

بسم الله الرحمن الرحيم

فهرست

توظيف الصور الفنية للقرآن الكريم في شعر ابن الرومي

مهرداد آقائي؛ ١

دراسة نصيَّة ثقافيّة؛ رواية «شهرة تلك المرأة التي ألهمتنى» لفتيحة الهادي رحمون؛ مقارنة في ضوء

المركزية والهامش

حسين الياسي مفرد؛ ٤١

دور مصادرة الممتلكات في تعويض نقص الميزانية و تنظيم أموال المكلفين دافعي الضرائب في

عهد الخلافة العباسية حتى انتهاء حكم المقتدر بالله (٣٢٠-١٣٢ق)

سيد محمدرحيم رباني زاده؛ ٦٩

انعكاس المستويات اللغوية على التراث الشعبي في «تحفة الألباب ونخبة الإعجاب» لأبي حامد

الغرناطي

رقية رستم پور ملكي و زهرا رضايي؛ ٩٧

المرأة وحليتها في العصر الأموي كمظهر ثقافيّ وحضاريّ (اعتماداً على شعر هذا العصر)

رمضان رضائي و منوچهر نصيرپور؛ ١٢٧

النعت ودلالاته التحوية في خطب نهج البلاغة

يدالله رفيعی؛ ١٥٥

«الثناء الديني في أشعار عبدالمطلب الحلّي»

علي ساكي، محمد جواد اسماعيل غانمي، و سهاد جادري؛ ١٧٩

معالم الإسلام والتأسلم عند الإمام على (ع)؛ دراسة تحليلية فى ضوء نهج البلاغة
سميه سلمانين؛ ٢٠٧

ظاهرة الجواز فى النحو العربى

محمود شهبازى و سيد ابوالفضل سجادى؛ ٢٣٥

دراسة مقارنة لنظام الضرائب فى عهد الإمام على (ع) مع مبادئ العدالة الاقتصادية الحديثة
فرزانه عالى زاد؛ ٢٤١

توظيف الذكاء الطبيعى لتعليم اللغة العربية فى ضوء نظرية غاردنر

مريم محمود قيه بلاغى، بهار صديقى، حسين ناظرى، و بهروز مهراى؛ ٢٨٧

الباقيات الصالحات وآثارها للفرد والمجتمع فى ضوء القرآن الكريم

ابراهيم نامدارى، عسكر بابازاده اقدم، ايوب امراى، و زمان على صبرى الربيعى؛ ٣١٧