Horizons of Islamic Civilization, Institute for Humanities and Cultural Studies (IHCS)
Biannual Journal, Vol. 28, No. 1, Spring and Summer 2025, 175-203
https://www.doi.org/10.30465/afg.2025.50844.2165

Religious Elegy in the Poetry of Abdul Muttalib Al-Hilli

Ali Saki*, MuhammadJawadIsmailGhanemy**
Sohad Jaderi***

Abstract

The poet ʿAbd al-Muṭṭalib al-Ḥillī explores various themes in his poetry, with *religious elegy* being the most prominent. He is regarded as a religious scholar, having been raised in an Iraqi family with Shiʿi doctrinal traits. These orientations are particularly reflected in his elegies for the Prophet's household, especially Imam al-Ḥusayn (peace be upon him), portraying what befell him, his family, and companions in the land of Karbala—where *heroism, sacrifice, and devotion* unfolded, followed by *anguish and suffering* endured by his family. In shaping this elegiac vision, both religious and sectarian lamentation surface, alongside a *contemplative depth* through recounting grave events. These elements reveal his *social and political views*, especially through his religious positions, his affiliation with the Ottoman government, and his loyalty to *revolutionary scholars*. This form of literature also conveys emotional impulses and decisive stances. This article aims to analyze the poet's religious positions using an analytical method, highlighting his *noble conduct* and *zeal for Islamic causes* and defense of the religion. Results indicate his deep concern in recounting the events of Imam al-Ḥusayn and his companions to support the truth and Islamic law. The poet also honored scholars

* PhD candidate of Department of Arabic Language and Literature, Arv.C., Islamic Azad University, Abadan, Iran, lisaki90944@gmail.com
** Assistant Professor, Department of Arabic Language and Literature, Arv.C., Islamic Azad University, Abadan, Iran (Corresponding Author), MJ.Esmail@iau.ac.ir
*** Assistant Professor, Department of Arabic Language and Literature, Arv.C., Islamic Azad University, Abadan, Iran, Sohadjaderi@yahoo.com-

Date received: 30/12/2024, Date of acceptance: 24/05/2025

who combined *jurisprudential study* with *jihad*, portraying vivid, painful scenes from the Day of Ṭaff as religious testimony throughout history.

Keywords: Religious lamentation, sacrifice, Ahl al-Bayt (peace be upon them), sacred sites, Abd al-Mutalib Hilli.

Introduction

The purpose of elegy in literature refers to the affiliation of the writer or poet in clarifying their positions through the expression they employ to convey their intentions. When we study the poems of the poet Sayyid Abdul Muttalib al-Hilli, we find in his poetic texts a clear touch of religious elegy in mentioning the incidents and disasters that befell the Ahl al-Bayt (peace be upon them), especially the Karbala incident. This expression is charged with a rich and varied imagery. When we read his long poems, scenes and images filled with sadness and pain are drawn to our imaginations, reflecting religious, moral, and emotional values. With his unique and powerful poetic talent, his authentic eloquence, and his dazzling ability, the poet was able to stand out among the most prominent contemporary poets, especially in mourning and weeping for the Ahl al-Bayt and Imam Hussein (peace be upon them), even though he has been forgotten in the history of literature. However, he and examples of his poetry are mentioned in Shiite books such as Adab al-Taf, Poets of Hillah, and Al-Tali'ah of Shiite Poets. His elegies are full of fervent emotions, and it is worth noting that his elegies for Hussein (peace be upon him) are a perfect example that poets after him emulated in expressing the injustice suffered by the Ahl al-Bayt (peace be upon them) and their tragedy at the killing of Imam Hussein (peace be upon him).

Materials & Methods

It can be acknowledged that in contemporary poetry, the lamentations of individuals had emotional value, and after death, they caused great sorrow to their loved ones and friends, which led to the writing of lamentation poems. This research was written using library information, articles, and internet resources. The lamentations were extracted from the poet's collection and examined as a statistical population. Then, the characteristics, goals, and literary styles used in them were examined using a descriptive-analytical method.

Discussion & result

Examining the religious lament in the poetry of Abdul Muttalib Al-Hilli The contemporary Iraqi poet, Sayyid Abd al-Muttalib Hilli, has several tendencies in his poems, the most important of which is the religious tendency, because he is considered a prominent religious figure and was raised in a religious family. Most of the poet's religious tendencies are manifested in his elegies of the family of the Prophet, Ahl al-Bayt (AS), especially the Great of the martyrs, Imam Hussein (AS), which depicted all kinds of sacrifices that took place in the land of Karbala. In the light of mourning, one can touch on the broad dimensions of religious tendencies and the thought-provoking dimension, especially in expressing scenes of campaign and sacrifice. Socio-political tendencies can also be understood through the poet's religious tendency. The poet was one of the religious figures who were very interested in the Ottoman government as well as the clergy of Sheikh Kazem Khorasani and the constitutional movement in Iran. In the light of such literature, the poet's fateful tendencies and stances are revealed. This article tries to use analytical-descriptive method, while confirming the poet's stances regarding the support of the family of prophecy and the religion of Islam, to examine and explain the poet's religious tendencies which he has expressed in his poems on various occasions. After researching and investigating the poems of the poet Abdul Muttalib Al-Hilli in order to uncover the religious trend in this poet's poems, we found that the poet, since he was born into a religious and sectarian Shiite family and lived and lived with religious scholars, had strong tendencies and affiliations regarding the Sharia and the Shiite sect. This enthusiasm appeared clearly in adopting his doctrinal positions in stating the virtues and merits of the Ahl al-Bayt and the religious men of his time, such as Sheikh Kazim al-Khorasani.Religious poetry occupied an important and broad position in Al-Hilli's poetry, and this appeared clearly through the predominance of religious terms such as faith and testimony, and redemption and sacrifice in order to revive the principles of religion and Sharia, and mentioning the incidents that befell the Ahl al-Bayt of the Prophet, peace be upon them. Mr. Abdul Muttalib Al-Hilli composed poetry early, influenced by his uncle’s seminar or rather his (school) which was a destination for the writers of his time. After his uncle’s death, he turned to agriculture and committed himself to the princely lands. His financial management expanded and he obtained huge profits. However, the harsh circumstances returned to him, and all his enormous wealth was lost due to the deterioration that befell those lands and the lack of water that used to revive most of

his lands. He remained proud of his dignity, manhood, and position in people's hearts, and the sanctification of the leaders and chiefs for his person, who approached him and sought to woo him with all kinds of wooing to profit from his literature and the daughters of his ideas, which were more expensive than their likes. The religious trend of the poet appeared in his poetic purposes such as elegy, martyrdom, and the statement of the virtues of the Household of the Prophet (peace be upon them) and the pure Imams (peace be upon them) and their religious and moral characteristics.The religious trend of the poet appeared through the use of his poems to love the Household of the Prophet (peace be upon them), headed by Imam Hussein (peace be upon him) and the awaited Imam (may Allah hasten his honorable reappearance), as well as mentioning the holy places, especially Karbala and Al-Taf, and the holy occasions such as the ten days of Muharram.This study revealed the depth of the poet's Islamic culture and his understanding of what is happening around him and his sense of the role assigned to society.This study also showed the poet's reliance on the traditional approach in his poetry, because it is direct and declarative, and he relied on taking ancient Arabic poetry as a supreme example in its introduction and splendor, and he built his poem on the same traditional style.

Conclusion

After researching and investigating the poems of the poet Abdul Mutalib al-Hilli to uncover religious lamentations in his poetry, we found that the poet, having been born into a religious and sectarian Shiite family and having lived and lived among religious scholars, had strong inclinations and affiliations regarding Sharia and the Shiite sect. This fervor was clearly evident in his doctrinal positions, declaring the virtues and merits of the Ahl al-Bayt (peace be upon them) and the religious figures of his time, such as Sheikh Kazim al-Khorasani.Religious poetry occupied a significant and prominent place in al-Hilli's poetry. This was clearly evident in the predominance of religious terms such as faith, martyrdom, sacrifice, and self-sacrifice for the sake of reviving the principles of religion and Sharia, as well as in his mention of the events that befell the Ahl al-Bayt (peace be upon them). The poet's religious stances appeared in his poetic themes, such as elegy, martyrdom, and the expression of the virtues of the Ahl al-Bayt and the pure Imams (peace be upon them), as well as their religious and moral characteristics.The poet's religious elegy appeared through his use of poems to express his love for the Ahl al-Bayt, especially

Imam Hussein (peace be upon them), and the awaited Imam (may God Almighty hasten his reappearance), as well as his mention of holy sites, especially Karbala and al-Taff, and sacred occasions such as the ten days of Muharram.This study revealed the poet's deep Islamic culture, his understanding of what was happening around him, and his sense of the role assigned to him toward society.This study also demonstrated the poet's reliance on the traditional approach in his poetry, as it was direct and declarative, adopting classical Arabic poetry as a prime example in its introduction and elegance. He built his poems on the same traditional style.

Bibliography

A- Book

* The Holy Quran

Ibn Manzoor, Muhammad bin Mukarram, (1414) Lisan al-Arab, Beirut: Dar Sader, [in Arabic]

Al-Khaqani, Ali, (1952) The Poets of Hilla, Al-Najaf Al-Ashraf: Dar Al-Bayan. [in Arabic]

Al-Hamsi, Dick Al-Jan, (1994), Al-Diwan, research and description of Antwan Mohsen Qawwal, Beirut: Dar Al-Kitab Al-Arabi, vol.2[in Arabic]

Al-Ragheb Al-Isfahani, Hussein Bin Muhammad, (1412) Al-mofradat - Beirut: Dar Al-Alam Al-Dar Al-Shamiya,[in Arabic]

Ray Shehri, Muhammad, and others, (1389). Maosoahat AL Emam Hussein (PBUH) in the Book, Sunnah and History,[in Arabic]

Al-Samawy, Muhammad, (1422) Altaleah men Shooara AL Sheiah, Beirut: Dar Al-Harith Al-Arabi,[in Arabic]

Shubr, Jawad, (1409)Al-Taff Literature, Beirut**:** Dar Al-Mortada,[in Arabic]

Al-Tarihi, Fakhr Al-Din, (1375) Majmaa Al Bahrain, Tehran: Furushi Mortazavi Book,[in Arabic]

Al-Farahidi, Al-Khalil bin Ahmed, (1410) Al-Ain, Qom: Hijrah,[in Arabic]

Al-Fayoumi, Ahmad bin Muhammad,(1418) Al - Misbah Al -Munir,Beirut: Library of Lebanon Publishers,[in Arabic]

Mudarres, Mirza Muhammad Ali,(1373). Rehanat Al - Adab, Tehran: Book of Farooshi Khayyam,[in Arabic]

Al-Hilli,Abdel - Muttalib, (2015) Al - Babtain Dictionary , www.almoajam.org». [in Arabic]

B Articles

Hosseini, Sayyid Abbas (1400). Analyzing some aspects of the moral character of Daabl based on his poems, Journal of Zabat and Arab Literature of Ferdowsi University of Mashhad, No. 4.[in Persian]

Abdullahi, Hassan, (1388), Dik al-Jinn, the oppressed poet of Ahl al-Bayt (AS), Arabic Language and Literature Magazine (Former Journal of Literature and Humanities) (Research Science) No. 1 - Fall and Winter 1388, pp. 109-114.[in Persian]

آفاق الحضارة الإسلامية، أكاديمية العلوم الإنسانية والدراسات الثقافية
مجلة علميّة نصف سنويّة (مقالة علمية محكّمة)، السنة ٢٨، العدد ١، الربيع و الصيف ١٤٤٦-١٤٤٧ه.ق

«الرثاء الدّيني في أشعار عبدالمطلب الحلّي»

علي ساكي*
محمد جواد اسماعيل غانمي**، **سهاد جادري*****

الملخص

لِلشاعر عَبدِالمُطَّلِبِ الحِلِّي اتجاهاتٌ عديدةٌ في قصائده، أهمُّها الرثاء الدّيني؛ لأنّه يُعدُّ من رجال الدّين، وقد تربَّى في أُسرةٍ عراقية لها طوابع مذهبية شيعية. وقد تجلَّت هذه الإتجاهات في رثائه لأهل البيت عامة والإمام الحسين (ع) خاصّة، ذاكراً ما حدث له ولأهل بيته وأصحابه في أرض كربلاء، حيث البطولات والتّضحية والفداء ومن ثَمَّ الآهات والويلات لأسرته. وفي بلورة الرّؤية الرّثائية، يظهر لنا الرثاء الدّيني والمذهبي وكذلك نلمس البعد التّأملي من خلال ذكر الأحداث الجسيمة، من ثَمَّ ندرك البعد الإجتماعي والسّياسي من خلال مواقفه الدّينيّة، وخاصّة انتماءاته للحكومة العثمانية ومن ثمَّ ولائه لرجال الدّين المناضلينَ. وفي ضوء هذا النّوع من الأدب تظهر فيه النّزعات والرّغبات واتخاذ المواقف الحاسمة. حاولنا في هذه المقالة تبيينَ مواقف الشّاعر الدّينيّة من خلال الدّراسة التّحليلية، ذاكرين سلوك الشاعر النبيلة وتحمّسَه حولَ قضايا الأمّة الإسلامية والذّود عن الدّين الإسلامي. بعض النتائج تُشيرُ إلى أنّ الشاعر اهتمَّ كثيراً حول تبيين احداث الإمام الحسين واهل بيته(ع) وأصحابه لمناصرة الحقِّ والدّفاع عن مبادئ الشريعة، كذلك بعض رجال الدّين الّذين لفَّقُوا بين الإجتهاد في كسب العلوم الشرعية والجهاد في سبيل اللّه. من خلال ذلك رسم لنا الشّاعر صوراً مؤلمةً من حوادث يومِ الطَّفِّ، فيظهر لنا من خلال ذلك الرثاء الدّيني الَّذي اتخذه لبيانِ ما حَدَث وجَرَى لأصحاب الشريعة على مَدى التّاريخ.

الكلمات المفتاحية: الرثاء الدّيني، التضحية، أهل البيت عليهم السلام، الأماكن المقدّسة، عبدالمطلب الحلّي.

* طالب دكتوراه، قسم اللغة العربية وآدابها، فرع أروند الدولي، جامعة آزاد الإسلامية، آبادان، ايران،
alisaki90944@gmail.com
** أستاذ مساعد، قسم اللغة العربية وآدابها، فرع أروند الدولي، جامعة آزاد الإسلامية، آبادان، إيران (الكاتب المسؤول)،
MJ.Esmail@iau.ac.ir
*** أستاذة مساعدة، قسم اللغة العربية وآدابها، فرع أروند الدولي، جامعة آزاد الإسلامية، آبادان، إيران،
Sohadjaderi@yahoo.com
تاريخ الوصول: ١٤٤٦/٠٦/٢٨، تاريخ القبول: ١٤٤٦/١١/٢٦

١. المقدّمة

القصد من **الرثاء** في الأدب، يعني انتماء الأديب أو الشّاعر في تبيين مواقفه من خلال التعبير الّذي يوظّفه لبيان مراده. فعندما ندرسُ قصائد الشّاعر السيد عبدالمطلب الحلِّي، نجد في نصوصه الشعرية مسحةَ **الرثاء** الدّيني بيّنةً في ذكر الحوادث والكوارث الّتي مرّت على أهل البيت عليهم السلام وخاصّة حادثة كربلاء وهذا التعبير مشحون بكثافة تصويرية بديعة ومتنوعة وعندما نقرأ قصائده الطوال ترتسم في مخيلتنا مشاهد وصور مفعمة بالحزن والألم، تعكس القيم الدّينيّة أو الخلقية والعاطفية.

استطاع الشّاعرُ بشاعريته الفذّة القويّة، وبلاغته الأصيلة، وقدرته الباهرة أن يبرز في مقدّمة الفحول من الشعراء المعاصرين، لاسيما في الحزن والبكاء على أهل البيت والإمام الحسين عليهم السلام، وإن كان مَنسيّاً في كتب تاريخ الأدب؛ لكن جاء ذكرُه ونماذجَ من شعره في كتب الشيعة من أمثال أدب الطف، وشعراء الحلّة، والطليعة لشعراء الشّيعة. فقصائده في الرثاء مليئة بالمشاعر الجيّاشة، وجدير بالذكر أنّ قصائده في رثاء الحسين عليه السلام مثال كامل إحتذاه الشعراء من بعده لبيان مظلومية أهل البيت عليهم السلام وفاجعتهم بمقتل الإمام الحسين عليه السلام.

١.١ مسئلة البحث

السّيد عبدالمطلب بن داود بن مهدي بن داود بن سليمان(الكبير) الحلّي، أديب وشاعر من أعلام النهضة الأدبيّة في العراق ولد في الحلة من أسرة تُعدُّ من أهمِّ الأسر الأدبيّة وقد أسسّت مدرسة أدبيّة كان عميدها جده الأكبر السّيد سليمان الكبير الَّذي عُرفت بإسمه كما عُرفت بآل شهاب وقد تفرع منها كبار شعراء العراق وعلى رأسهم الشاعر الكبير حيدر الحلّي عم السّيد عبدالمطلب واستاذه في الشعر.

نهل الحلّي من آداب هذه الأسرة وخاصّة عمّه السّيد حيدر الحلّي الَّذي كان يعدُّه مثله الأعلى في الشعر وكان إلى جانب حفظه ودراسته للشعر يعمل في الزراعة ويلتزم الأراضي الأميرية من الحكومة وكان عمله هذا يدرّ عليه ربحاً وفيراً، لكن الحال لم يبق على ما هو عليه فتراجعت حالته المادّية وأصبح معدماً بسبب شحّة المياه الّتي كان يسقي أراضيه بها فعرضت الحكومة ممتلكاته للبيع ومن ضمنها داره فاشتراها السيد محمد القزويني وأرجعها إليه. وقد تَجلَّى الرثاء الدّينيّ لهذا الشاعر في مواقفه الدّينيّة والمذهبيّة، ومُعظمُ هذه الإتجاهات كان في رثائه لأهل البيت عليهم السلام عامّة والإمام الحسين عليه السلام خاصّة، ذاكراً ما حدث له ولأهل بيته وأصحابه يوم الطف في ارض كربلاء، حيث البطولات والتّضحية والفداء ومن ثَمَّ الآهات والويلات لأسرته والسبايا. وتجلَّى الرثاء الدّيني في اشعار السّيد عبدالمطلب الحلّي من خلال تبيين مناقب اهل البيت عليهم السلام والكوارث الّتي حلّت بهم وخاصّة الرّثاء. من اهمِّ الأغراض الَّتي من اجلها تكوّن الرثاء الدّيني والمذهبي لدى السّيد عبدالمطلب الحلّي هي المحبة والولاء لأهل البيت عليهم السلام ورجال الدّين الذين مارسوا الجهاد والإجتهاد.

٢.١ أسئلة البحث

نظراً للموضوع والمحتوى فقد ابتُني البحثُ على الأسئلة التالية:

- كيف ظهر الرثاء الدّيني والمذهبي في أشعار السّيد عبدالمطلب الحلّي؟
- ما هي أهمُّ الأغراض الَّتي من أجلِها تكوّنَ الرثاء الدّيني والمذهبي لدى السّيد عبدالمطلب الحلّي؟

٣.١ خلفية البحث

من خلال البحث والتّحرّي في كتب الأدب والمواقع الإلكترونية لم نجد بحثا أو دراسةً مستقلّةً موسّعة لهذا الشّاعر. رثاءه الدّيني، ما عدا مقالة واحدة لا تستغرق ثماني صفحات دون النشر تحت عنوان: «طرابلس الصّامدة، للسيد عبدالمطلب الحلي» (١٤٠٩م، مجلة الموسم»، العدد ٦) ومن صعوبة البحث، أننا لم نجد ديواناً مطبوعاً لهذا الشّاعر الجليل؛ لذا انتقينا القصائد من الكتب المعتبرة من أمثال: «شعراء الحلة» أو «البابليات» لعليٍّ الخاقاني وكتاب «الطليعة لشعراء الشّيعة» للشيخ محمد السّماوي وكتاب «أعيان الشّيعة» وكتاب «أدب الطف» أو «شعراء الحسين»، لجواد شُبَّر،كذلك «موقع البابطين». وهناك صعوبة أخرى، هي أننا لم نجد شرحاً للمفردات في قصائده، وما عملناه من شرح كان أمراً اجتهادياً بعد المراجعة لكتب اللغة واستيعاب مراد الشّاعر من خلال موضوع القصيدة، والإتساق الموجود بينَ الأبيات.

٤.١ الشّاعر عبدالمطلب الحلّي

هكذا جاء التعريف بالشاعر في الكتب الأدبيّة و الدّينيّة:

> هو أبومناف السّيد عبدالمطلب بن داود بن المهدي بن داود بن السّيد سليمان الكبير الحلّي، شاعر في العهد العثماني وهو أديب جريء وثائر بليغ. ولِد بالحلّة عام ١٢٨٢هـ ونشأ بها على أبيه، فعني بتربيته ولازم عمّه السّيد حيدر ملازمة الظل للشاخص. فأدّبه وثقّفه وأطّلعه على كثير من أسرار الأدب العربي بعد أن درس المقدمات على أساتذة بلده فكان لعنايته به أبلغ الأثر في خلقه واستوائه (الخاقاني، ١٩٥٢: ٣ / ١٩٦).

نظّم السيد عبدالمطلب الحلّي الشّعر مبكراً، متأثراً بندوة عمّه أو بالأحرى بـ (مدرسته) الّتي كانت محطَّ رِحالِ أدباء عصره، وبعد وفاة عمّه إتجه إلى الإنشغال بالزّراعه والتّزم الأراضي الأميريّه فاتَّسعت إدارته المادّية وحصل على أرباح طائله غير أنّ الظروف القاسية عادت عليه، فأذهبت كل ثروته الطائلة بالمحل الّذي إنتاب تلك الأراضي وإنعدام المياه الّتي كانت تُحيي معظم أراضيه، فبقي يعتزُّ بكرامته

ورجولته ومكانته من النفوس وتقديس الزّعماء والرّؤساء لشخصه يتقربون إلى ذاته ويستميلونه بشتى انواع الإستمالة لربح أدبه وبنات أفكاره التّي غلت على أمثالهم (الخاقاني، ١٩٥٢: ٣ / ١٩٦).

٢. الإطار النظري للبحث

١.٢ الرّثاء في مظلومية الإمام الحسين عليه السلام

الرّثاء فن أصيل يُعدُّ من أسبق الفنون وأصدقها على لسان الشّعراء؛ لأنّه تعبير صادق عن النفس الإنسانية؛ تعبير عن لهفة اللقاء ولوعة الفراق، فهو نابع من أعماق النفس ومعبّر عن لحظات الفراق، متجهاً إلى القلوب قبل العقول؛ ليجسّد الإنفعالات الوجدانية والإنسانية.

إنَّ الشّاعر عبدالمطلب الحلّي ليس هو الأول ولا الآخر من يرثي أهل البيت عامّة والإمام الحسين‌عليه السلام خاصّه في واقعة الطّفّ، كما نرى شعراء القدامى كمثل الشريف الرّضي ودعبل الخزاعي في مقاله تحت عنوان «الولاء والبراء» بين الرّضي ودعبل الخزاعي حول بحث التولّي والتبرّي فهي جزء من الأصول الإعتقادية الشيعية (حسيني، ١٤٠٠ : ٤) وأيضاً شعراء كثيرون يرثون أهل بيت النبي صلّى اللّه عليه وآله وسلّم خاصّة الإمام الحسين‌عليه السلام كما تتجلّى في أشعار الشاعر ديک الجن، فهو شاعر مظلوم لأهل البيت ومعروف في شجاعته وحدّة لسانه أمام الطغاة العباسيين في نصرة آل الرسول صلّى اللّه عليه وآله وسلّم، فله قصائد كثيرة لأهل البيت وواقعة عاشوراء، كذلک فضائل أهل البيت المأخوذة من الحديث والسنّة النبويّة (عبداللّهي، ١٣٨٨: ١٠٩ ـ ١١٤).

فقد رثى الإمام الحسين عليه السلام بأشعار كلّها حرقة وتألُّم، فيقول:

مَرَّتْ بِقَلْبِي ذِكْرَيَاتُ بَنِي الْهُدَى فَنَسِيتُ مِنْهَا الرُّوحَ والتَهْوِيمَا
وَنَظَرتُ سِبْطَ مُحَمَّدٍ فِي كَرْبَلَا فَرْداً يُعَانِي حُزْنَهُ الْمَكْظُومَا
تَنحُو أَضَالِعَهُ سُيُوفُ أُمَيَّةَ، فَتَرَاهُم الصَّمْصُومُ فَالصَّمْصُومَا
فَالْجِسمُ أَضْحَى فِي الصَّعيدِ مُوَزَّعاً، وَالرَّأْسُ أَمْسَى فِي الصِّعَادِ كَرِيمَا

(الحمصي، ١٩٩٤: ١٤٤).

لقد مرَّت خواطرُ أهل البيت عليه السلام ببالي وقد سلبت منّي الراحة والنوم، ومن خلال هذه الخواطر نظرت إلى سبط الرسول الأكرم صلّى اللّه عليه وآله وسلّم، وهو وحيد فريد يعاني من الحزن الّذي لا يستطيع أن يبوح به؛ فكان كاظماً لذلک الحزن. يُعاني وقد توجهت نحوَ صدره سيوف بني أمية وقد أغاروا الخيل على صدره الطاهر، فبقي جسدُه الشريف مُوصلاً على الصحراء، وقد رفع رأسه على الرماح كريماً (عبداللّهي، ١٣٨٨: ١٧).

إنَّ الشاعر السّيد عبدالمطلب الحلي، رَثى الإمام الحسين عليه السلام في قصائد عديدة، يـذكر لـه صاحب كتاب أدب الطّف قصيدة رائعة تُثير الهمّ والأشجان، قالها الشّاعر في رثاء أبي عبداللّـه الحسـين عليه السلام ذاكراً ما حلَّ بآل الرّسول الأكرم (صلَّى اللّه عليه وآله وسلّم)، يوم واقعة الطّفّ المؤلمة:

أيُّ يَـوْمٍ مَـلَأَ الـدّنيا أسـىً طَبَّقَ الْكَونَ عَجِيجاً وصِيَاحا
يَـوْمَ أضْـحَى حَـرَمُ اللَّـهِ بِـهِ لِلْمَغاويرِ عَلَى الطَّفِّ مُبَاحا
أُبْرِزَت مِنْهُ بَنَاتُ الْمُصـطَفَى حائِراتٍ يَتَقارَضْـنَ الْمَنَاحـا

(شبر، ١٤٠٩: ٨ / ٣٣١).

يُنوّه الشاعرُ إلى ما حَدَثَ في واقعة الطفّ يرسمُ لنا صورةً مؤلمةً من الحادث يومَ واقعة كـربلاء وهـو اليوم الّذي غمر الدّنيا كلّها بالصخب والضجيج وأضحت فيه حرم الحسين عليه السلام والأطفال الرّضّع مباحاً للنهب والسَّلب والغاراتِ وذلك بعد مَقتل الإمام عليه السلام عند ذلك برزن بنات الرسول صـلّى اللّه عليه وآله وسلّم، حائرات لا يملكن إلّا البكاء والعويل.

نجد الشّاعر في مستهل قصيدته الرّثائية يسعى من خلال ذلـك أن يرافـق المخاطـب أو مـن يسـمع كلامه مع نفسه للبكاء على شهيد الطّفّ، فنراه في المقطع التالي يخاطب من يسير في ظلامـات الليـل وهو يطوي البطاح بناقةٍ سريعةِ الخُطَى، أن يُنيخَ راحلته ويخاطب الإمام ويخبره بما حدث وجرى لأهل بيته وعياله:

أيُّهَا الْمُدْلِجُ في زَيَّافَةٍ تَنْشُرُ الْأَكَمَ كَمَا تَطْوِي الْبِطَاحَـا
فَـإذا جِئْـتَ الْغَـرِيَّينِ أرِح فَلَقَدْ نِلْتَ بِمَسراكَ النَّجَاحَا
قُل لَهُ يا أسَـدَ اللـهِ اسـتَمِع نَفثَةً ضاقَ بِهَا الصّدرُ فَباحَا

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢١٥).

«المدلج: الذّي يسير في ظلمة الليل ويقال: أدلج القوم: إذا ساروا الليل كلّه، فهـم مـدلجونَ» (ابـن منظور، ١٤١٤: ٢ / ٢٧٢). «الزّياف: المتبختر بمشيته» (المصدر نفسه: ٩ / ١٤٢). «الأكَمَة: تلٌّ، وقيل: شرفةٌ كالرّاسية، وهو ما اجتمع من الحجارة في مكانٍ واحد» (الفيومي، ١٤١٨: ١٨). «الغِرْيَنُ: ما بقي في أَسفل الحوض والغدير من الماء أَو الطين كالغِرْبَل» (ابـن منظـور، ١٤١٤: ١٣/ ٣١٢). «النَّفْـثُ: قَـذْفُ الرّيقِ القليلِ، وهو أَقَلُّ من التّفْلِ، ونَفْثُ الرّاقِي والسّاحرِ أن يَنْفُثَ في عُقَدة» (الرّاغب الإصفهاني، ١٤١٥: ٨١٦). يُشيرُ الشّاعر إلى التّألمات الرّوحية والنفثات النفسية الّتي تصيب الفـرد عنـدما يتـذكر مصـائب الإمام الحسين عليه السلام ويتابع الشّاعر الحديث عَمَّا حدَث في أرض كربلاء حيثُ القتـال والعطـش الشّديد للأطفال، ويُخبر المرتضى، الإمامَ عليّاً عليه السلام بما جَرَى وحلَّ بأهل بيته قائلاً:

كَم رَضِيعٍ لَكَ بِالطَّفِّ قَضَى عَاطِشا يَقْبِضُ بِالرَّاحَةِ رَاحا
أَرْضَعَتهُ حُلُمُ النَّبْلِ دَماً مِنْ نَجيعِ الدَّمِ لَا الدّرِّ القَراحا

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢١٥).

«الطف: من أسماء كربلاء وتدل على الأرض المرتفعة أو بمعني السّاحل. نجيع: نجع: النجعة: طلب الكلإ والخير. وانتجعت أرض كذا في طلب الرّيف، والنجيع: دَمُ الجَوفِ» (الفراهيدي، ١٤١٠ : ١ / ٢٣٣). «القرح: الجراح، القرح بالفتح الجراح والقرح بالضّم ألم الجراح» (الطريحي، ١٤١٨: ٢ / ٤٠٣). يشير الشّاعر إلى ما حدث للأطفال الرّضع حيث أصابهم العطش وجفاف صدور الأمهات وكم من رضيع قتل بسنان الرّمح وارتضع دماً من تلك السّنان بدل اللبن من حلمة ثدي الأُم. وفي هذا التّعبير الإستعاره التّبعيّة في عبارة «أرضعته حُلُمُ النبل»؛ لأنَّ الطفل لا يرضع من اطراف السنان، والقرينة الصارفة هي «دماً» بل يرضع من ثدي أمّه.

ويتابع الوصف المؤلم لوصف الإهانة الّتي حلّت بالحرائر:

ولَكَم رَبَّةِ خِدْرٍ مَا رَأَى شَخصَهَا الْوَهْمُ وَلَا بِالظَّنِّ لاحا
أَصْبَحَتْ رَبَّةَ كورٍ وَبِهَا تَرْقُلُ الْعِيسُ غُدُوّا وَرَوَاحا

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢١٥).

«رَبَّةُ خِدرٍ: عزيزة مكرّمة. رَبَّةُ كورٍ: أسيرة في الهودج. العِيس: العِيس الإبل تضرب إلى الصّفرة» (ابن منظور، ١٤١٤: ٦ / ١٥٢). ترقل من رقل نوع من حركة الجمال تتعب الرّاكب. ناقة مرقال أي مسرعة. أرقلت في سيرها: أسرعت (الطريحي، ١٤١٨: ٥ / ٣٨٥). ينوّه الشّاعر إلى المخدّرات من نساء أهل البيت عليهم السلام في واقعة الطف. المخدّرات اللواتي تربين في حماية وفي عزٍّ ودلال ولم يرهنَّ أحدٌ ولا الوهم والظن، هولاء المخدّرات بعد العزّ والدّلال، أصبحنَ رهائنَ الأعداء، حيثُ وضعن على الهوادج وهُنّ أسيرات ينتقلن من مكان إلى مكان في الليل والنهار بلا توقف. يوجد في الأبيات نوع من التّقابل حيث وصف النساء بداية بحالة العزّ والحجاب، ثم وصفهن بالأسر والتّنقل أسيرات على الكور.

سُلِبَتْ أَبْرَادُهَا فَالتّحَفَتْ بِوَقَارٍ صَانَها عَنْ أَنْ تُبَاحَا
وَاكْتَسَتْ بُرْداً مِنَ الْهَيْبَةِ قَدْ رَدَّ عَنْها نَظَرَ الْعَينِ التَّمَاحا

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢١٥).

سُلِبَت: أخذت. أبراد: مفرده: برد. فَالتّحَفَت: تغطت وتسترت. التّماحا: النظر عمداً. أَلْمَحَ:اختلس النظر (ابن منظور،١٤١٤: ٢ / ٥٨٤). والبرد: ثوب من برود العصب والوشي. والبرد: كساء تلتحف به

العرب (الفراهيدي، ١٤١٠: ٨ / ٢٧). يشير الشّاعر إلى ما حَدثَ لتلك الحرائر من أهل البيت عليهم السلام حيثُ وَقَعن بالأسر وسُلِب منهنّ حتى الغطاء، وقد تسترن بوقار الهيبة والإيمان وهذا الوقار كان لهنَّ ستراً من سرقات النظر.

لَوْ تَرَاهَا يَوْمَ أَضْحَت بِالْعَرا جَزَعا تَنْدُبُ رَحْلاً مُسْتَبَاحا

حَيْثُ لَا مِنْ هَاشِمٍ ذُو نَخْوَةٍ دُونَهَا في كَربَلا يُدْمي السّلَاحا

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢١٦).

والجَزَعُ نَقِيضُ الصّبْرِ (ابن منظور، ١٤١٤: ٨ / ٤٧). والنخوة: الغيرة. هنا يرسم لنا الشّاعر صورة مؤلمة لتلك السّبايا من النسوة حيث أصبحن دون ستر ولاحماية، ولو رأى الرّائيُّ تلك المشاهد المؤلمة والرّحل المستباح لندُبَ جزعاً.

يكثر الشّاعر من رثاء الإمام الحسين عليه السلام والرّثاء محبّب إلى النفس لما فيه من الصّدق والإبتعاد عن الزّيف والكلفة والتّقليد الأعمى الّذي يطمس معالم الشّخصية ويحول بينها وبين التّحليق في أجواء التّفرد والتّميز فللشاعر السّيد عبدالمطلب، قصائد عديدة وطويلة في فنِّ الرّثاء وهذا الغرض الشّعري هو مزيج بالمواقف الدّينيّة.

٢.٢ المنحى الدّيني في بيان بطولات سيد الشّهداء

للشاعر السّيد الحلي قصيدة رائعة في بيان بطولات وشهادة الإمام الحسين عليه السلام، فنراه في المقطع الأخير يطلب من محبِّ أهل البيت عليهم السلام أن يشاطره في أحزانه وتألماته ويساهمه في طموحاته بالإبتعاد عن الذل والمهانة والإنصياع للظلم:

قُمْ بِنَا نُنْشِدُ الْعِيسَ الطَّلَاحَا عَنْ بِلَادِ الذّلّ نَأْياً وَانْتزَاحاً

(شبر، ٢٠٠١: ٨ / ٣٣٠).

«بعير أَعْيَسُ، وناقة عَيْسَاءُ، وجمعها عِيسٌ، وهي إبل بيض يعتري بياضها ظلمة، أو من الْعَيْسِ وهو ماء الفحل» (الراغب الأصفهاني، ١٤١٥: ٥٩٦). «الطلاحة: الإعياء. بعير طليح: ناقة طليح» (الفراهيدي، ١٤١٠:٣ / ١٦٩). النأي: البعد والإنتزاح: من النزوح: الهجر والإبتعاد. يطلب الشّاعر من المخاطب الإفتراضي أن يقوم معه حتى يناشد الإبل المتعبة من السّفر والحاملة أسرى أهل البيت عليهم السلام أن تبتعد عن بلاد الذّلة والهوان. إلى أن يتخلّص لموقف الإمام الحسين عليه السلام وبطولته فيقول:

بِأَبِي الثَّابَتِ فِي الْحَرْبِ عَلَى قَدَمٍ مَا هَزَّهَا الْخَوْفُ براحا

(شبر، ٢٠٠١: ٨ / ٣٣٠).

بأبي: كلمة تُقال للتفدية مثل فداك أبي. أو للتعجب وهي صيغة سماعية. الهَزُّ: تحريك الشّيء كما تَهُزُّ القَناةَ فتضطرب وتَهْتَزُّ (ابن منظور، ١٤١٤: ٥ / ٤٢٤). «برح الرّجل يبرح براحا إذا رام من موضعه» (الفراهيدي، ١٤١٠: ٣ / ٢١٥).

الشّاعر في مقام مدح الإمام الحسين عليه السلام وبيان بطولاته، يذكر ثبات الإمام في ساحة المعركة، حيث لا تهزّ له قدم ولا يتزعزع، فهو ثابت الجأش.

كُلَّمَا خَفَّتْ بِأَطْوَادِ الْحِجَا، زَادَ حِلْماً خَفَّ بِالطّودِ إِرْتِجَاحا

مُسعّرٌ إِنْ تَخْبُو نِيرَانُ الْوَغَى جَرَّدَ الْعَزْمَ وَأَوْرَاهَا إِقْتِدَاحا

(شبر، ٢٠٠١: ٨ / ٣٣٠).

«أطواد: جمع طود.هو الجبل الضّخم والعظيم. مسعّر: مشعل. تخبو: خبت: هفتت. أوراها: أشعلها». في الأبيات المذكورة يشير الشّاعر إلى حلم الإمام عليه السلام ويصفه بالطود في حلمه ووقاره. وفي حالة الحرب، فإنه مسعّر نيران الوغى لا يتراخى ولا يتقاعس عنها. في الأبيات المذكورة نرى بعض التّراكيب الإستعارية نحو أطواد الحجا وخفَّ وتخبو من نوع الإستعارة المكنيّة والتّبعيّة.

لَمْ يَزَلْ يُرْسي بِهِ الْحِلمُ عَلَى جمرها صَبْراً، وَقَدْ شَبَّتْ رِمَاحَا

كُلَّمَا جَدَّتْ بِهِ الْحَرْبُ، رَأَى جَدَّها في مُلْتَقَى الْمَوْتِ، مَزَاحا

(شبر، ٢٠٠١: ٨ / ٣٣٠).

يرسي: يثقل. جمر: جمرة: الجذوة من النار.شبّت: الشّبُّ: ارْتِفاعُ كلِّ شيءٍ (ابن منظور، ١٤١٤: ١ / ٤٨٠). يستمر الشّاعر في وصف حلم الإمام الحسين عليه السلام حيث يصفه بالإتزان والوقار، إنه ليس مجرد صبر عادى، بل هو صبر نابع من قناعة راسخه وإيمان عظيم، فهو صبور في اللقاء حتّى وإن شبَّت ونبتت المعركة من الرّماح والقسيِّ وإن اشتد القتال، فهو يكون نزّاعا وراغباً نحو الموت والتّضحية.

لَمْ يَخُنْهُ الصّبْرُ وَالْعَزْمُ إِذَا صَرَّتِ الْحَرْبُ إدراعاً وَاتّشاحا

رُبَّ شَهْبَاءَ رداحٍ، فَلَهَا حِينَ لَاقَت مِنْه شَهْبَاءُ رِدَاحا

(شبر، ٢٠٠١: ٨ / ٣٣٠).

«ادراعا: لبس لامة الحرب كالدّرع والخوذة. الإتّشاح: من الوشح هو الإرتداء، يقال: تَوَشَّحَ الرّجلُ بثوبه وبسيفه» (ابن منظور، ١٤١٤: ١ / ٦٣٣). والشّهباء: الكتيبة، وكتيبة شهباء لما فيها من بياض السّلاح في خلال السّواد (الفراهيدي، ١٤١٠: ٣ / ٤٠٣). والرّدح: الثّقيلة العظيمة، يعني الفتن (الطريحي، ١٤١٨: ٢ / ٣٥٢). يشيد الشّاعر بصبر الإمام الحسين عليه السلام وقت اللقاء حين تشمر الحرب، ويُكشَفُ عن سَاقٍ، ويحصل الإصطدام، عندئذ تتلقى منه الكتائب العظيمة، التّشتت والإنهزام. يكون الإمام هو مصدر الثبات الّذي يبعث الرهبة في صفوف الأعداء فتشتّت كتائبهم أمام بأسه وعزيمته.

كُلَّمَا ضَاقَ بِهِ صَدْرُ الْفَضَا، صَدْرُه زَادَ اتّساعاً وَانْشِرَاحا
فَمَشى قدماً لهَا في فِتْيَةٍ كَأُسُدِ الْغَابِ، يَغْشَون الْكِفَاحَا

(شبر، ٢٠٠١: ٨ / ٣٣٠).

صَدرُ الفضا: السّاحة. كفح: المكافحة: مصادفة الوجه بالوجه عن مفاجأة. والمكافحة في الحرب: المضاربة تلقاء الوجوه. (الفراهيدي، ١٤١٠: ٣ / ٦٥). عندما تضيق فضا المعركة يزيد صدر الإمام عليه السلام، انشراحا واتساعاً، وهذا يدُلّ على صبره وثباته رغم المحن والصعاب الّتى تحيط به. فمشى الإمام نحو ساحة القتال وكان معه فتية من خيرة الرّجال كالأسود، مسارعين ومشتاقين نحو القتال.

٣.٢ المنحى الدّيني في وصف حرائر أهل البيت عليهم السلام

في القصيدة التّالية نرى الشّاعر يصف ما حلَّ بأهل بيت النبوة صلّى اللّه عليه وعلى آله وسلم من مصائب وكوارث في واقعة الطف:

فكم ذاتَ خِدرٍ ما رأى الوَهمُ شخصَها وَلا زارَها في إفكِهِ طيفُ آثِمِ
ثَوَت في خباءِ سِترها مِن جَلالة يَلطُ لمثوى السّر مِن صَدر كاتِمِ

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢٢٩).

ذات خدر: حرائر أهل البيت ونساء أصحاب الحسين عليهم السلام. إفك: الكذب. ثوت: جلست واستقرت. يصف الشّاعر حالة حرائر أهل البيت عليهم السّلام بعد مقتل سيد الشّهداء حيث جلسن في المخيم دون أن يراهنَّ أحدٌ، وتلك الحرائر لم يكن يبرزن ولا يظهَرن، وحتى الوَهمُ لم يرَ صُورَهَنَّ. ثوت تلك الحرائر في الخيام وتَستَّرنَ بما يملكن من الخباء، وهن ينذُبنَ الشّهداء وسيد الشّهداء عليهم السلام.

خباً لَمْ يَزَلْ وَالطَّفُّ حَشْوٌ سِجَافُه أَعَزُّ رَواقاً مِنْ عَرينِ الضّرَاغِمِ
فَأَصْبَحَ يَوْمَ الطَّفِّ نَهْباً تَعُدُّه بَنُو عَبْدِ شَمْس مِن صَفي الْمَغَانمِ

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣/ ٢٢٩).

«السّجف: ستر باب الحجلة» (الفراهيدي، ١٤١٠: ٦ / ٥٦). رَوْقُ البيتِ، هي الشّقّة الّتي دون العُلْيا، والجمع أَرْوِقة (ابن منظور، ١٤١٤: ١٠/ ١٣١). يُشيرُ الشّاعر إلى أنّ كربلاء كانت منذ القدم مكاناً ذا حرمة عالية ومقام سامٍ، حتى قبل وقوع الأحداث. فهو يصفها بأنّها أكثر شرفاً ورقيّاً من عرين الأسود نفسها، مما يدلُّ على عظمتها ورفعتها، حيث أصبحت هذه الأرض المباركة هدفاً للطمع والنهب، إذ صار بنو عبد شمس ينظرون اليها وكأنّها غنيمة ثمينة يمكن اقتسامها. حيث فرحوا يوم الطف بعد مقتل الإمام الحسين عليه السلام وأصحابه.

وَأَضْحَتْ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِزٍّ وَمنعةٍ تَجُوبُ الْفَلا أَيدي الْقَلَاصِ الرَّوَاسِمِ
أَهْلٌ، سُبيت فِي الْفَتْحِ مِنْهُم دعيةٌ، فَتقتصُ مِنْ تِلْكَ الصّفَايَا الْكَرَائِمِ

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢٢٩).

«القلاصِ: هي الناقة الشّابة بمنزلة الجارية من النساء وجمعها قلص» (الطريحي، ١٤١٨: ٤ / ١٨١). «الرّواسمِ : النوق. وناقة رسوم ترسم رسما أي تؤثر في الأرض من شدة وطئها» (الفراهيدي، ١٤١٠: ٧ / ٢٥٢). الرّسُومُ: الذّي يبقى على السّير يوماً وليلة.

يصف الشّاعر حالة السّبايا بعد المعركة، حيث وقعن سبايا أسارى، تجوب الفلا فوق النوق المسرعة. حاول العدو بفعلته هذه أن يأثر من أهل البيت عليهم السلام، وبما فقد يوم الفتح وأن يقتصَّ من تلك الصّفايا الحرائر.

سَبَايا سَرَتْ، لَكِنْ عَلَى أيّ حَالَةٍ، كَرَائِمُ أَبْنَاءِ النَّبي الْأَكَارِمِ
عَلَى حَالَةٍ لَوْ يَنْظُرُ الشِّرْكُ حَالَهَا بَكى بِدَمٍ عَنْ ذَائِبِ الْقَلْبِ سَاجِمِ

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣/ ٢٢٩).

«السّجم: سجم الدّمع، سال. أسجمت السّماء: صبّت» (الطريحي، ١٤١٨: ٦ / ٨٢). يشير الشّاعر إلى حالة السّبايا من أهل البيت وهنّ كرائم بيت النبوة صلى اللّه عليه وعلى آله وسلّم قد أُخذن في الأسر ولكن في حالة من الذّل والإنكسار وهي حالة حتى العدو يرقّ إليها ويبكى على حالتهنَّ بدمٍ من قلب ذائب بدل الدّموع.

بِغَيْرِ قَرِيعٍ مِنْ بني هَاشِم الْقُرَى يَقيهنَّ مِنْ قُرُوعِ الْقَنَا وَالصّوَارِمِ
يَضِيقُ بِجيَّاشِ الزَّفِيرِ صُدُورُهَا فَتَحْتَرِقُ الصّبْرَ إِحْتِرَاقَ الْعَلَاقِمِ

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢٢٩).

«علاقم: من العلقم: شجر مُرّ، ويقال للحنظل: علقم، ولكل شجر مرٍّ» (الطريحي، ١٤١٨: ٦ / ١٢٤). بقيت حرائر أهل البيت بعد مقتل الإمام الحسين عليه السلام وأصحابه، دونَ مُحامٍ حتى يحميهنَّ من هجوم الخيل والنبال والسّهام. وهذه الحالة مؤلمة فيها من الزّفير يضيق الصّدر من احتمالها فيحترق الصّبر إثرها كما يحترق العلقم، وهي أشد مرارة.

يَمُـرُّونَ فِيهَـا بِالْجسُـومِ عَفِيـرةً، تُضيءُ كَأَمْثَـالِ النُّجُـومِ الْعَـوَاتِمِ
تَدُوسُ بَنَاتُ الْأعْوَجي صُدُورَهَا، فَمِنْ ذَاهِبٍ يَعْـدُو عَلَيْهَـا وَقَـادِمِ

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢٢٩).

«عفيرة: متربة. من عفر: عفرته في التّراب، وهو متعفر الوجه في التّراب. بَناتُ الأعـوَجي: كنايـة عـن الخيل» (الفراهيدي، ١٤١٠: ٢/ ١٢٢). «العواتم جمع عاتمة بصفة النجوم في حال الكـدرة مـن الليـل. والعتمة: الثّلث الأول من الليل بعد غيبوبة الشّفق» (ابن منظور، ١٤١٤:١٢/ ٣٨٠). أخذت الحرائر مـن أهل البيت عليهم السلام وهنَّ سبايا وقد مرَّ بها على أجساد القتلى المعفّرة بالتّراب وهي تُضيء وتـتلألأ كالنّجوم وسط الظلام. وصدور هذه الأجساد تُداس بالخيل بين رائـح وراجـع. يشـير الشّـاعر إلـى هـذه الحادثة المؤلمة حين نادى اللعين: ألا من ينتدب للحسين عليه السلام فيـوطئ الخيـل صـدره وظهـره! فانتدب عشرة أفراس وداسوا بحوافر خيولهم صدر الحسين عليه السلام وظهره، ما حال بنات رسول اللّـه صلى اللّه عليه وعلى آله وسلّم وهنّ ينظرن إلى هذا المشهد.

ثم يرسم لنا الشّاعر صورة من تلك الأشلاء المقطعة وهي أعضاء النبوة:

تَفصـلُ أعْضَـاءَ النّبـوَّةِ عُنـوةً، فَـلَا اتّصَـلَتْ أرْسَـاغُهَا بِـالْقَوَائِمِ
إِذَا طَالَعْتِهَا مِـنْ بَعيـدٍ، غَـدا لَهَـا عَلَى شُعَبِ الْأكْوَارِ نُوحُ الْحَمَائِمِ

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢٣٠).

«أرساغ: جمع رسغ والرّسغ من الدّواب: المستدق الذّي بـين الحـافر وموضـع الوظيـف مـن اليـد والرّجل ومفصل ما بين السّاعد والكف والسّـاق والقـدم» (الطريحـي، ١٤١٨: ٥ / ٩). الأكـوار: جمـع الكور وهو الهودج أو الرّحل بأداته.

إثر هذا الحادث المؤلم لقد تفصّلت أعضاء النبوة بالقهر فما اتصّلت بعد هذا الحادث. ترى سـبايا حرائر النبوة محمولة على رحل النوق والجمل وهي تنوح وتتضجر من الآلام. عنـدما تقطّعـت مفاصـل الشّهيد الحسين عليه السلام في الحقيقة تقطّعت أعضاءُ النُّبوّةِ بهذا الأمر.

فَلَـوْ أنَّ مَيْتـاً جَـازَ بُالـدُّمُوعِ غَسـلُه، إذاً غَسّـلتُهُمْ بِالـدُّمُوعِ السّـوَاجِمِ
يَنحُن عَلَى حَامِي الْحَقيقَةِ إنْ سَطَت عَلَى عِزِّهِ إحْدَى الْخُطُوبِ الْهَـوَاجِمِ

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢٣٠).

«سَجَمَتِ العين الدّمع، والسّحابةُ الماء تَسْجِمُه. السّجَمُ: الدّمع» (ابن منظـور، ١٤١٤:١٢ / ٢٨٠). الهواجم: من هجم يقال: هَجَمَ عليهم: دخل، وقيل: دخل بغير إذن. يعبر الشّاعر عن حزنه الشّـديد أمـام هذه الفاجعة العظيمة ويقول: لو سمح لي غسل هذا الفقيد لغسلته بدموعي المنهالة. ثم ينوّه إلى الحرائر النائحات لهذا الفقيد الشّهيد وهو حامي الحقيقة والمدافع عنها إذا تعرّضت لخطـر مـن قبـل الملمّـات والحوادث الخطيرة. تلك الحرائر ينحُنَ على المدافع عن الحقيقة والحامي عـن حومتـه وقـت تعرضـها للأخطار.

وَيَنْدُبْنَ كَشّافَ الْمُلمّاتِ إنْ دَهَتْ عَظَـائِمُ دَهْـرٍ أرْدَفَـتْ بِعَظَـائِمِ
وَيَبكينَ بسَّامَ الْعَشيَّات إنْ دَجَـت بِهِمْ شتوةٌ أوْ جفَّ ضَرْعُ الْغَمَـائِمِ

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢٣٠).

«كشّاف الملمّات: أي من يزيل الحوادث والمصائب والكوارث و«كشّافَ الملمّات» تعبيـر كنـائي يقصـد مـن يفـرج عـن الكـرب ويزيـل المجاعـة وقـت القحـط. شـتو: الشّـتاء:أحد فصـول السـنة» (الفراهيدي، ١٤١٠: ٦ / ٢٧٨). تلك الحرائر كنَّ يندبن من يزيل عنهنَّ كوارث الدّهر والمحن والمصائب العظام الّتي طالما يأتي به الدّهر وكذلك يبكين من كان يبتسم وقت القحط والمحل وتحدث المجاعـة. فهو الرّجل المعطاة ذلك الوقت.

في كلمات «كشّاف الملمّات» و«بسّام العشيّات» تُوجَدُ كناية عن موصوف حيثُ يقصد الشّاعرُ بـه المرثي،كذلك الإستعارة المكنيّة في قوله: «ضرع الغمائم» حيث جعل للغمام ضرعاً يحلـب. والضّـرع مخصوص اللبونات لا الجوامد.

فَيا لَكَ رِزءٌ لَيْسَ يُبْلى جَدِيدُه، إذا بُنِيَتْ أخْرَى اللَّيَالي الْقَوَادِمِ

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢٣٠).

الرّزء: المُصِيبةُ، والجمع أَرْزاءٌ ورَزايا (ابن منظور، ١٤١٤:١ / ٨٥). يتبرم الشّاعر مـن هـذا المصـاب الجلل حيث لا ينفك عن فتكه ولا يبلى له جديد، فهو يتجدد كلّما مضت الليالي.

هنا لا تغيب عن الشّاعر إنسانيته ولا ينفعل في خطابه مـع هـذا الـرّزء الثّقيـل. فنجـد لومـاً وعتابـاً، وتوبيخاً بتأدب؛ لأنّه يهدفُ من ورائه إلى الوعظ وبيان النبل الإنسانية دائماً.

٤.٢ ألابتهال الدّيني في استشعار ظهور الحجّة

ومن الأمل الدّيني والمذهبي، لدى الشاعر عبدالمطلب، اعتقاده بالمهدوية والإنتظار، فنراه في تشوّقه إلى المهدي المنتظر عجل اللّٰه تعالى فرجه الشريف يقول:

أَبَا صَالحٍ عَطفاً، فَقَدْ شفَّنا الْجوَى، ولُذنا بظلِّ الصّبْرِ لَـوْ بقَـى الصّـبْرُ
مَتَـى تكْحـلُ الأبْصَـارُ منّـا بنَظْـرَةٍ لِطَلْعَتِك الْغـرّا، فَقَـدْ مَسَّـنا الضّـرُ
فكَم لَكَ نُزْجِي مِنْ مُحبِّيـك لَـوعَ شِكَايةٍ مَنْ أضْنَاهُ في حُبِّك الْهجـرُ

المصدر؟

شفَّ: ألمَّ، الجوي: الألم، الطلعة: المحيا، زجّ: أرسل، الهجر: الفـراق والبعـد. يطلـب مـن الإمـام المنتظر أن يعطف على أمته وشيعته؛ لأنَّ آلام الأمة والمحن قد كثرت ولا ملجأ إلّا الصّـبر والاحتمـال. متى تظهر أيها الإمام المنتظر حتى تكتحل بظهورك الشّافي عيون الأمـة؛ لأنّ الضّـر والبأسـاء قـد أضـرّ بالناس. فـنحن نرسـل الشّـكوى والتّبـرم مـن الوضـع الـرّاهن وقـد طـال علينـا الهجـر والفـراغ فنأمـل ونرجو الظهور.

٥.٢ المنحى الدّيني في بيان مناقب الشّيخ ملا كاظم الخراساني

يرثي الشّـاعر عبـدالمطلب الحلّـي فـي قصـيدة طويلـة الشّـيخ مـلا كـاظم الخراسـاني، مبيّنـاً مناقبـه وصفاته الحسنة:

قضيتَ، فأمّا حُزْنُنـا فَهـوَ قَـاطِنٌ مُقـيمٌ وأمّـا صَـبْرُنا فَهـوَ ذَاهِـبُ
وَغِبتَ، فَأمّا الذّكْرُ منْك فَحَاضِرٌ بِقَلْبي وَعَنْ عَيْني عيانُـك غَائِـبُ

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢١٣).

قضيت: أي توفيت. قاطن: ساكن، قطن: القُطُون: الإقامـة (ابـن منظـور، ١٤١٤: ١٣ / ٣٤٢). يقـول الشّاعر فأنت أيها الفقيد قد تركت الحياة وبقي إثر ذلك الحزن الدّائم لدينا ويكاد صبرنا يفـرغ إثـر ذلـك الحزن والمأساة فأنت غبت عن الأنظار ولكن ذكرك دائم في القلب. نرى الشّاعر لبيان ما انتابه من الحزن لفقد الشيخ الخراساني يستخدم الثّنائيات والتّقابل وذلك في مقيم وذاهب وحاضر وغائب باستعمال أمّا التّفصيلية. فهو دائم الذّكر للفقيد وإن كان عن عينه غائب. كذلك نلمس فـي البيتـين أسـلوب مخاطبـة المرثي والذّي يتكثف عبر وسائل متعددة من أبرزها النداء والضّمير بنوعيه المتصـل والمنفصـل، حيـث استخدم الشّاعر للمرثي ضمير المخاطب وكأنه لازال حيّاً باقياً تتأتى مخاطبته والتّحدث إليه:

وَلَـمْ تَبْـقَ لِـي إلّا بَقَايَـا حشَاشَـةٍ سَتهمي بِبَاقيهـا الـدُّمُوعُ السَّـوَارِبُ
فَدَى لَك من بِالشّرِ مَا انْفك لِلْهُدَى تَـدُبُّ لَـهُ فـي كُـلِّ يَـوْمٍ عَقَـارِبُ

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢١٣).

«الحشاشة: روح القلب. والحشاشة: رمق بقية من حياة النفس» (الفراهيدي، ١٤١٠:٣ / ١١). تهمي: تجري. السّوارب:جمع سارية، مأخوذة من سرب الانحدار في المسير» (الرّاغب الإصفهاني، ١٤١٥: ٤٠٥). والماء يسرب أي يجري فهو سرب أي قاطر من خرز السّقاء» (الفراهيدي، ١٤١٠:٧ / ٢٤٨). يصف نفسه الشّاعر وما انتابه من حزن إثر فقد الشّيخ الخراساني وأنّه لم يبق في جسمه إلّا الرّمق القليل ودموع تسكب دائمة. وافتدى للفقيد كلّ من مارس الشّر وعمل السّوء وهو مصدر الشّر. تـدبُّ عقاربـه: تعبير كنائي وهو كنايه عن الموصوف، ويقصد بذلك من خطَّط ووفّر الشّر حتى أدّى بقتل الشّيخ الخراساني.

فقد استخدم له صيغة المتكلم وكأنّه هو الرّاحل أو المرثي وكذلك الإنتقال من الخطاب إلى التّكلم يحدث ذلك شيئاً من التّبادل الدّلالي:

لَهُ بَـاطِنٌ بِالْحَشْـرِ وَالنَّشْـرِ جَاحِـدٌ وَظَـاهِرُهُ فيمَـا تَـرى الْعَـيْنُ رَاهِـبُ
وَافتَك مَنْ يَخْشَى عَلَى الدِّينِ مِنْهُمْ أشِـيم يُـدَاجي بِـالتّقى وَيُكَـاذبُ

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢١٣).

جاحد: منكر. راهب: صاحب الدّيانة. أشيم: منافق. يداجي: من الدّجى: الظلام الهالك. إنّ الـذّي مارس العدواة للشيخ، لا شك أنّه منافق وجاحد للحقيقة وتعاليم الرّسالة وفي باطنه يكتم الشّر ولكن ظاهره يبدو راهب وصاحب ديانة. هولاء هم الَّذين يخاف على الدّين من شرهم وفتكهم، يتسترون بالدّين وينفذون ما يضر بالدّين ورجاله.

إذَا كَشَـفُوا عَنْـهُ الْغَطَـى، تَطلعَـت إلَى النَّاسِ مِنْ كَشْفِ الْغِطَاءِ، مَثَالِبُ

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢١٣).

«الغطى: جمع الغطاء والسّتار. مثالب: من الثّلب: النواقص. والثّلب: شدة اللوم، والأخذ باللسان. وهو المثلب يجري في العقوبات» (الفراهيدي، ١٤١٠: ٨ / ٢٢٧). إنَّ الـذّي أضمر الشّر للشيخ في الحقيقة إنّه متخفّي بالتّمويه، ولو أزيل عنه الغطاء لانكشفت حقيقته المنكوسة للناس ولظهرت عيوبه ونواقصه ولشملته الملامة والتّأنيب.

سَرَى بِاسْمِك النَّاعي، فَكَنّى مُغَالِطاً وَجدَّ، فَأمْسى وَهوَ بِـالْحِلْمِ لاعِـبُ
نَعَى فاصِمُ السّمْعِ، ناعٍ إلَى الشَّجَى دَعَـا، فَأَجَابَتْـهُ الـدُّمُوعُ السَّـوَاكِبُ
نَعَـى فَأَطَـارَ الْقَلْـبَ عَـنْ مُسْـتَقَرِهِ ضَحَى مِنْهُ نَـاعٍ فـي فِراقِـك نَاعِـبُ

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢١٣).

«الناعي: نَعى ينعى نَعياً. وهو خبر الموت» (الفراهيدي، ١٤١٠:٢ / ٢٥٦). «فصم: الفَصْم: الكسـر من غير بينونة» (ابن منظور، ١٤١٤:١٢ / ٤٥٣). يشير الشّاعر إلى لحظـة سـماعه خبـر ارتحـال الشّـيخ حيث كان الخبر ثقيلاً على السّمع وكان ذلك الخبر داعياً إلى الشّجي ومثيراً للحزن وعند سـماع الخبـر المؤلم، انسكبت الدّموع وطار القلب من مكانه حيث كان الناعي ينعب كغراب البين.

نجد في الأبيات المذكورة أنواعاً من الفنون البلاغية للتعبير عن الحزن المؤلم والخبر المفاجئ الذّي يؤثر على عاطفة الفرد.

وَاسْمَعَ سُـكّانَ الْبَسـيطِ، فَأَصْـبَحَتْ تضـيقُ الْفَيَـافي فِـيهِمْ وَالسَّبَاسِـبُ
وَقَـال بَنِـي الـدُّنْيا: دَهَـتْكُم مُصـيبَةٌ مِنَ الدَّهْرِ قَدْ هَانَتْ لَدَيْهَا الْمَصَائِبُ

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢١٣).

«سكان البسيط: الناس. الفيافي: المفازة التي لا مـاء فيهـا، مـع الاسـتواء والسّـعة، وإذا أنثـت فهـي الفيفاء، والفيفاء: الصّحراء الملساء، والفيـافي: جمعهـا» (الفراهيـدي، ١٤١٠: ٨ / ٤٠٧). «السّبْسَـبُ: المَفازَة، والسّبْسَبُ: الأَرضُ المُسْتَوِية البعيدة» (ابـن منظـور، ١٤١٤: ١ / ٤٥٩). يصـف الشّـاعر حالـة وصول وانتشار خبر وفاة الشّيخ حيث ملأ الآفاق وضاقت به الأرجاء؛ لأنّه امرٌ فادح أصيب بـه المجتمـع وكان خبراً ثقيلاً ومؤلماً وداهية من دواهي الدّهر.

وَنَازِلـةً لَـوْ حُمِّـلَ الـدَّهْرُ عِبئَهَـا شَكَى ثقلَهَا مِنْـهُ سِـنَامٌ وَغَـارِبُ
بِهَا عَادَ رُكْنُ الدِّينِ وَاهياً، فَكُلَّمَـا تمَاسَك مِنْهُ جَانِبٌ، طَاحَ جَانِبُ

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢١٣).

«النازلة: داهية ومصيبة. والعِبْءُ:الحِمْل والثّقلُ من أَي شيءٍ كان، والجمع الأَعْباء» (ابـن منظـور، ١٤١٤: ١ / ١١٨). «السّنام: سَنامُ البعير والناقة: أَعلى ظهرها، والجمع أَسْنِمَة» (ابن منظـور، ١٤١٤: ١٢ / ٣٠٦). غارب: طاح: سقط. ينوّه الشّاعر إلى ثقل هذا المصاب الجلل ويصفه بالنازلة الثّقيلة لو حُمِّلـت على الدّهر لكان ينوء من ثقلها، حيثُ أصبحَ ركنُ الدّين واهياً بهذه المصيبة حيثُ تزعـزعَ هـذا الـرّكن، وكلّما حاول أحد أركان الدّين أو الأمّة أن يستعيد توازنه، إنهار جزء آخر.

قَضَـى كَافِـلُ الْأَيْتَـامِ، وَاحَـرَّ قَلْبَـاهُ إذا ظَمِئْتُ، وَالرَّيِ فِي التُّرْبِ نَاضِبُ
وَيَـا قَمَـرَ الْخَضْـرَاءِ غُرُوبَـاً فَـادِحٍ لَهُ قَمَرُ الْغَبْـرَاءِ فِـي التُّـرْبِ غَـارِبُ

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢١٣).

«نضب: غار، يقال: نضب الماء: إذا غار في الأرض وسفل» (الطريحي، ١٤١٨: ٢ / ١٧٤). «الفَدْحُ: إثقالُ الأَمرِ والحِمْلِ صاحبَه» (ابن منظور، ١٤١٤: ٢ / ٥٤٠). غارب: غائب. يعرّب الشّاعر عن أسفه لما حلَّ بالمجتمع وخاصّة الأيتام إثر رحيل ذلك الشّيخ وهو مـلا كـاظم الخراسـاني ويتسـائل علـى وجـه التّجريد كيف به إذا ضمأ وصاحبه تحت التّراب. ثم يندبه بتفجع ويطلـب مـن القمـر أن يـزول ويأفـل، لفقدان ذلك الشّيخ؛ لأنَّ القمر وهو الفقيد صار رهين التّراب في القبر.

فهنا نجد الشّاعر عند انطلاقه من تأبين المرثي وبيان منجزاته ومآثره إلى الندب وبيان هـول الفاجعـة وعظمة وقعها يخاطب الشُّهب ويقول:

وَيَا شُهَبُ في بَـرْدِ الظَّـلَامِ، تَسْـتَرِي خِفَاءً، وَطِيحِـي لِلثَّـرَى يَـا كَوَاكِـبُ
بِمَنْ يَهْتَدِي الْهَادِي؟ إذَا ضَلَّ قَصْدُه وذَا بَدْرُهُ، في مَغْرِبِ اللَّحْـدِ غَائِـبُ

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ /٢١٣).

البدر: القمر التّام ويقصد به الفقيد تشبيها له بالبدر في الهدايـة. مغـرب اللحـد: يقصـد فـي حفـرة اللحد. يطلب الشّاعر من الشّهب أن تختفي وتستتر وأن تتهافت الكواكـب إثـر هـذه الفاجعـة وكـذلك يتسائل على وجه الاستغراب ويقول: فكيف وبأيِّ شَيءٍ يهتدي الهادي إذا ضاعَ قصـدُه، وقـد غـاب فـي اللحد البدرُ الذّي كان يهتدي به؟! إذن فكيف تحصل الهداية لمن أراد أن يصلَ إلى المقصودِ؟

٦.٢ المنهج الدّيني في رثاء الشّيخ كاظم الخراساني

كان الشّاعر مُعجب بشخصية الشّيخ كاظم الخراساني لما رأى من مواقف حاسمة ومؤثرة من قبل الشّيخ أمام المحتلّين في جنوب العراق وكذلك جيش الرّوس في شمال إيران ومساندته لنهضة المشروطة حيث كان مؤيداً ومساناً لها. فنرى الشّاعر في القصيدة التّالية يشير إلى شهادة الشّـيخ حيـث شـبههُ بمصـاب العشرة من المحرم من جهة الفاجعة وفقد العزيز منوّهاً إلى بعض مواقف هذا الشّيخ المجاهد:

لِتُبْكِ بَنُو الـدُّنيا فَقِيـداً مُصَـابُه يُذَكِّرُها عَشْـرَ الْمُحَـرَّمِ هَائِلُـهُ
فَيَومُ حُسَيْنٍ وَالْمَواضِي تَنُوشُه، وَلَا ظِـلَّ إلّا مَـا تَمُـدُّ قَسَـاطِلُهُ

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢٢٢).

«المواضي: جمع ماضٍ: السّيف البتار. قسطل: الغبار» (الطريحي، ١٤١٨: ٥ / ٤٥٣). ينوّه الشّاعر إلى أهميّة البكاء والرّثاء على الشّيخ الفقيد ويطلب من جميع الناس أن يبكوا عليه؛ لأنّ مصابَه يُذكّرهم بمصاب الإمام الحسين عليه السلام في العشرة الأولى من شهر محرم الحرام، حيث عُرِف بيوم الحسين عليه السلام ويرسم لنا صورة مفجعة من أبي الأحرار حيث تنوشه سيوف الأعداء وهو تحت غبار المعركة، وتحت لهيب الشّمس، حيث لا ظل يظلله. فمن جملة إلتزام الشّاعر الدّيني ما نراه يرثي رجال الدّين الذّين كانت لهم مواقف مشرفة ومعظمهم مراجع التقليد الذّين جمعوا بين الإجتهاد في العلم والجهاد في سبيل مرضاة اللّه والذود عن حياض الشريعة والمسلمين.

كَيَومِ حُسَيْنٍ وَالْقَضا مَرْصَدٌ لَهُ وَقَدْ نَزلَتْ فِيهِ عَشياً نَوازِلُه
مُسجَّى تَفديه الْعَوَائِدُ بِالْوَرَى لَوْ أنَّ فِداءاً فِي الزَّمَانِ يُعادِلُه

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢٢٢).

«مسجى من سجي: سكن سجى. قال تعالى: (واللَّيْلِ إذا سَجى) (الضّحى: ٢)، أي: سكن، وهذا إشارة إلى ما قيل: هدأت الأرجل، وعين سَاجِيَةٌ: فاترة الطّرف، وسَجَى البحر: سكنت أمواجه، ومنه استعير: تَسْجِيَةُ الميّت، أي: تغطيته بالثّوب» (الرّاغب الاصفهاني، ١٤١٥: ٣٩٩). يشير الشّاعر إلى ذلك اليوم المفجع ويضاهيه بيوم الحسين عليه السلام في العاشر من محرم حيث كان يرصده القضا والقدر وقد نزلت في ذلك الوقت النوازل المؤلمة والحسين عليه السلام مسجّى ومطروح على الأرض وتفتديه العوائد بجميع الناس، حيثُ لا شيءَ يُعادلُه في الفداء، كذلك جرى هذا الحادث المؤلم للفقيد المقتول.

تَقلَّبَ منه في الفراشِ ابن عِصمةٍ تَزرُّ عَلَى جِسْمِ النَّبي غَلائِلُه
عَلى حينَ لَا بَاكَ لَهُ: غيرُ مَجْدِهِ، وَلَا تَأْكلُ إلّا الْيَتَامَى فَضَائِلُه

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢٢٢).

الغلائل: مفردها الغليلة وهي الدّروع أو مساميرها الّتي تجمع بين رؤوس الحِلَق، كذلك ما يشدُّ ويزرُّ في القميص. فضائل: النعم والعطاء. تقلَّب على ذلك الفراش وهو فراش الموت، صاحب العصمة والدّيانة المتأسي بديانة الرّسول الأكرم صلّى اللّه عليه وعلى آله وسلّم ولبس الّلامة وهي الدّرع، فلا يوجد باك على ذلك الفقيد المقتول إلا المجد الذّي صنعه وما كانت تأكلُ من فَضله إلاّ اليتامى.

أصَاتَ بِهِ النَّاعي، فَقُلْتُ ابْنُ جنةٍ يَقُولُ فَمَا يَدْري الّذي هُوَ قَائِلُه
وَجَدَّ، فَقُلْنَا لَاعِبٌ قَدْ أتَى بِهَا، أَكَاذِيبُ قَوْلٍ يُشْبُهُ الْحَقَّ بَاطِلُه

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢٢٢).

أصات: أي صاح. الناعي: الذّي يأتي بخبر القتل أو الوفاة. جدَّ: تابع واستمرَّ. يريد الشّاعر أن يقول ما كنت أصدق نبأ وفات الشّيخ وتمنّيت أن يكون هذا الخبر كذباً من قبل الأجنة وعندما جدّ بقوله قلنا لاعب قد تلاعب بالخبر الباطل الذّي يشبه الحق.

فَقَال: وَصَدرُ الْأَرْضِ كَادَ رَجيفُه يَشِيخُ بَأرْجَاءِ الْبِلَادِ، زَلَازِلُه
لَقَدْ نَزلَتْ في نَازِلِ الْمَجْدِ بَغْتةً نَوَازلُ دَاءٍ، طَاحَ مِنْهُنَّ كَاهِلُه

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢٢٢).

رجيفه: اهتزازه. بغتة: فجأة. نوازل: جمع نازلة. كاهل: عاتق. قال الناعي الخبر وكاد صدر الأرض أن يكون رجيفه واهتزازها يشجّ ارجاء البلاد وتهتزّ الأرض إثر ذلك الحادث المؤلم. وي كأنّه نزلت نازلة فتّة وأصابت المجد حتى سقط كاهل المجد من تلك النوازل.

فَلمَّا غَواشي الظَّنِّ عَنْهُ تَكَشَّفَتْ، وَدَلَّتْ عَلَى صِدْقِ الْمَقَالِ دَلَائِلُه
بِيَوْمٍ بِهِ الْأَنْفَاسُ حَرَّى تَصَاعَدَت عَنِ الْقَلْبِ، يُذْكيها جَوىً لَا يُزايلُه

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢٢٢).

غواشي: جمع غاشية. ما تستّر وتغطّي. تكشّفت: أزيلت. عندما انكشفت الحقيقة وأزيل ستار الظّن وثبتت الأدلّة من قوله، صعدت الزّفرات الحارّة عن القلب وكانت تلك الزّفرات يزكيها ألمٌ ملازم له من الدّاخل.

بِهَا عَادَ شَاتي ذلِكَ الْيَوْمِ قَانِصاً، تَجُرُّ أساً أسْحَارُه وَأَصَائِلُه
تَغَشَّتْ مُحَيّا الدَّهْرِ سَوْدَاءَ، نُكِرتْ بِفَادِحِ خَطْبٍ، رَوَّعَ النَّاسَ نَازِلُه

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢٢٢).

القانص: الصّائد. أسحار، وقت السّحر. والأصائل: وقت العصر. تغشَّت: غطَّت. محيا: الوجه.روَّع: خوّفَ. أي: في كل وقت، ليلاً ونهاراً رجع ذلك الشّاة قانصاً والدّهر أسود وجهه إثرَ هذا الحادث المؤلم وتأثيره العميق على كل لحظة من الزمن.وبتعبير آخر تبدو المصيبة وكأنّها غيّرت ملامح الزمن نفسه، حيث اكتسى وجه الدهر بالسواد وغاب عنه بريق الحياة بسبب الحادث الفادح الّذي أثّر على الجميع، مسبباً لهم الرعب والذهول.

لَمَوْتُ فَتَى مَا أمّلَت الْجودَ كفُهُ، عَلَى أنَّـهُ قـد مَـلَّ جَـدْوَاهُ آمِلُـه
وَسَارَ عَلَى الْأَعْنَاقِ رَأْسُ سَرِيرِهِ، يَنُـوءُ بِأَثْقَـالِ الْإِمَامَـةِ حَامِلُـه

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢٢٣).

«جدوى: والجَدَا، مقصور: الجَدْوَى وهما العطية» (ابن منظور، ١٤١٤: ١٤ / ١٣٤). يشـير الشّـاعر إلى مناقب الشّيخ ويصفه بالجود والكرم والعطاء المستمر والمتدفق للمحتاجين والآملـين طـول حياتـه حيث شُيع سرير ذلك الفقيد على الأعناق وهو ثقيل بثقل الإمامة.

سَرَى نَعشُه وَالْمُعْصِرَاتُ ضُرُوعُها تَفِيضُ لِما فَاضَتْ سَـمَاحاً أنَامِلُـه
بَكَتْهُ وَفَحْلُ الرَّعْـدِ يَنْـدُبُ شَـجْوَهُ لنَازِلَـةٍ مِـنْ ثِقْلِهَـا عَـجَّ نَازِلُـه

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢٢٣).

المعصرات: السّحب الممطرة. سماح: العطاء. شجي:الحزن، الألم، عجَّ: رفع الصوت بشدّة، بكت السّحب على نعش ذلك المتوفى وفاضت عليه امتثالاً وتشبيهاً لفيض أنامله. بكت عليه، والرّعـد ينـدب عليه إثر تلك النازلة الثّقيلة. بعبارة أخرى فحتّى الرعد، بصوته المدوي، راح ينتدب الفقيد بأسى شـديد، تعبيراً عن هول الفاجعة الّتي حلّت. هذه المصيبة كانت ثقيلة إلى درجة حتّـى النازلـة ذاتهـا عجّـت، أى أصدرت صوتاً مدويّاً من شدتها.

يَمُرُّونَ فِيـهِ بِـالثَّرَى وَهُـوَ مُمْحِـلٌ، فَيَرْبَعَ، حَتَّى يَكْتَسِي الْعشْبَ مَاحِلُه
كَـأنَّ زَوَايـا ذَالَـك الـنَّعْشِ ظَمِئَـت سَحابُ نَوَالٍ، يُنْبِتُ الْخطبَ وَابِلُـه

(الخاقاني، ١٩٩٥: ٣ / ٢٢٣).

الممحل: الخالي. يربع: يصيبه إخضرار. نوال: المطر والعطاء. وابله: المطر. يشير الشّاعر إلى الخير والفضل الَّذي كان يمتلكه الشّيخ الفقيد ويرسم لنا صورة ذلك الخير والعطاء عندما شُيع جثمانـه حيـث كان يمر بالمكان الممحل فيتحول ذلك المكان إلى الخصب والإخضرار ويكتسيه العشب، وكـأنّ زوايـا ذلك النعش يخرج منها المطر الغزير ليروي تلك الأرض الماحلة.

الجدير بالذّكر أنّ علاقة الشّاعر بالشّيخ الخراساني وإجلاله لهذا الشّيخ المجاهـد ومرجـع التّقليـد الشّيعي، تكمن في المواقف السّياسية والعسكرية والإنجازات الّتي أنجزها الشّـيخ الخراسـاني، كـذلك الوعي السّياسي والدّيني لدى الشّيخ وإسهامات هذا الشّيخ الجليل في طرد قوات بريطانيـا والمحتلـين من العراق وكذلك نهوضه أمام الرّوس المحتلين لشمال إيران وإسهاماته لنهضة المشروطة في إيران.

٣. النتائج

بعدَ البحث والتحري في قصائد الشاعر عبدالمطلب الحلّي بغيةَ الكشف عن الرثاء الدّيني في أشعار هذا الشاعر، وجدنا أنّ الشّاعر بما أنّه وُلد في أسرة دينيّة ومذهبيّة شيعيّة وعاش وعاصر علماء الدّين، كانت له ميول وانتماءات شديدة حول الشّريعة والمذهب الشّيعي، ظهر ذلك التحمُّس جليّاً في اتخاذ مواقفه العقائدية في بيان مناقب و فضائل أهل البيت عليهم السلام ورجال الدّين في عصره من أمثال الشّيخ كاظم الخراساني.

- إنّ الشّعر الدّيني احتلَّ مكانة مهمةً وواسعةً في شعر الحلّي، وقد ظهر ذلك جلياً من خلال غلبة الألفاظ الدّينيّة كالإيمان والشهادة، والفداء والتضحية في سبيل إحياء مباديء الدين والشريعة، وذكر الحوادث الّتي حلَّت بأهل بيت النبوة عليهم السلام.
- ظهرت مواقف الدّينيّة لدى الشّاعر في أغراضه الشّعريّة كالرّثاء والاستشهاد وبيان مكارم أهل البيت والأئمة الأطهار عليهم السلام وسماتهم الدّينيّة والأخلاقيّة.
- ظهر الرثاء الدّيني لدى الشّاعر من خلال توظيف قصائده لحب أهل البيت وعلى رأسهم الإمام الحسين عليهم السلام والإمام المنتظر عجل الله تعالى فرجه الشريف وكذلك ذكر الأماكن المقدسة وخاصّة كربلاء والطّفّ، والمناسبات المقدسة كعشرة مُحرَّم.
- كشفت هذه الدّراسة عن عمق ثقافة الشّاعر الإسلامية وفهمه لما يجري حوله واحساسه بالدّور المناط باتجاه المجتمع.
- أيضاً بيَّنت هذه الدّراسة اعتماد الشّاعر على المنهج التقليدي في شعره، وذلك لكونه مباشراً تقريرياً إعتمد فيه على اتخاذ الشّعر العربي القديم مثلاً أعلى في ديباجته ورونقه وقد بَنى قصيدته على الأُسلوب التقليدي ذاته.

مصادر البحث

أ ـ الكتب

القرآن الكريم

ابن منظور، محمد بن مكرم، (١٤١٤ق)، «**لسان العرب**»، بيروت: دار صادر.

الخاقاني، علي، (١٩٥٢م)، «**شعراء الحلّة**»، النجف الأشرف: دار البيان.

الحمصي، ديك الجن، (١٩٩٤م)، **الدّيوان**، تحقيق وشرح انطوان محسن قوّال، بيروت: دار الكتاب العربي، ط٢.

الرّاغب الأصفهاني، حسين بن محمد، (١٤١٢ق)، «**المفردات في غريب القرآن**»، دمشق ـ بيروت: دارالعلم الدّار الشّامية.

ري شهري، محمد، (۱۳۸۹ش)، «**موسوعة الإمام الحسين عليه السلام في الكتـاب والسّـنّة والتّـاريخ**»، قـم و بيروت : دار الحديث.

السّماوي، محمد، (۱۴۲۲هـ)، «**الطليعة من شعراء الشّيعه**»، بيروت: دار المؤرخ العربي.

شبر، جواد، (۱۴۰۹ق)، «**أدب الطفّ**»، بيروت: دار المرتضى.

الطريحي، فخر الدّين، (۱۳۷۵ش)، «**مجمع البحرين**»، تهران: كتابفروشي مرتضوي.

الفراهيدي، الخليل بن أحمد، (۱۴۱۰ق)، «**كتاب العين**»، قم: انتشارات هجرت.

الفيومي، أحمد بن محمد، (۱۴۱۸ق)، «**المصباح المنير**»، بيروت: مكتبة لبنان ناشرون.

مدرس، ميرزا محمد علي، (۱۳۷۳ش)، «**ريحانة الأدب**»، طهران: خيام.

الحلّي، عبدالمطلب، «**معجم البابطين**» www.almoajam.org.

ب ـ المقالات

حسيني، سيد عباس (۱۴۰۰). «واكاوی جنبه‌هايی از شخصيت اخلاقی دعبـل بـر پايـه اشـعارش»، **مجلـه زبـان و ادبيات عرب دانشگاه فردوسي مشهد**، شماره ۴.

عبداللّهي، حسن، (۱۳۸۸ش)، «ديك الجن شاعر مظلوم أهل البيت (عليهم السلام)»، **مجله زبان و ادبيات عربـي (مجله ادبيات و علوم انساني سابق)** شماره۱ ـ پاييز و زمستان ۱۳۸۸ش، ص ۱۰۹ ـ ۱۱۴.

آفاق الحضارة الإسلامية، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
دوفصل‌نامهٔ علمی (مقالهٔ پژوهشی)، سال ۲۸، شمارهٔ ۱، بهار و تابستان ۱۴۰۴

بررسی مرثیهٔ دینی در سروده‌های عبدالمطلب حلّی

علی ساکی*
محمد جواد اسماعیل غانمی، سهاد جادری*****

چکیده

شاعر معاصر عراقی، سید عبد المطلب حلی، در سروده‌های خود، گرایش‌های متعددی دارد که مهم‌ترین آن ها مرثیه دینی است؛ زیرا شاعر از شخصیت‌های برجسته دینی به شمار می‌آید و در یک خانواده مذهبی نیز پرورش یافته بود. بیشتر سروده‌های دینی شاعر در مرثیه سرایی وی در حق خاندان نبوت به ویژه سالار شهیدان امام حسین علیه السلام تجلی یافته است، که در آن انواع فداکاری‌ها و جان فشانی‌هایی که در سرزمین کربلا رخ داده، به تصویر کشیده بود. در پرتو مرثیه سرایی می توان ابعاد گسترده نوحه‌های دینی، مذهبی و بعد متفکرانه، به ویژه در بیان صحنه های کارزار و فداکاری لمس کرد. هم‌چنین از طریق مرثیه دینی شاعر می‌توان به گرایش‌های اجتماعی سیاسی وی پی برد. شاعر از جمله شخصیت‌های دینی بود که به حکومت عثمانی و نیز آخوند شیخ کاظم خراسانی و نهضت مشروطه در ایران علاقه‌ی فراوانی داشت. در پرتو چنین ادبیاتی، معمولاً گرایش‌ها و موضع گیری‌های سرنوشت‌ساز شاعر آشکار می‌شود. این مقاله می‌کوشد تا با روش تحلیلی ـ توصیفی، ضمن تأیید موضع گیری‌های شاعر در خصوص حمایت از خاندان نبوت و دین

* دانشجوی دکترای گروه زبان و ادبیات عربی، واحد بین‌المللی اروند، دانشگاه آزاد اسلامی، آبادان، ایران، alisaki90944@gmail.com
** استادیار گروه زبان و ادبیات عربی، واحد بین‌المللی اروند، دانشگاه آزاد اسلامی، آبادان، ایران (نویسندهٔ مسئول)، MJ.Esmail@iau.ac.ir
*** استادیار گروه زبان و ادبیات عربی، واحد بین‌المللی اروند، دانشگاه آزاد اسلامی، آبادان، ایران، Sohadjaderi@yahoo.com
تاریخ دریافت: ۱۴۰۳/۱۰/۱۰، تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۳/۰۳

مبین اسلام، مرثیه‌های دینی شاعر را که در قصیده‌های خود در مناسبت‌های متعدد بروز داده، مورد بررسی و تبیین قرار دهد.

کلیدواژه‌ها: نوحه مذهبی، ایثار، أهل بیت علیهم السلام، اماکن متبرکه، عبدالمطلب حلّی.