رضا پيرزن) ١٣٣

الآخرين، حيث يسعى المتحدث للتواصل عاطفياً معها عبر إدراك فخرها وإحساسها بما يحدث في ظروف بعيدة عنها. كما يبرز النص قدرة ستانلي على وضع نفسه مكان الآخرين، وهي خاصية أساسية في التعاطف. يوضح النص كيف يمكن للتعاطف أن يقوي الروابط الإنسانية حتى في أصعب الظروف، مثل مواجهة مخاطر الموت والجوع، إذ يعزز الفهم العاطفي التماسك والدعم بين الأفراد. كذلك، وعي ستانلي بفخر المرأة ومشاعرها يظهر مهارات اجتماعية متقدمة، حيث يمتد الذكاء العاطفي لديه ليشمل إدراك مشاعر الآخرين واحترامها، مما يساهم في بناء علاقات قائمة على الدعم والتعاطف الحقيقي. وهكذا، يمثل النص مثلاً عملياً على التعاطف، أحد مكونات الذكاء العاطفي، بما يتوافق مع نظرية دانييل جولمان التي تؤكد أن التعاطف عنصر أساسي ضمن بعد الوعي الاجتماعي، ويساعد الأفراد على فهم مشاعر الآخرين والاستجابة لها بطريقة تعزز التواصل والعلاقات الإنسانية بفعالية.

٥.٣ المهارات الاجتماعية

تلعب المهارات الاجتماعية دوراً محورياً في حياة الفرد، فهي تتجاوز حدود النجاح المهني والشخصي لتسهم في تحسين صحته الجسدية والنفسية. وتتمثل هذه المهارات في حسن التعامل مع العواطف داخل العلاقات، والقدرة على قراءة المواقف الاجتماعية وفهم الشبكات الاجتماعية بدقة، إلى جانب التفاعل السلس والواعي مع الآخرين باستخدام هذه القدرات. وقد استند جولمان في ذلك

بالدراسات التي أجريت على (٣٧٠٠٠ فرد)، إذ أظهرت نتائجها أن العزلة الاجتماعية تؤدي إلى المرض والموت، وقد أضاف ماسلو الحاجات الاجتماعية إلى هرمه، إذ وضعه في المدرج الثالث من الحاجات الإنسانية، وقد سبقهم ابن خلدون إذ ذكر أن الإنسان عبارة عن كائن اجتماعي بطبيعته ولا يمكنه العيش بعزلة (العتيبي، ٢٠١٩م: ٤).

يعرض المقطع التالي لمحة عن ستانلي واهتمامه بفهم اختلافات الناس وطريقة التكيف معهم، موضحاً كيف يمكن لكسب الثقة من خلال التواصل الفعال والتعاطف، وهو ما يتوافق مع مكونات الذكاء العاطفي حسب نظرية جولمان:

على الواحد منا أن يعرف كيف يتعامل مع الآخرين، والطريقة الأنسب لكسب ثقتهم، فالتعامل مع رجل يبشر بالمسيحية يختلف عن التعامل مع رجل لا يأبه إلا بالمال، لأن لكل واحد من هؤلاء الصوت الذي يتقن الاستماع إليه، وتلبية ما يريد. فالناس كالأطفال، وكل قفل له مفتاح لا يفتحه سواه (البدرى، ٢٠٢٢م: ٤٠).

في هذا النص، يُبرز ستانلي أهمية المهارات الاجتماعية في فهم اختلافات الناس والتكيف معهم وكسب ثقتهم من خلال التواصل الفعال والتعاطف، وهو ما يتوافق مع مكونات الذكاء العاطفي حسب نظرية جولمان. فهو يوضح أهمية الوعي الاجتماعي من خلال التمييز بين طرق التعامل مع مختلف

الشخصيات، حيث تختلف طريقة التعامل مع رجل يبشر بالمسيحية تماماً عن رجل يهيمه المال فقط، مما يدل على قدرته على قراءة مشاعر ودوافع الآخرين بعمق. هذا الفهم يسمح بالتكيف المناسب مع كل شخصية، وهو ما يُعرف بالتكيف الاجتماعي، وهو مهارة جوهرية في الذكاء العاطفي. كما يشير النص إلى أهمية كسب ثقة الآخرين وبناء علاقات قائمة على الاحترام المتبادل وتلبية احتياجات كل فرد بشكل خاص، ما يعكس مهارات التواصل الفعال وبناء العلاقات، وهي من الركائز الأساسية للذكاء العاطفي. تشبيه الناس بالأقفال التي لها مفاتيح خاصة يُبرز أن لكل شخص طريقة فريدة في التعامل والتفاعل، وبالتالي يعتمد التواصل الناجح على معرفة الطريقة المناسبة لكل فرد، وهو ما يعبر عن مهارة التعاطف وفهم الآخرين بعمق. وفقاً لنموذج جولمان، فإن هذه المهارات الاجتماعية تمكن الفرد من إدارة العلاقات بفعالية وبناء جسور من الثقة والتفاهم مع الآخرين، مما يؤدي إلى تأثير إيجابي في المحيط الاجتماعي سواء على المستوى الشخصي أو المهني.

يقدم هذا النص اهتمام ستانلي بتطوير مهارات اجتماعية تساعد على بناء الثقة والتعاون والتعاطف بين أفراد المجتمع، موضحاً كيف يمكن للعلاقات الإيجابية والتواصل الفعال أن تدعم تنظيم المجتمع وتحقيق أهداف مشتركة:

منح رئيس القبيلة بعض الهدايا التي أحضرها معه، والتي بدوره وزعها على نساء القبيلة فلم يتمكن من إخفاء فرحتهن بتلك الهدية التي زينت أعناقهن بقلاند مصنوعة من الزجاج الملون، فيما احتفظ لنفسه ببعض القطع من الأقمشة التي اختصه بها، بعد أن طلب منه معاونته على بناء طريق يُسهل للناس الدخول إلى الغابة، والخروج منها، ويمكن من خلاله حمل البضائع في عربات دون أن يضطر رجالنا لحملها على أكتافهم مسافات طويلة، كما اعتادوا (المصدر نفسه: ٨٥).

هذا المقطع يعكس بوضوح مهارات اجتماعية متعددة تُعد جزءاً جوهرياً من مكونات الذكاء العاطفي، حيث يتجلى ذلك من خلال عدة جوانب مهمة. أولاً، يظهر النص تبادل الهدايا بين رئيس القبيلة ونساء القبيلة، وهو فعل يعبر عن بناء علاقات قائمة على التقدير والاحترام المتبادل. هذا النوع من التبادل يعزز الثقة والتواصل الإيجابي داخل المجتمع، إذ يُشعر الأفراد بأنهم مُقدَّرون، مما يوطد الروابط الاجتماعية بينهم. ثانياً، يبرز النص مهارة التواصل الفعال والتعاون من خلال طلب رئيس القبيلة المساعدة في بناء طريق يُسهل حركة الناس والبضائع. هذا الطلب يعكس وعياً اجتماعياً بحاجات المجتمع وقدرة على العمل الجماعي لتحقيق أهداف مشتركة تخدم الجميع، مما يدل على مهارات إدارة العلاقات الاجتماعية والتنسيق بين الأفراد لتحقيق منفعة جماعية. ثالثاً، فرح النساء بالهدايا يعكس وجود تعاطف وتقدير متبادل، وهو ما يدل على قدرة الأطراف على قراءة مشاعر بعضهم البعض والاستجابة لها بشكل إيجابي، ما يُعد من جوهر التعاطف الاجتماعي. هذا التفاعل الإيجابي يعزز الروابط الاجتماعية ويُسهل في بناء بيئة مجتمعية صحية و مترابطة. هذا التحليل يتصل بشكل مباشر بنظرية جولمان التي

مظاهر الذكاء العاطفي في رواية "فومبي" ... (رسول بلاوي و علي رضا پريزن) ١٣٥

تعتبر المهارات الاجتماعية من الركائز الأساسية للذكاء العاطفي، حيث تسهم هذه المهارات في بناء علاقات ناجحة والتواصل بفعالية مع الآخرين.

٤. النتائج

توصلنا من خلال دراستنا إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- الرواية تعرض تجسيدا متكاملًا لمكونات الذكاء العاطفي الخمسة، حيث يظهر الوعي بالذات في وعي الشخصيات بمشاعرها وتأثيرها على قراراتها، ويبرز تنظيم الذات من خلال قدرة البطلة على التحكم في انفعالاتها أثناء المواقف الصعبة. تترسخ الدافعية في سعي الشخصيات المستمر إلى تحقيق أهدافها رغم العقبات، فيما يتجلى التعاطف في القدرة على فهم مشاعر الآخرين والتواصل معهم بعمق. بالإضافة إلى ذلك، تبرز المهارات الاجتماعية من خلال قدرة الشخصيات على بناء علاقات متينة تعتمد على التفاهم والثقة والتكيف مع اختلافات الآخرين، مما يعكس تناغمًا داخليًا وخارجيًا في مواجهة تحديات الحياة وتطوير الذات.
- في رواية "فومبي"، يظهر مفهوم تنظيم الذات بوضوح في طريقة تعامل البطلة مع المواقف الصادمة التي تواجهها. تُمكنها هذه القدرة على ضبط انفعالاتها والسيطرة على ردود أفعالها العاطفية، مما يساعدها على مواجهة الصعوبات بهدوء وتركيز. تنظيم الذات هنا لا يعني كبت المشاعر، بل القدرة على توجيهها بشكل إيجابي للتحكم في التوتر والخوف، مما يتيح لها اتخاذ قرارات عقلانية والحفاظ على توازنها النفسي رغم الضغوط والمحن التي تعيشها. هذا يعكس جوهر نظرية دانيل جولمان التي تعتبر تنظيم الذات من المكونات الأساسية للذكاء العاطفي، حيث تُمكن الفرد من إدارة انفعالاته بكفاءة وتحويلها إلى قوة تدفعه نحو التكيف والنجاح.
- من خلال تحليل مظهر الوعي بالذات في رواية "فومبي"، تبين أن الشخصيات تمتلك إدراكًا داخليًا عميقًا بمشاعرها ودوافعها وصراعاتها النفسية. إذ أظهرت النماذج المدروسة قدرة الأفراد على التعرف على مشاعرهم في لحظة حدوثها، كما تجلّى في الموقف الذي استوعبت فيه الشخصية مشاعرها المكبوتة بعد فترة من الإنكار. وبرز وعي الشخصية بموقعها في صراع الحياة، واختيارها الوعي لموقف القوة، مما يعكس درجة من مراقبة الذات وفهم حقيقي للدوافع الداخلية.
- تظهر الدوافع الداخلية لدى الشخصيات المدروسة كمحرك أساسي يدفعها لاتخاذ قرارات حاسمة رغم الضغوط الاجتماعية والنفسية، مما يعكس مستوى عاليًا من الذكاء العاطفي. هذا التوازن بين الدوافع الشخصية والقيم الأخلاقية يعزز قدرة الفرد على التكيف والتحكم في مسار حياته، مؤكداً الدور الحيوي للدافعية في تعزيز الأداء والنجاح.

- يتجلى التعاطف كعنصر محوري من مكونات الذكاء العاطفي في القدرة على قراءة وفهم المشاعر العميقة للآخرين، والاستجابة لها بوعي نفسي واجتماعي متقدم. يعكس ذلك مستوى عالٍ من النضج العاطفي يتيح للفرد تجاوز الانشغال بالذات، والانخراط في بناء علاقات إنسانية متوازنة تقوم على الاحترام والتقدير المتبادل. كما يُسهم التعاطف في تعزيز التواصل الفعال والتماسك الاجتماعي، خاصة في الظروف الصعبة التي تتطلب دعماً عاطفياً ومساندة نفسية. بالتالي، يظهر التعاطف ليس فقط كحس إنساني، بل كمهارة معرفية وعاطفية استراتيجية تُمكن الأفراد من التعامل مع التعقيدات الاجتماعية والنفسية بمرونة وحكمة.
- تبرز المهارات الاجتماعية بوضوح في الرواية من خلال كيفية تعامل الشخصيات مع الآخرين وفهمها للاختلافات بينهم، مما ينعكس في قدرتهم على كسب الثقة وبناء علاقات متينة تقوم على الاحترام والتواصل الفعال. إن الرواية تُظهر أن المهارات الاجتماعية ليست مجرد أدوات للتفاعل، بل هي عامل أساسي في تعزيز التماسك الاجتماعي والتعاون بين الأفراد، حيث تُسهم في فهم المشاعر والاحتياجات المختلفة، وتيسير تحقيق الأهداف المشتركة. كما تعكس الرواية قدرة الأفراد على التكيف مع الظروف المتنوعة والاستجابة بحكمة للمواقف الاجتماعية المعقدة، ما يعزز من الذكاء العاطفي ويُظهر أثره الحيوي في بناء مجتمعات صحية ومتراصة.

المصادر والمراجع

الكتب

- ابن الجوزي، الحافظ جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن (٢٠٠٥م). كتاب الأذكياء، ط٢، لبنان: دار الكتب العلمية بيروت.
- البدرى، بدرية (٢٠٢٢م). فومي، لبنان: دار الساقى.
- جولمان، دانييل (٢٠٠٠م). الذكاء العاطفي، ترجمة ليلى الجبالي، الكويت: عالم المعرفة.
- حسين، عبد العظيم، وطه عبد العظيم (٢٠٠٦م). الذكاء الوجداني للقيادة التربوية، عمان: دار الفكر ناشرون وموزعون.
- الحنيطي، إبراهيم (٢٠١٩م). أثر الذكاء العاطفي على الرشاقة التنظيمية في منظمات الأعمال، عمان: دار أمجد للنشر والتوزيع.
- السماذوني، السيد إبراهيم (٢٠٠٧م). الذكاء الوجداني - أسسه، تطبيقاته، تنميته، عمان: دار الفكر ناشرون وموزعون.
- عبد الرحيم، عماد، وعلي الهندي (٢٠١٣م). مدخل إلى علم النفس، أردن: دار المسيرة.
- عبد الرؤوف، طارق؛ عامر، محمد وإيهاب عيسى المصري (٢٠١٨م). الذكاء العاطفي والذكاء الاجتماعي، القاهرة: المجموعة العربية للنشر والتوزيع.

مظاهر الذكاء العاطفي في رواية "فومبي" ... (رسول بلاوي و علي رضا پريزن) ١٣٧

الرسائل

بظاظو، عزمي (٢٠١٠م). أثر الذكاء العاطفي على الأداء الوظيفي للمدراء العاملين فيمكتب غزة الإقليمي التابع للأونروا، رسالة الماجستير، إشراف: سامي أبو الروس، الجامعة الإسلامية غزة، كلية التجارة الدراسات العليا، قسم إدارة الأعمال.

عقلة العتوم، نداء (٢٠١٤م). مستوى الذكاء العاطفي لدى معلمات الصفوف الثلاثة الأولى في محافظة جرش وعلاقته باتجاهاتهن نحو مهنة التدريس، رسالة الماجستير، إشراف: جمال خليفة غازي، جامعة الشرق الأوسط، كلية العلوم التربوية، قسم الإدارة والمناهج.

المقالات

أبو سليمة، نجلاء (٢٠١٠م). «إدارة الغضب وعلاقتها بالضبط الذاتي لدى طلاب الجامعة بجامعة بور سعيد»، مجلة كلية التربية جامعة بور سعيد، المجلد ٤، العدد ٨، (ص ٤٣٥-٤٤٨)

بوزناد، سميرة (٢٠٢٢م)، «تنمية مهارات الذكاء العاطفي للحد من العنف المدرسي في ضوء نموذج جولمان»، مجلة الجامع في الدراسات النفسية والعلوم التربوية، المجلد ٧، العدد ١، (ص ٢٩٦-٣١٩)

جعفري، محمد، وهديل الطاهر (٢٠٢٠م)، «دور الوعي بالذات في فعالية سلوك القائد الإداري دراسة حالة جامعة الخرطوم»، المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية، المجلد ٤، العدد ١٣، (ص ٢٧٧-٢٩٨)

شيوخ، هناء (٢٠٢٣م)، «التعاطف والتعلق والكفاءة الذاتية كمتنبئات بالنمو ما بعد الصدمة لدى هيئة التمريض، مجلة دراسات في سيكولوجية الانحراف، المجلد ٨، العدد ١، (ص ٢٣-٤٣)

صادق، سمر (٢٠٢٥م)، «التعرض للمتخصصين في الصحة النفسية عبر المواقع التواصل الاجتماعي وعلاقته بانماء الوعي بالذات»، المجلة المصرية للبحوث الرأي العام، المجلد ٢٤، العدد ١، (ص ٣٤٣-٤٠١)

العتيبي، مزيد (٢٠١٩م)، «علاقة السلوك الفوضوي ببعض المهارات الاجتماعية لدى الطلاب المرحلة الثانوية في محافظة الطائف»، المجلة العلمية لكلية التربية جامعة اسبوط، المجلد ٣٥، العدد ٢، (ص ١-٤٢)

كرم الدين، ليلي؛ عبد الفتاح شمس وأحمد فخري هاني (٢٠١٧م)، «المشكلات النفسية والفيزيقية وعلاقتها بدافعية الانجاز لدى طلاب جامعة الزقازيق - دراسة مقارنة بين الذكور والإناث»، مجلة علوم البيئة جامعة عين شمس، المجلد ٣٨، العدد ١، (ص ٣١٧-٣٥٥)

نجار علي، محمد (٢٠٢٣م)، «أبعاد تنظيم الذات المنبئة بالمرونة النفسية لدى آباء وأمهات أطفال اضطراب طيف التوحد»، مجلة كلية الآداب بقنا جامعة جنوب الوادي، المجلد ٣٢، العدد ٥٨، (ص ١٢٠٤-١٢٣٦)

تجلیات هوش هیجانی در رمان "فومبی" اثر بدریه البدری از منظر دانیل گلن

رسول بلاوی*

علی رضا پریشان**

چکیده

هوش هیجانی از مفاهیم نوینی است که به سبب نقش حیاتی آن در ارتقای کیفیت روابط انسانی، پرورش مهارت‌های فردی و اجتماعی، و همچنین تأثیر مستقیمش در تصمیم‌گیری‌های درست و مدیریت هیجانات در موقعیت‌های گوناگون، جایگاه مهمی در مطالعات روان‌شناختی و اجتماعی یافته است. در میان رویکردهای نظری این حوزه، دیدگاه دانیل گلن برجسته است؛ او تصویری جامع از هوش هیجانی ارائه کرده که بر پنج مؤلفه اساسی استوار است: خودآگاهی، خودتنظیمی، انگیزش، همدلی و مهارت‌های اجتماعی. گلن تأکید می‌کند که این مؤلفه‌ها ارکان ضروری موفقیت افراد در زندگی شخصی، حرفه‌ای و اجتماعی به شمار می‌آیند. این پژوهش با بهره‌گیری از روش توصیفی - تحلیلی، به بررسی جلوه‌های هوش هیجانی در رمان «فومبی» اثر بدریه البدری بر اساس مدل گلن پرداخته است. یافته‌ها نشان می‌دهد که شخصیت‌های رمان سطوح متفاوتی از هوش هیجانی را آشکار می‌سازند: خودآگاهی در شناخت هیجانات و بازنگری مواضع، خودتنظیمی در توانایی کنترل واکنش‌ها به‌ویژه توسط قهرمان داستان در مواجهه با موقعیت‌های تکان‌دهنده، انگیزش در پشتکار برای غلبه بر دشواری‌ها، همدلی در درک

* استاد گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه شهید چمران اهواز، اهواز، ایران (نویسنده مسئول)،
r.balavi@scu.ac.ir

** دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات عربی، دانشگاه شهید چمران اهواز، اهواز، ایران،
al-perizan@stu.scu.ac.ir

تاریخ دریافت: ۱۴۰۴/۰۴/۱۶، تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲



مظاهر الذكاء العاطفي في رواية "فومبي" ... (رسول بلاوي و علي رضا پريزن) ۱۳۹

احساسات ديگران، و در نهايت مهارت‌هاي اجتماعي در ايجاد روابط و جلب اعتماد متناسب با بافت رواني - اجتماعي شخصيت‌ها تجلي يافته است.

کلیدواژه‌ها: دانيل گلمن، هوش هيچاني، بدرية البدری، رمان "فومبي".