Horizons of Islamic Civilization, Institute for Humanities and Cultural Studies (IHCS)
Biannual Journal, Vol. 28, No. 1, Spring and Summer 2025, 127-154
https://www.doi.org/10.30465/AFG.2025.10248

Women and their adornments in the Umayyad era as a cultural and civilizational manifestation (Based on the poetry of this era)

Ramezan Rezaei*
Manouchehr Nasirpour**

Abstract

The Umayyad era exhibited a variety of material cultural features, giving an impression of the life and environment in which people lived. Despite the desert life in most Arab countries, many cultural features appear in the poetry of this era. The multiplicity of these features indicates the presence of civilization in Arab environments. This era came in the wake of a transitional phase characterized by a shift in the old value system, a reconsideration of the constant and familiar, and of matters that are taken for granted in the mind. The Arab personality was afflicted with a considerable amount of anxiety, questioning, and division. Thus, the individual and social self became the subject of contemplation, consideration, examination, and review. Women were a fundamental element in this self, and were afflicted with the same anxiety, questioning, and reconsideration that afflicted the self. The image of the perfumed woman stands out as an indication of women's interest in themselves and their cultural advancement through their use of perfume as an aesthetic aspect. The poet also shows the advancement that was clearly evident in men's dealings with women as human beings. The research results point to the reflection of the influence of civilization on women, represented in their adornment, represented by the desire of Arab women to acquire jewelry, pearls, silver, pearls,

* Associate Professor, Department of Arabic Language and Literature, Literature Research Institute, Institute of Humanities and Cultural Studies, Tehran, Iran (Corresponding Author), Drr_rezaei@yahoo.com
** Assistant Professor, Department of Arabic Language and Literature, Islamic Azad University, Tabriz Branch, Tabriz, Iran, manouchehrnasirpour@iau.ac.ir
Date received: 21/01/2025, Date of acceptance: 25/05/2025

etc., with which to adorn themselves. The question that arises here is: How is the cultural aspect of the Umayyad era manifested in women and their adornments, and how is this reflected in poetry? To answer this question, we relied on a descriptive-analytical approach.

Keywords: Umayyad era, Arabic poetry, civilization, women, adornment.

Introduction

The Umayyad era witnessed a decisive transformation in the history of Arab society, paved by the early days of Islam. Part of the transformation occurred from a nomadic phase to a more urban one. In no more than a century, the Arabs' faith changed, and they left their deserts and villages, carrying their new faith to settle in different lands. Numerous civilizations arrived, introducing diverse cultures, customs, and traditions they had not previously known. There is no doubt that this migration and arrival, along with the conquests, revolutions, and unrest that accompanied them, profoundly shook the Arab psyche. The Arab environments in the Umayyad era were influenced by the cultural aspects of other nations, especially the Persian civilization. The Arabs' interaction with other nations and peoples played a major role in their acquisition of many cultures and aspects that were not known to them before. This interaction contributed to strengthening and developing their cultural aspect. These matters were not limited to the mirror of the self alone, but rather extended to the social self. Thus, society reconsidered the position of women in relation to men, and from this social life that boils and seeths only change and transformation as a way to it. The early Islamic period, in addition to what I have mentioned, represented the heroic age in Arab history. In this era, ancient Arab chivalry witnessed its tremendous launch, and, filled with the spirit of the new religion, it rushed forward, destroying the two empires of the ancient world: the Romans and the Persians, and establishing on their ruins the first centralized Arab state in their history. History teaches us that women were greatly appreciated and cared for in heroic eras. When the matter fell to the Umayyads, the ethnicities of that recent heroic age remained alive and well in this new society. The new system of values had settled and consolidated, despite the occasional revolt against it from the sediments of the old values. However, this was the revolt of one who defends himself against extinction, not the revolt of the dominant ruler who refuses to be rivaled or equaled. Aspects of civilization were noticeably reflected in the inhabitants of the Umayyad state, both men and women. Women were influenced by

civilization, and the influence of civilization was reflected in their concern for themselves and their attention to outward appearance. In light of this massive cultural shift, it was necessary to look at some of the adornments of the women of that era and the role of women in the new society. The bottom line is that women received a generous share of care and attention in Arabic poetry in general, and Umayyad poetry in particular. Viewpoints towards them differed, especially in pre-Islamic poetry. Some poets viewed them objectively, and the names that appear in the introductions to their poems or during them were names of real women, while others saw them as fictitious names whose existence was not real.

Materials & methods

The Arab environment during the Umayyad era was influenced by the cultural aspects of other nations, especially the Persian civilization. The Arabs' interaction with other nations and peoples played a significant role in acquiring numerous cultures and aspects previously unknown to them. This interaction contributed to strengthening and developing their cultural aspects. These aspects of civilization were significantly reflected in the inhabitants of the Umayyad state, both men and women. Women were influenced by civilization, and its influence was reflected in their self-care and attention to their outward appearance. Women during the early days of Islam and the Umayyad era enjoyed a status unmatched by any other woman in any era, both morally and materially. From the beginning of the Umayyad era, religious knowledge, including jurisprudence and interpretation, emerged, and women participated in this phenomenon. They studied science and knowledge, and devoted themselves to the study of Sharia, jurisprudence, hadith, poetry, and literature. Examples of women include Aisha bint Talha, who was known for her poetry criticism and singing, and for her interactions with poets, storytellers, and men of letters. Rabia al-Adawiyya was an ascetic worshipper who embodied her innermost feelings in her many delicate poems, expressing her divine love for the source of beauty. The question that arises here is: How was the cultural aspect of the Umayyad era manifested in women and their adornments, and how was this reflected in poetry? To answer this question, we relied on the descriptive-analytical approach.

Discussion & Result

Umayyad women were distinguished by their cultural prominence, strength, and boldness in meeting and engaging with men in culture, literature, and art. This

research presents a portrait of Umayyad society, including aspects of civilization in Umayyad poetry, through poets' descriptions of these aspects, particularly those of social sophistication, the most important of which were wine gatherings and their paraphernalia. The discussion also addressed Umayyad women's interest in themselves, their clothing, and their influence in the new society, which was beginning to undergo changes that forced it to reshape itself, responding to the Islamic norms instilled within it and interacting with the cultural openness that surprised it with the extended conquests.

Conclusion

Migration and immigration, along with the conquests, revolutions, and unrest that accompanied them, profoundly shook the Arab psyche. In light of this massive cultural shift, it was necessary to examine some of the women of that era and the influence of women in the new society. During the Umayyad era, Arab women kept pace with their society, with all its civilizations and cultural influences. This enabled them to effectively and psychologically develop the Umayyad woman's personality and imprint it with a special character. As for describing the adornments of Umayyad women, Umayyad poetry did not forget them, and poets sang about them in their poems and discussed various types of jewelry, such as the possession of necklaces, anklets, scarves, earrings, etc., which Umayyad women cared about as a manifestation of their beauty, presence, and civilization in the new environment as well. The class of beautiful immigrant women, who knew singing and music, and whose effectiveness was enhanced by the sung-ability of love poetry, played a significant role. This class had a strong social presence in cities and palaces, and played a major role in portraying women as a civilized figure.

Bibliography

Ibn Abi Usaybi'ah, Muwaffaq al-Din (1987). The Sources of News in the Classes of Physicians, Beirut: Dar al-Thaqafa. [in Arabic]

Ibn Abi Rabi'ah, Umar (n.d.). His Diwan, commented on by Yusuf Farhat, Beirut: Dar al-Jeel. [in Arabic]

Ibn Udayna, Urwa (n.d.). Poetry, edited by Yahya al-Jubouri, Baghdad: Andalusi Library. [in Arabic]

Ibn Asakir (1982). History of the City of Damascus: Biographies of Women, edited by Sakina al-Shihabi, Damascus: Dar al-Fikr. [in Arabic]

Ibn Manzur, Abu al-Fadl Jamal al-Din Muhammad ibn Makram (1994). Lisan al-Arab, Beirut: Dar Sadir. [in Arabic]

Al-Ahwas al-Ansari (2001). His Diwan, edited by Muhammad Nabil Tarefi, Alam al-Kutub for Printing, Publishing, and Distribution, Beirut. [in Arabic]

Al-Akhtal, Abu Malik ibn Ghawth al-Taghlabi (1971). The Poetry of Al-Akhtal, edited by Fakhr al-Din Qabawa, Beirut: Dar Al-Afaq Al-Jadida Publications. [in Arabic]

Al-Isfahani, Abu al-Faraj (2002). Al-Aghani, edited by Ihsan Abbas, Ibrahim al-Saafin, and Bakr Abbas, Beirut: Dar Sadir. [in Arabic]

Jabur, Gabriel (1935). Omar ibn Abi Rabi'a (His Era), Beirut: Dar al-Ilm lil-Malayin. [in Arabic]

Jabur, Gabriel (1971). Omar ibn Abi Rabi'a (His Love and Poetry), Beirut: Dar al-Ilm lil-Malayin. [in Arabic]

Al-Jubouri, Yahya (1972). The Poetry of al-Harith ibn Khalid, Najaf al-Ashraf: Al-Nu'man Press. [in Arabic]

Al-Jubouri, Yahya (n.d.). The Diwan of al-Mutawakkil al-Laythi, Baghdad: Andalusia Library. [in Arabic]

Jarir (n.d.). Commentary on the Diwan of Jarir, edited and explained by Elia Hawi, Lebanon: International Book Company. [in Arabic]

Al-Jamhi, Muhammad ibn Salam (n.d.). Classes of Prominent Poets, Beirut: Dar Al-Nahda Al-Arabiya for Printing and Publishing. [in Arabic]

Al-Hawfi, Ahmad Muhammad (n.d.). Love Poetry in Pre-Islamic Poetry, Beirut: Dar Al-Qalam. [in Arabic]

Al-Kharboutli, Ali Husni (1959). History of Iraq under Umayyad Rule, Cairo: Dar Al-Maaref. [in Arabic]

Al-Ra'i Al-Numayri (n.d.). His Diwan, studied and edited by Nouri Hamoudi Al-Qaisi and Hilal Naji, Baghdad: Iraqi Academy of Sciences Press. [in Arabic]

Rahma, bint Awad Al-Sanani (1429). "Women's Jewelry in Ancient Arabia," (Al-Dara Magazine), 34th year. [in Arabic]

Zaydan, Jurji (1902). History of Islamic Civilization, Egypt: Al-Hilal Press edition. [in Arabic]

Daif, Shawqi (n.d.). Poetry and Song in Medina and Mecca during the Umayyad Era, Egypt: Dar Al-Maaref. [in Arabic]

Al-Hawfi, Ahmad Muhammad (n.d.). Women in Pre-Islamic Poetry, Egypt: Dar [in Arabic]

Al-Nahda. Al-Tabari, Abu Ja'far Muhammad ibn Jarir (n.d.). Al-Tabari's History, edited by Muhammad Abu al-Fadl Ibrahim, Egypt: Dar al-Ma'arif. [in Arabic]

Al-Tarmah, Ibn Hakim ibn al-Hakam ibn Nafar ibn Qays al-Ta'i (n.d.). Diwan al-Tarmah ibn al-Hakim, (n.d.). [in Arabic]

Al-'Amili, 'Adi ibn al-Ruqa' (1987). His Diwan, edited by Nuri Hamoudi al-Qaisi and Hatim Salih al-Damin, Baghdad: Iraqi Scientific Academy Press. [in Arabic]

Al-Arji (1988). His Diwan, explained and edited by Saji' Jamil al-Jubayli, Beirut: Dar Sader. [in Arabic]

Atwi, Rafiq (1986). The Image of Women in Umayyad Love Poetry, Lebanon: Dar al-Ilm lil-Malayin. [in Arabic]

'Uwais, 'Abd al-Halim (2009). Studies in the History of Islamic Life: A Civilizational Perspective, Cairo: Al-Shorouk International Library. [in Arabic]

Kuthayr 'Azza (1995). His collection of poems, explained by Qadri Mayo, Beirut: Dar Al-Jeel. [in Arabic]

Al-Mubaidin, Maher Ahmad Ali (2006). Aspects of Material Civilization in Pre-Islamic Poetry, Jordan: Dar Ammar for Publishing and Distribution. [in Arabic]

Majnun Layla (1992). His collection of poems, explained by Youssef Farhat, Beirut: Dar Al-Kitab Al-Arabi. [in Arabic]

Al-Momani, Omar (1988). Civilizational Aspects among Poets of Ghazal, Master's Thesis, Yarmouk University, Jordan. [in Arabic]

Al-Walid ibn Yazid (1979). His collection of poems, compiled and edited by Hussein Atwan, Amman: Al-Aqsa Library. [in Arabic]

Yazid ibn Al-Tathriya (n.d.). His collection of poems, Nasser Al-Rasheed, Dar Al-Tawbah. [in Arabic]

آفاق الحضارة الإسلامية، أكاديمية العلوم الإنسانية والدراسات الثقافية
مجلة علميّة نصف سنويّة (مقالة علمية محكّمة)، السنة ٢٨، العدد ١، الربيع و الصيف ١٤٤٦-١٤٤٧ه.ق

المرأة وحليتها في العصر الأموي كمظهر ثقافيّ وحضاريّ (اعتماداً على شعر هذا العصر)

رمضان رضائی*
منوچهر نصیرپور**

الملخص

تعددت السمات الحضارية المادية في العصر الأموي، والتي تعطي انطباعاً عن الحياة والبيئة التي عاش الناس فيها، فعلى الرغم من حياة البادية في أكثر البلاد العربية إلا أنه يظهر في شعر هذا العصر الكثير من السمات الحضارية، وتعدد هذه السمات يدل على وجود الحضارة في البيئات العربية. جاء هذا العصر في أعقاب مرحلة انتقالية اتسمت بتحول في منظومة القيم القديمة، وإعادة النظر في الثابت والمألوف وفي الأمور التي تقع في النفس موقع البدهيات، واعترى الشخصية العربية قدر غير قليل من القلق والتساؤل والتوزّع، وبذلك أصبحت الذات الفردية والذات الاجتماعية موضوعاً للتأمل والنظر والفحص والمراجعة، وكانت المرأة عنصراً أساسياً في هذه الذات، فأصابها ما أصاب الذات من القلق والتساؤل وإعادة النظر. فتبرز صورة المرأة المعطرة دلالة على اهتمام المرأة بنفسها ورقيها الحضاري باستخدامها للعطر كمظهر جمالي، ويظهرالشاعر أيضاً الرقي الذي بدا واضحاً في تعامل الرجل مع المرأة الإنسانة. يشير نتائج البحث إلى ما يتعلق بانعكاس تأثير الحضارة على المرأة والمتمثل في زينتها فيتمثل في رغبة النساء العربيات في اقتناء الحلي واللآلئ والفضة والدرّ وإلخ... يتزين بها. والسؤال الذي يطرح هنا: كيف يتجلى المظهر الحضاري في العصر الأموي في المرأة وحليتها وكيف انعكس هذا الأمر في الشعر. للإجابة على هذا السؤال اعتمدنا على منهج الوصفي ـ التحليلي.

الكلمات المفتاحية: العصر الأموي، الشعر العربي، الحضارة، المرأة، الحلية.

* أستاذ مشارك، قسم اللغة العربية وآدابها، معهد بحوث الأدب، معهد الدراسات الإنسانية والثقافية، طهران، إيران (الكاتب المسؤول)، Drr_rezaei@yahoo.com

** أستاذ مساعد، قسم اللغة العربية وآدابها، فرع تبريز، جامعة آزاد الإسلامية، تبريز، إيران، manouchehrnasirpour@iau.ac.ir

تاريخ الوصول: ١٤٤٦/٠٧/٢٠، تاريخ القبول: ١٤٤٦/١١/٢٧

١. المقدّمة

وكان العصر الأموي قد شهد تحولاً حاسماً في تاريخ المجتمع العربي بعد أن مهّد له عصر صدر الإسلام فانتقل في جزء منه من مرحلة البداوة إلى مرحلة التحضر؛ فخلال ما لا يزيد عن قرن من الزمن تغيّرت عقيدة العرب ثم خرجوا من بواديهم وقراهم حاملين إيمانهم الجديد ليستوطنوا بلاداً مختلفة كما وفدت إليهم حضارات عدة وداخلتهم ثقافات متنوعة وعادات وتقاليد لم يكونوا يعرفونها، ولا شك أنّ تلك الهجرة وهذه الوفادة وما صاحبهما من فتوح وثورات وقلاقل قد هزّت نفس العربي هزاً عنيفاً. تأثرت البيئات العربية في العصر الأموي بالمظاهر الحضارية للأمم الأخرى وبخاصة حضارة فارس، وقد كان لاختلاط العرب بغيرهم من الأمم والشعوب دور كبير في اكتسابهم العديد من الثقافات والمظاهر التي لم تكن معروفة لديهم من قبل، وقد ساهم هذا الاختلاط في تدعيم الجانب الحضاري وتطويره لديهم، ولم تقتصر هذه الأمور على مرآة الذات وحدها، بل تعدّتها إلى الذات الاجتماعية فإذا المجتمع يعيد من جديد النظر في مكانة المرأة من الرجل، ومن هذه الحياة الاجتماعية التي تفور وتغلي ولا ترى سوى التغيّر والتبدّل سبيلاً لها. وكانت مرحلة صدر الإسلام، بالإضافة إلى ما ذكرت، تمثل العصر البطولي في التاريخ العربي، ففي هذا العصر شهدت الفروسية العربية القديمة انطلاقتها الجبارة، فاندفعت تملؤها روح الدين الجديد تدك امبراطوريتي العالم القديم: الروم والفرس، وتقيم على أنقاضهما أول دولة مركزية للعرب في تاريخهم ويعلمنا التاريخ أن المرأة تظفر في عصور البطولة بتقدير واهتمام كبيرين. وحين صار الأمر إلى بني أمية ظلّت أعراق من ذلك العصر البطولي القريب حية دافقة في هذا المجتمع الجديد. وكانت منظومة القيم الجديدة قد استقرت وتوطدت على الرغم مما كان يثور في وجهها أحياناً من رواسب القيم القديمة، ولكنها ثورة الذي يدافع عن نفسه حذر الانقراض لا ثورة المسيطر المهيمن الذي لا يرضى أن ينافسه أو يضارعه أحد. وانعكست جوانب الحضارة على سكان الدولة الأموية بشكل ملحوظ رجالاً كانوا أم نساء وتأثرت المرأة بالحضارة وانعكس تأثير الحضارة على اهتمامها بنفسها والعناية بالمظهر الخارجي. وفي ضوء هذه النقلة الحضارية الضخمة كان لا بد من نظرة إلى بعض حلية نساء ذلك العصر وفاعلية المرأة في المجتمع الجديد. خلاصة القول أن المرأة حظيت بقسط وافر من العناية والاهتمام في الشعر العربي بشكل عام، والأموي بشكل خاص، واختلفت وجهات النظر إليها، وبخاصة في القصيدة الجاهلية، فمن الشعراء من نظر إليها نظرة موضوعية، والأسماء التي تأتي في مقدمات قصائده أو خلالها أسماء لنساء حقيقيات عنده، ومنهم من رآها أسماء وهمية، لا حقيقة لوجودها.

١.١ خلفية البحث

اهتم الباحثون بمسألة المرأة في العصر الأموي اهتماما بالغا. منها:

«صورة المرأة في شعر الخوارج في العصر الأموي»، محمد دوابشة، ٢٠٠٧، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية)، عالج الباحث تصوير المرأة في الخوارج وأشار إلى الصورة الايجابية والصورة السلبية.

«فن الرثاء عند المرأة في الشعر الأموي»، نعيمة محمد عبد اللطيف، ١٩٩٨، جامعة أم القرى، درس الباحث في الأطروحة موضوع الرثاء والمرأة في العصر الأموي.

«تصوير بخل المرأة في الشعر الأموي»، آمال أحمد خليل مخلوف، ٢٠١٧، حولية كلية اللغة العربية، العدد٢١، أشار الباحث في هذه المقالة إلى تصوير الشعر الأموي لبخل الأم والزوجة وأيضا لبخل الأنثى غير الزوجة والأم.

«المظاهر الحضارية عند شعراء الغزل»، عمر المومني، ١٩٨٨، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، كما نلاحظ من عنوان الأطروحة، أشار الباحث فيها المظاهر الحضارية كالصناعات والحِرف ومظاهر التحضر في البناء والعمران ومظاهر التحضر الثقافي والفكري.

«المرأة في الشعر الأموي»، فاطمة تجور، ١٩٩٩، منشورات اتحاد الكتاب العرب، درست الباحثة في هذا الكتاب مسألة المرأة بشكل عام، وعالجت منزلتها، وحرفتها، وزواجها، وأنوثتها وإلخ...

وهناک دراسة أخرى تحت عنوان «دراسة الدور السياسي والاجتماعي والثقافي للمرأة في العصر الأموي» ادعى الباحث أو الباحثة في هذه الأطروحة: وفي هذه الفترة انتشر الفساد والفحش في المجتمع، حتى أن المرأة المسلمة في عهد بني مروان من بني أمية أصبحت بعيدة بشكل متزايد عن كرامتها الإنسانية ومبادئها. ومن خلال نشر الفساد والفحشاء في المجتمع، قامت أسرة مروان بقمع النساء بشكل متزايد. وانتقلت الدعارة وشرب الخمر وشراء الجواري من البلاط إلى المجتمع، وأصبح المجتمع الإسلامي في هذه الفترة يحمل اسم الإسلام فقط، وأصبح فاسداً وفاسداً من الداخل. يبدو أن هذه الأطروحة قد اتخذت وجهة نظر متحيزة للموضوع، وعلى الرغم من عنوانها العام، فقد تناولت قضايا محدودة للغاية.

لاأعلم أن أحدا كتب في هذا الموضوع بالشكل المطروح هنا أو عالجه في رسالة أوبحث.

٢. دراسة وتحليل

١.٢ المرأة في العصر الأموي

تأثرت البيئات العربية في العصر الأموي بالمظاهر الحضارية للأمم الأخرى وبخاصة حضارة فارس، وقد كان لاختلاط العرب بغيرهم من الأمم والشعوب دور كبير في اكتسابهم العديد من الثقافات والمظاهر التي لم تكن معروفة لديهم من قبل، وقد ساهم هذا الاختلاط في تدعيم الجانب الحضاري وتطويره لديهم، وانعكست جوانب الحضارة على سكان الدولة الأموية بشكل ملحوظ رجالاً كانوا أم نساء، وتأثرت المرأة بالحضارة وانعكس تأثير الحضارة على اهتمامها بنفسها والعناية بالمظهر الخارجي.

وقد تمتعت المرأة في صدر الإسلام والعصر الأموي بمكانة عظيمة لم تتمتع بها امرأة في أي عصر من العصور على المستويين المعنوي والمادي؛ فمنذ بداية العصر الأموي ظهرت المعارف الدينية من فقه وتفسير، فشاركت المرأة في هذه الظاهرة، فدرست العلوم، والمعارف، وانكبت على دراسة الشريعة، والفقه، والحديث، والشعر، والآداب. ومن أمثال النساء: عائشة بنت طلحة، التي عرفت نقد الشعر، والغناء، ومجالسة الشعراء، والرواة، والأدباء، ورابعة العدوية، والتي كانت من العابدات الزاهدات وجسدت ما يختلج في أعماقها من أشعارها الكثيرة الرقيقة التي تعبر عن عشقها الإلهي الذي هو مصدر الجمال.

أما فيما يتعلق بأخلاق المرأة، فقد تأثر تأثراً مباشراً بالظروف التي طرأت على بيئة المجتمع الأموي بعد أن انتشر الترف والثراء، وأغدق معاوية ابن أبي سفيان الأموال الطائلة والقيان على مجتمع المدينة ليصرفهم عن أمور السياسة ولاسيما بعد أن نقل الخلافة الى دمشق. وقد ذكر بعض الباحثين أن طباع المرأة أيام الأمويين قد تغيرت، فقد أشار جورجي زيدان إلى ذلك قائلاً:

> بدأت المرأة بتبديل طباعها أيام الأمويين؛ لأن العفة والغيرة أصابهما في العصر الأموي صدمة قوية بتكاثر الجواري والغلمان، وانغماس بعض الشعراء على التشبيب، والغزل، وتكاثر المخنثين في المدن، وتوسطوا بين الرجال والنساء بالباطل، فأخذ الفساد يفشو بين الناس، وضعفت غيرة الرجال، وقلّت عفة النساء (زيدان، ١٩٠٢: ٥/ ٦٣).

ومما يذكر أن العصر الأموي شهد انفتاحاً ثقافياً، وإقبالاً على العلم والمعرفة؛ فقد نشأت معه العلوم اللسانية، وظهرت العلوم الدينية، وتطور الشعر؛ خيالاً وفلسفةً، وبدأ فيه تدوين التاريخ والترجمة، وكانت للمرأة مشاركةٌ فعليةٌ في النّهضة الثقافية والأدبية، وكان للجواري حظ من الثّقافة والغناء أمثال نعمى، وخليدة، وعقيلة، والعقيقة ويميزهن، فلما ارتفع شأن الجواري الاجتماعي تسامح الناس في مساواة أولادهن بأولاد الحرائر حتى بلغ بعضهم بالخلافة مثل يزيد بن الوليد، ومروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية. كما كانت الجواري تحالف الخلفاء وقد اختصت كل جارية بخليفة وأشهر جواري الأمويين الزلفاء التي صارت إلى سليمان بن عبد الملك، وسلامة المتخرجة على معبد في الغناء كان لها مناظرات ومحاورات، ومجالس أنس مع حبابة، ويزيد بن عبد الملك الذي عشق حبابة عشقاً بلغ أعلاه وشغلته بالشرب واللهو عن مسؤولياته حتى قيل: «إنه مكث سبعة أيام لا يخرج إلى النّاس بعد موت حبابة، أشار عليه بذلك مسلمة، وخاف أن يظهر منه شئ يسفهه عند الناس» (الطبري، د.ت: ٧/ ٢٤).

وقد أحدثت الجواري في عهد بني أمية تغيرات جديدة في أنماط الحياة المختلفة، وتطورت اهتماماتهن، ذلك أن الأمويين تأثروا بالأمم التي اختلطوا بها خلال فتوحاتهم في أساليب حياتهم المدنية، والسياسية، وقلّدوهم في حياة القصور وما فيها من طبقات، وجاروهم في دقة أذواقهم، غير أنهم وصلوا إلى مرحلة ارتقوا فيها عن الجانب الحسي ليعتلو مرتبة الفكر ومخاطبته فالتمسوا عندهن فنون

الغنـاء، والموسيقى، وبقدر حظ الجارية من هذه الفنون كان يعلـو قـدرها، ويرتفـع ثمنهـا، وبالمقابـل أصبح لهن دور مهم في مجالس الخمر. ونذكر منها مجلـس مالـك بـن أسماء:

وَمَرَرْنَـا بِنِسْـوَةٍ عَطِـرَاتٍ وَسِـمَاعٍ وَمرْقَـفٍ فَنَزَلْنَـا
وَحـدِيثٌ أَلَـذُّه هـُوَ مِمـا تَشْتَهيهِ النّفـُوسُ يـوزن وَزنـا
مَنْطِـقٌ صَـائِب وَتُلْحِـنُ أَحْيـا ناً وَخَيْر الْحَـدثِ مَا كـان لحنـا
أَمُغَطّـى منِّـي عَلـَى بـَصَري لِلْحُبِّ أَمْ أَكْمـَلُ النـاسِ حـُسْنَا

(الأصفهاني، ۲۰۰۲: ۷/ ۱۶۳).

لجهود المرأة ودورها الاجتماعية في هذا العصر شواهد كثيرة، منها:

المرأة المعلمة: اعترافا من الإسلام بدور المرأة المهـم فـي المجتمـع فقـد منحهـا الحـق لأن تكـون متعلمة ومعلمة، قارئة وكاتبة فالمرأة المسلمة امرأة منتجة، وفاعلة في التعامل مع قضـايا المجتمـع، ولعـل على رأس هذه الأولويات تعلمها، حتى تتبـوأ مكانتهـا التـي تسـتحق، وهـي أن تربـي الـنشء وتعلمهـم. حرصت المرأة المسلمة في العهد الأموي على تربية أبنائها، فعملت واجتهدت لتوفر له تكـاليف التعلـيم (ابن عساكر، ۱۹۸۲: ۱۹/ ۴۰۸).

المرأة الراوية: كانت أم الدرداء الصغرى محدثة فقيهة زاهدة راويـة للحـديث، ولهـا مجلـس يتحلـق حوله القراء تعلم فيه القرآن، فعن عون بن عبداللّه قال: "كنا نأتي أم الـدرداء فنـذكر اللّـه عنـدها، فاتكـأت ذات يوم، فقيل لها: لعلنا أن نكون قد أمللناك يا أم الدرداء، فجلست، فقالت: أزعمتم أنكم قـد أمللتمـوني، وقد طلبت العبادة بكل شيء، فما وجدت شيئا أشفى لصدري وال أحرى أن أدرك به ما أريد مـن مجالسـة أهل الذكر (ابن حجر، ۱۹۸۹: ۱۲/ ۴۴۵). ومن النساء الراويات فاطمة بنت الحسـين بـن علـي بـن أبـي طالب (عليهم السلام) فقد روت عن جدتها فاطمة وعن أبيها الحسين، وعن عمتها زينب بنت علـي، عـن أخيها الحسين وعبداللّه بن عباس وأسماء بنت عميس وبلال الحبشي، وروى عنها كثيرون رجـالا ونسـاء ومنهن عائشة بنت طلحة، وأم أبي المقدام هشام بن زياد، وأم الحسن بنت جعفر بن الحسن بن الحسـين، وروى لها أبو داوود والترمذي وابن ماجة (ابن عساكر، ۱۹۸۲: ۱۷/ ۷۰).

المرأة والشعر: تنوعت مواضيع شعر المـرأة فـي بـلاد الشـام خـلال العصـر الأمـوي، فقالـت شـعر المديح، والفخر، والهجاء، والحماسة، والرثاء، وهو أكثرأشعارها. وقالت شعراً سياسـياً انتصـرت فيـه إلـى مذهبها وفرقتها، ولم تتحرج من قرض شعرالغزل، وهو شعرٌ عذريّ بكثرته الكـاثرة. ومـن أشـهر شـاعرات هذا العصر ليلى الأخيلية، وبثينة صاحبة جميل، وعزة صاحبة كثير. وبـرّزت النسـاء الأمويـات فـي قـول الشعر وروايته ونقده، وجعلن له مجالس أدب وشـعر ونقـد. ومـن أشـهرهن سـكينة بنـت الحسـين (ع) والشاعرة الناقدة وليلى الأخيلية التي كان يحتكم إليها الشعراء (الجمحي، د.ت: ۷۷۰/۲).

المرأة طبيبة وعالمة: داوت المرأة المرضى والجرحى في المساجد والبيمارستانات وساحات الحرب. وممن أشتهر من الطبيبات زينب من بني أود من قبيلة كهلان القحطانية، ولعلها من باهلة العدنانية، ذكرها ابن أبي أصيبعة، اشتهرت في معالجة أمراض العيون والجراحة. وقال أبو الفرج الأصفهاني في كتاب الأغاني:

> أتيت امرأة من بني أود، كحلت شخصا قد أصابه من رمد، فكحلته ثم قالت: اضطجع قليلاً حتى يدور الدواء في عينيك، فاضجع الشخص المصاب. ومن النساء اللواتي ذكرن في هذا الحقل العلمي خرقاء العامرية التي اشتهرت بطب العيون، فقد عالجت عيون الشاعر ذي الرمة. وعرفت في مجالي الطب والكيمياء سارة الحلبية، وفي علم النجوم والفلك عائشة بنت طلحة بن عبيد اللّه التيمية (ابن أبي أصيبعة، ١٩٨٧: ١/ ٣٥).

الجواري والمغنيات: ساعد تخالط الأجناس وتفاعل الثقافات في العصر الأموي على منح المرأة مساحة من الحرية أهّلتها ارتياد مجالس الثقافة والأدب، وكانت في هذه المجالس شاعرة وناقدة ومغنية ذات حضور محبب ومحترم. وقد أسهمت الجواري والمولدات في تشابك وتفاعل العلاقة بين الرجل والمرأة، فاهتم المجتمع الأموي بهن، فكانت عندهم الشاعرة والمغنية والقينة والخليلة. وقد عرف العرب ما تحسنه الجواري والمولدات وما يبرعن فيه، فوضعوهن في درجات مختلفة. فها هو عبد الملك بن مروان يصنفهن حسب طبيعة عملهن وصفاتهن وأصولهن، فجعل البربرية للمتعة، والفارسية أم ولد، والرومية خادمة. وكان من عمل الجواري الخضاب والرعي وجلب الماء، والحراسة، والعناية بالأطفال وتربيتهم ورعايتهم وكن وصيفات لبنات الذوات، وكن سلعة للإهداء والبيع أيضا. تأثر نتاج المرأة الثقافي بعدد من العوامل التي ظهرت خلال العصر الأموي في بلاد الشام، من تنوع في المذاهب والأحزاب والأجناس، والمؤثرات الأجنبية من موال ذوي أصول مختلفة، تمركزت في المدن الرئيسية لاسيما في دمشق والقدس، ولم تخل الحواضر الشامية الأخرى مثل حلب وغيرها بعض الجهود لاسيما في مجال العلوم الدينية والأدبية. نالت المرأة في بلاد الشام مكانة عالية خلال العصر الأموي، وذلك استجابة لدعوة الإسلام، وبما أتاحته لها البيئة الاجتماعية من فرصة الإسهامات الثقافية الدينية والعلمية والأدبية. إن من العناوين الكبرى في شأن المرأة خلال العصرالأموي في بلاد الشام شيوع أجواء الحرية في مجالات حياتية مختلفة، والخوض في موضوعات لم يعهدها العصرين النبوي والراشدي كما أشرنا.

الحلي :هو اسم جامع لكل ما يتحلى به من مصنوعات المعدن أو الحجر سواء كان كريماً نفيساً أو عادياً رخيصاً ويلبسه الإنسان – الرجل والمرأة – على أي جزء من جسمه للزينة أو التجمل منظوما بخيط أو بدون خيط. فالحَلْي أو الحُلِيّ،كما ورد في لسان العرب، هو كل ما تُزُيّن به من مصوغ المعدنيات أو الحجارة، وفي ذلك يقول الشاعر:

كأنها من حُسُنٍ وشَارةً // والحَلْيِ حَلْيِ التّبرِ والحجارةً // مَدْفَعُ مَيْثَاءَ إلى قَرَارَه.

ويقول الجوهري في الصحاح: الحَلْيُ حَلْيُ المرأة، وجمعه حلِيّ، وحِلْيَة السيف جمعها حِلِيّ. ويقال حَلِيَت المرأة أو تحلّت أي لبست حَلْياً أو اتخذته، يقول ذو الرمة:

أَنَاةٌ، كَأَن المـــرطَّ حـــينّ تلـوثُـــه عَلَى دَعْصّة غَراء من عُجّم الرَّمْـــل
أسيلةُ مُسْتَنّ الوشـــاحَـــيْنِ قانِـــئ بَأَطْرَافِـــهَا الْحنَاء في سَـبِطٍ طَفْـــلِ
وَحَلْيُ الشّـــوَى مِنهَا إِذَا حُلّيَـت بِـه عَلَى قَصّباتٍ لَا شخَاتٍ وَلَا عُصْـــلِ
مِنَ الْمُشْرِقَات الْبِيضِ في غَيْرِ مُرْهـةٍ ذَوَاتِ الشِّفَاهِ اللّعْسّ وَالْأَعْيُنِ النَّجـلِ

٢.٢ العطور والمجالس

فتبرز صورة المرأة المعطرة دلالة على اهتمام المرأة بنفسها ورقيها الحضاري باستخدامها للعطر كمظهر جمالي، ويظهر الشاعر أيضاً الرقي الذي بدا واضحاً في تعامل الرجل مع المرأة الإنسانة؛ إذ كان حديثها ملاذاً للرجل بعيداً عن جسدها، فالحوار الفكري يساوي بين الطبقات، ويوحد الكائنات سواء أكنّ نساء عربيات أم جواري مسبيات كان لهن الفضل في نقل الحضارة إلى بيوت العرب، وتعليمهم أرقى أنواع الطّعام والملابس، فضلاً عن الغناء الموسيقى ووسائل الترف (الخربوطلي، ١٩٥٩: ٢٤٠). فعلى الرغم من اجتماع المرأة والخمر والغناء معاً، كانت لفظة الحب التي حرص الشاعر على البوح بها إلى نقطة تحول في مشاعر الرجل تجاه المرأة تبشر بالصدق، وتبين رقي مشاعر الإنسان الأموي.

اتّخذ الشعراء مجالس الخمر مكاناً صادقاً في تصوير واقع المرأة في العصر الأموي؛ إذ تجلّت المرأة في صور متباينة الشيء والجسد والمغادرة والمحاورة والمتمنّعة، وكان سببه التغيير الذي لاقاه المجتمع الأموي، نتيجة الفتوحات، وما نجم عنه من اصطحاب الجواري المسبيات، يعد من أول الأسباب التي أحدثت هذا التغيير الاجتماعي.

ويعترف الوليد بن يزيد أيضاً بفعل المرأة التي تشرب الخمر وقدرتها على صياغة مجلسه الخمري، يقول:

أَلَا حَبّذَا سَفَرِي وإِنْ قِيلَ إِنّنِي كُلِفْتُ بِنَصْرَانِيةٍ تَشْرَبُ الْخَمْرَا
يَهُونَ عَلَي أَنْ يَظِلّ نَهَارَنَا إِلَى اللَّيْلِ لَا أُوْلَى أُصلِّي وَلَا عصرَا

(الوليد بن يزيد، ١٩٣٧: ١٠).

إن صورة المرأة وهي ترتشف الخمر جعلت الشاعر يؤسس مجلساً مطلقاً، لايحده وقت ولا زمن، فنجده يصل ليله بنهاره من شدة تعلقه بها وشغفه بالنّظر إليها، وهذا دليل على أن المرأة في العصر الأموي كان لها دور واضح في ظهور مجالس الخمر؛ واقعاً في الشعر.

أما فيما يتعلق بانعكاس تأثير الحضارة على المرأة والمتمثل في زينتها فيتمثل في رغبة النساء العربيات في اقتناء الحلي واللآلئ يتزين بها، ويروى أن حفصة بنت أنس بن مالك كانت تقول: «كان أبي يحلينا بالذهب ويكسونا الحرير» (جبور، ١٩٣٥: ٣٦) وقد كان أهل المدينة في يسار ونعمة طوال العصر الأموي، وكان يقترن بهذا الثراء ضروب واسعة من الحضارة لم تعرفها المدينة من قبل (ضيف، د.ت: ٢٩) ونتيجة لهذا الثراء تفننت النساء في التنوع في ضروب الحلي بمختلف أنواعها، وكان هذا التزين وذاك الحلي، يدل على أن قلب الجزيرة كان وثيق الصلة بأطرافها وبالممالك المجاورة لها يجتلب الأنواع المختلفة من الحلي وأدوات الزينة التي تظهر جمال المرأة (الحوفي، د.ت: ٣٩٧) كما أن بلاد العرب توافرت فيها مواد أولية، كانت صالحة لأن تدخل في صناعة أنواع مختلفة من الحلي، تتمثل هذه المواد في الأحجار الكريمة وبعض المعادن الأخرى (المصدر نفسه، ٣٩٧). وقد كان ارتداء الكساء الفاخر والتزين بالحلي الغالية والنادرة من حظ النساء الثريات المترفات، وكان هذا يشعر بعلو كانتهن، وعظم تقديرهن واهتمامهن البالغ في تزينهن (المصدر نفسه، ٣٩٧) وما في طبع المرأة من ميل شديد إلى التألق والتزين، والظهور دائماً بمظهر جميل (ضيف، د.ت: ٣٤) فقد تنوعت الحلي وتعددت أصنافها لكل عضو من أعضاء الجسم، فمنها ما يعلق على الصدر، ومنها ما يوضع في الأيدي والأصابع، ومنها ما يوضع في الساق وفي الأذن، وقد ساعد على كثرة الحلي وجود اللؤلؤ في الخليج العربي، والمرجان في البحار المحيطة ببلاد العرب، وكان التجار يفدون إلى الجزيرة يقايضون اللؤلؤ والمرجان بالذهب، والفضة، والزمرد، والزبرجد، والياقوت وغيرها مما كان في الجزيرة (الحوفي، الغزل د.ت: ١٢٦).

وقد توافر الذهب والفضة في جزيرة العرب، وكان بلد اليمن مليئة بمناجم الذهب الخالص والفضة، وظهر الذهب والفضة في الشعر الجاهلي، وتحلت بهما النساء واتخذتها زينة لإظهار جمالها وأنه دليل التنعم والترف (المبيضين، ٢٠٠٦ : ٣). وقد تغنّى الشعراء في العصر الجاهلي بهذه المظاهر في أشعارهم، ليظهروا من ذلك زينة المرأة وجمالها.

ومن شعراء العصر الأموي الذين ورد في أشعارهم الذهب، عمر بن أبي ربيعة، الذي وصف الحبيبة بأنها كانت تتحلى الحلي الثمينة، بشذر وقلائد من الذهب، يقول:

مِثْلُ غَزَالٍ يَهْتَزُّ مِشْيَتُه أَحْوَى عَلَيْهِ قَلَائِدُ الذَّهَبِ

(ابن أبي ربيعة، د.ت: ٩٤).

أما الأخطل فقد وصف جمال المحبوبة، فهي بيضاء جميلة ومترفة، ويزيدها جملاً ما تتحلى به من الدر والذهب، يقول:

مِنْ كُلِّ بيْضَاء مِكْسَالٍ بِرَهْرَهَةٍ زَانَتْ مَعَاطِلَهَا بِالدُّرِ وَالذَّهَبِ

(الأخطل،١٩٧١ :٢٤٢).

كما عرفت نساء العصر الأموي الفضة، والفضة لها مكانة عظيمة، وقد ورد ذكرها في القرآن الكريم: ﴿عَلِيَهِمْ ثِيَابُ سُنْدُسٍ خُضْرٍ وَإِسْتَبْرَقٍ وَحُلُّوا أَسَاوِرَ مِنْ فِضَّةٍ وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَاباً طَهُورًا﴾ (الإنسان: ۲۱) وهي عنصر مهم للزينة، وقد شبهت الوجوه الحسان بالفضة لشدة صفائها وجمالها، وشبه عروة ابن أذينة وجه المحبوبة في صفائه وإشراقه بالفضة، يقول:

دواية الْمقلَتينِ مشرِقَة بِالْحُسْنِ يجري في مائِها دمها
كَفِضَّةِ الْكَنْزِ أَشْربت ذَهبا يكَاد طَرفُ الجلِيس يكلِمها

(عروة بن أذينة، د.ت: ۱۲۵).

ونلاحظ أن المرأة لم تكن في العصر الأموي بعيدة عن مجال صناعة الحضارة الإسلامية بل كانت ركناً أساسياً في تكوين الحضارة، بالإضافة إلى دورها التربوي في بيتها، وكذلك دورها في التربية والتعليم خارج بيتها كالمسجد والمجالس العلمية، وغيرها، وقد رصدت كتب كثيرة (أعلام النساء) دورها الحضاري في العصر الأموي وخاصة في المجال السياسي.

۳.۲ القلادة

ولما جاء الإسلام لم ينكر على المرأة المسلمة التزين، ولكنه وضع له حدوداً أهمها الاعتدال وعدم التبرج، فاهتمت الشريعة الإسلامية السمحاء الغراء بهذه الأمور وتعاملت معها تعاملاً جدياً ونظمتها تنظيماً راقياً يصون كرامة الإنسان ويبعده عن مواطن الفحش والابتذال. قال تعالى: ﴿فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ﴾ (النور: ۶۰) و«وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ آبَائِهِنَّ﴾ (النور:۳۱) و﴿وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيَعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ﴾(النور:۳۱) كما وعد اللّه المؤمنين في الدار الآخرة بالنعيم المقيم: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَدْخُلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحتِهَا الأَنْهَارَ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤاً وَلِبَاسُهُم فِيهَا حَرِيرٌ﴾ (الحج:۲۳) ولم تختلف الحلي في عصر الخلفاء الراشدين وبداية العصر الأموي كثيراً عنها في العصر الجاهلي إلا أنها أخذت تزداد تنوعاً وأشكالاً في أواخر العصر الأموي. وحظيت القلادة بجانب وافر في الشعر الأموي، لكونها من أدوات الزينة الأكثر استعمالاً، وقد اتخذتها المرأة لتزين بها جيدها، وقد وصف الأخطل الحبيبة بأنها جميلة ذات خد أسيل، وقد زاد هذا الجمال جمالاً، القلادة التي وضعتها في رقبتها، يقول:

وَخَدّاً أَسِيلاً غَيْر زغْبٍ مقَده بِمذَهبِهِ في الْجِيدِ قَدْ فُتِلَتْ فَتْل

(الأخطل، ۱۹۷۱: ۲ /۵۸۴).

تهتز القلادة من ذهب مفتولة وفي ذلك إشارة إلى شكلها.ولم تكن هذه القلائد مصنوعة من الدر والياقوت، أو المصوغات والمجوهرات الأخرى فحسب، بل قد تتخذ من القرنفل والمحلب ليس فيها من الجواهر واللؤلؤ،كما هو الحال في السخاب الذي ذكره العرجي، يقول:

بَدَا وَمَا عَمِـدَتْ بِـذَاكَ تَبَرُّمـاً جِيد يَمُجُّ عَلَى اللُّبَات سَـخَابِه

(العرجي، ١٩٨٨ :٣١٤).

٤.٢ الخلخال

الخَلْخال من: وتخلخلت المرأة لبست الخلخال، ورجل خلخال فيه خشونة (ابن منظور، لسان العرب: مادة «خلخل»). وقد أكثر شعراء الغزل في العصر الأموي من ذكر هذا النوع من الحلي في أشعارهم، كما وتزينت به النساء وكانت المرأة تضعه في ساقها.

وهناك من الشعراء من أحب أن تكون الساق ممتلئة، بحيث تصمت الحجال أو الخلاخيل وهي تجول بها، وقد أشار إلى هذا عمر ابن أبي ربيعة، يقول:

مـشْبعُ الْخَلْخَـالِ وَالقُلـم بَـيْنِ صَـيَّادِ الْقُلُـوب

(ابن أبي ربيعة، د.ت:٩٨).

ويقول عمر أيضاً في وصف الخلخال عندما يوضع في الساق حيث يصف الحبيبة بأنها مستديرة الساق، وأن هذا الخلخال مشقوق لسمن ساقها، يقول:

مَمْكُورَةُ السَّاقِ مَقْصُوم خَلَاخِلُهَـا فَمشْـبعُ نَشِـب مِنْهَـا ومنْكَـسِر

(المصدر نفسه: ٢١٨).

وأحب الشعراء في المرأة أن تكون صموت الخَلْخـاَل، أي التـي لا يجـري خلخالها فـي سـاقها، لامتلائه واكتنازه، قال الحارث بن خالد المخزومي:

أَغَر مَمْكُـور هَـضِيم الْحَـشَى وَقَدْ ضَاقَ عَنْهَا الْحَجلُ وَالدُّمْلُج

(الجبوري، ١٩٧٢: ٤٨).

والحبيبة عند الأخطل ذوات الزينة المترفات حيث تطالعها حيناً بعنقها وحيناً آخر تظهر له موضع الخلخال من قدمها يقول:

حَانَـت تُرِيـك إِذَا أَمَامَهَـا مَجْرَى السّمُوطِ، وَمَرَّةً خَلْخَالَهَا

(الأخطل،١٩٧١: ٢ /٦٨٧).

وأورد الأخطل صورة أخرى للخلخال أشاعت فيها الحياة والحركة حيث شبه به خصر فتاته بما حوى من ساق ممتلئة يقول:

بِغَريـرةٍ نفَـح النّعِـيم شَـبَابِهَا غَرْثَى الْوِشَاحِ شَبيعةِ الْخَلْخَـال

(الأخطل،١٩٧١: ٢ /٦٩).

ويصف العرجي عفة الحبيبة وأخلاقها فهي عندما تمشي تغض ببصرها إلى الأرض حياء كما أنها ذات جمال أخّاذ فهي نحيلة الخصر ومن ضخامة ساعدها ضاق عنه السوار كما ضاق عنها الخلخال يقول:

شَخْص غَضِيض الطّرْفِ مُضْطَمِر الْحَشَا عبلُ الْمُدَمْلَجِ مِشْبَع خَلْخَالُه

(العرجي، ۱۹۸۸: ۳۰۶).

۵.۲ الوِشاح

الوِشاح: من وتوشحت المرأة: إذا لبست الوشاح وفي اللسان الوشاح: كرسان من لؤلؤ وجوهر منظومان، مخالف بينهما معطوف أحدهما على الآخر، تتوشح به المرأة، والجمع أوشحه (ابن منظور، مادة «وشح»).

ومن شعراء الغزل الذين ورد ذكر الوشاح في أشعارهم العرجي، فقد وصف جمال الحبيبة عندما تلبس المرط، وتضع الوشاح فوقه، يبدو خصره دقيقاً:

شَجَى الْحِجلِ يَغْتَالُ الْعجِيزَة مرطُه وَأَمَّا وِشَاحَاه عَلَيْهِ فَأَمْلَقَا

(العرجي، ۱۹۸۸: ۲۶۹).

ووصف عروة بن أذينة أيضاً ضمور خصر صاحبته، وكيف يظهر جمالها وزينتها عندما تضع الوشاح، يقول:

وَفَوْقَ ذَاكَ عَسِيب لِلْوِشاحِ بِهِ مَجْرَى لِكَشْحِ أَلُوف السِّتْرِ مِعْطَار

(ابن أذينة، د.ت: ۱۹۷).

كما بين عمر بن أبي ربيعة جمال الحبيبة عندما تضع الوشاح، فهي ناعمة جميلة ذات خصر رشيق، يبرز جمالها من خلال المرط:

مُهَفْهَفَةٌ غَرّاء، صفْر وِشَاحهَا وَفِي الْمِرطِ مِنْهَا أَهِيلٌ مُتَرَاكِم

(ابن أبي ربيعة، د.ت:۵۶۳).

فالمرأة في العصر الأموي كانت تتفنن في تزينها من حيث اللباس، والزينة، والتطيب، وذلك من أجل أن تبرز بمظهر جميل فتّان، ويبرز حضارتها واهتمامها بنفسها، ويدل على أنّها امرأة منعمة ذات تيه ودلال.

وفي الحواضر ظهرت طبقة من أولئك الوافدين على المجتمع العربي وهي طبقة النساء الجميلات الوافدات اللواتي يعرفن الغناء والموسيقى وساهم في فعاليتهن قابليةُ شعر الغزل للغناء، وكان لهذه الطبقة حضوراً اجتماعيّاً قويّاً في الحواضر والقصور، منهنّ: جميلة وعزة الميلاء وسلّامة القس وحبّابة، مما يعني أن النساء في الحواضر كنّ قسمين:أ- نساء الأسر العريقة ب ـ الموالي من المغنّيات. ومن المغنيات نذكر حبّابة جارية يزيد بن عبد الملك يروى أنها كانت مليحة خفيفة الروح شجية الغناء تزاحم النساء في قلب يزيد فتفوقهنّ، كان يزيد يقول فيها:

بْلِغ حُبَابَةَ أَسْقَى رَبْعَهَا الْمَطَرُ مَا لِلْفُؤَادِ سِوَى ذِكْرَاكُمْ وَطَرُ
إِنْ سَارَ صَحْبِيَ لَمْ أَمْلِك تَذَكُّرَهُمْ أَوْ عَرَّسُوا فَهُمُومُ النَّفْسِ وَالسَّهْرُ

و هذا يدل أن من أهم أسباب زواج الخلفاء الأمويين، ارتباطهم بالحسناوات من النساء، ومثال ذلك رغبة عبد الملك بن مروان أن يخطب إمراة من قريش لطولها وبياضها وكمالها. وزواج عبد الملك بن مروان من عاتكة بنت يزيد حيث كانت من أجمل النساء كما تذكر المصادر (الإصفهانى، ٢٠٠٢: ٣/ ٣٢٠).

٦.٢ القرط

القرط: وقيل الشِنْفُ في أعلى الأذن، والقرط في أسفلها، وقيل: القِرطُ والجمع أقراط وقِراط وقُرط وقرطِة (ابن منظور، اللسان: مادة «قرط») ويعتبر القرط والتجمل به وسيلة من وسائل تزين المرأة وتجملها، فهو يضفي على أذنيها جمالاً آخر، كما أنه مظهر من المظاهر الحضارية التي ظهرت في أشعار شعراء الغزل في العصر الأموي. وورد ذكر القرط في شعر كُثّير عزة، عندما وصف الحبيبة، فهي امرأة شماء طويلة القامة يليق بها التحلي بالقُرط، يقول:

مِن الشُّم مِشْرافٌ يُنِيفُ بِقُرْطِهَا أَسِيلٌ إِذَا مَا قُلِّدَ الْحلْي وَاضِح

(كُثّير عزة، ١٩٩٥: ٣٦٥).

كما ورد ذكر القرط في شعر الطرماح، إذ ذكر بأنه لا خير في رجل يجالس زوجته ويعاشرها، وعندما يعدم من المال فإنه يبيع قرطيها، يقول:

لَا خَيْرَ في رَجُلٍ يُجَالِسُ عِرْسِه وَيَبِيعُ قُرْطَيْهَا إِذَا مَا أَعْدِم

(الطرماح، د. ت: ٤٦٨).

ويوضح هذا البيت أيضاً أن ملامة مجالسة النساء في فكر الخوارج لها مكانة رفيعة. ولا نلاحظ في شعر هولاء إشارة إلى حلية المرأة كمظهر حضاريّ. ويمكن أن نجعلهم في عداد شعراء البادية في هذا العصر. فكانت التقاليد الاجتماعية أكثر بروزاً وصرامةً في شعر شعراء البادية الذين عرفوا بالشعراء أو

العشاق العذريين نسبة إلى قبيلة «بني عذرة» التي اشتهرت بكثرة عشاقها المتيمين، ولم تسمح هذه البيئة لأبنائها بالذي سمحت به الحواضر، مما يعني أنّ أبناء البادية عاشوا في غلظة وجفاء، وضاقت بهم سبل الرزق، إذ إن الوضع الاجتماعي قد استمر في البادية رعوياً فقيراً على ما كان عليه في العصر الجاهلي، وظل أبناء البادية يتحملون قسوة الظروف من أجل تحصيل رزقهم، وبقيت أفكارهم وأحلامهم ضمن حدود مراعيهم، بعيداً عما يدور في مدن الحجاز من صخب الحضارة والمدنيّة ورنين الأصوات، وعمّا يدور في الحواضر الأخرى كدمشق، حيث الحكم والثراء والترف. ضمن هذه الشروط الاجتماعية عاشت المرأة في البادية، فلم تظفر بما ظفرت به أختها الحضرية من التحرر الاجتماعي، ولم تُتح لها الفرصة للتعبير عن حياتها ونفسها تعبيراً مباشراً، وإنما انعكست حياتها في رأي الشاعر العذري وفكره، وبدت ضرورة لا غنى عنها، ورفعت إلى مستوى المثال وبولغ في جعلها مثالية كاملة، فكانت موضوعاً لهؤلاء العذريين ومحوراً لإبداعاتهم بل كانت ملهمة لهذا الشعر ومحرضة عليه وقد مثل هؤلاء الشعراء نوعاً من «المواجهة» بين الحب وتقاليد المجتمع ومفهوم ذلك المجتمع عن الحب فقد اتصفت المرأة في مجتمع البادية بأنها المرأة شديدة المنعة، وعلى المحب أن يتجنّب هذه المواجهات العنيفة مع المجتمع وأن يتحصّن بما يكفيه مؤنة ألسنة المجتمع، لأن خبر حبه لها إن شاع يعني نهاية قصة الغرام، وبداية اليأس والتعاسة فكانت أعراف البيئة وتقاليدها أكثر صرامة وإحكامًا على المرأة وتحرّكاتها، وفرضًا لضوابط اجتماعية وقيمًا أخلاقيّة تجعلها تدور في فلك تعاليم الأسرة والقبيلة. فكانت صورتها في الشعر متمنّعة غير مبالية بغزل الشاعر ووصفه واستجداءاته.

۷.۲ السوار والإسوار

السوار والإسوار: وهو القُلب أيضاً، ويبدو جميلاً مثيراً حينما تكون الساعد ممتلئة (ابن منظور، ۱۹۹۴: مادة «سور») وجاء في التهذيب، أن الأساور تكون من فضة، ويصاغ منها أشكال مختلفة، ومن هنا يبرز المظهر الحضاري فيها، وقد كثر الحديث عنها في الشعر الجاهلي، لما لها من مظهر جمالي بارز، كما أكثر شعراء الغزل في العصر الأموي من الحديث عنها، فالأخطل يصف الحبيبة بأنها ممتلئة، حتى أن السوار والخلخال يضيقان عليها ويقول:

إِذَا مَا الْقَلْبُ وَالْخَلخَال ضَاقَا جَرَى مِنْها وِشَاحَاهَا فَجَالَا

(الأخطل،۱۹۷۱: ۲ /۴۳).

كما تحدث جرير عن السوار الذي يوضع في اليد، وإن هذا إنما يدل على ترف المرأة ونعيمها ويقول:

وَمَا عَابَ الْجَلَا ظُهُور عِرْقٍ إِذَا أَجْتَلَبَت وَلَا ملقَ السِّوَار

(جرير، د.ت: ۲۲۷).

٨.٢ العِقد

العِقد: وجمعه عقود، وقد اعتقد الدر والخرز وغيره، إذا اتخذ منه عِقدا (ابن منظور، اللسان: مادة «عقـد») فالعقد الذي يزين صدر المرأة، ويصور بعض ما كانت تتزين به، من مظـاهر الزينـة المختلفـة، ويضـيف أيضاً جمالاً إلى جمالها. فكان لشعراء الغزل اهتمامٌ بارزٌ بتلك المظـاهر الحضـارية، بمختلـف أشـكالها وألوانها، فكثير عزة يرى أن العقد الذي يزين صدر المرأة يبرز شكلها وأناقتها، لأنـه مكـون مـن در ثمـين، وقطع صغيرة من الذهب، حيث غدا لون هذا العقد يشبه جمـر الغضا، يقول:

إِذَا مَا أَرَاد الْغَزوَ لَمْ تَثْنِ عَزْمَـهُ حِصَانٌ عَلَيْهَا نَظم دُرّ يَزِينُهَـا

(كثير عزة، ١٩٩٥: ١٠٣).

وهذا العقد الذي تتزين به المرأة قد يكون من العقد المنظوم باللؤلؤ، وأشـار العرجي إلى هـذا حينمـا وصف الحبيبة بأنّها كانت تتزين بعقد من اللؤلـؤ المنظـوم، وتضيف إلى ذلك أيضاً الأساور، يقول:

تَعَلّقَ هذَا الْقَلْـبُ لِلْحـينِ مُعْلّقـاً غَـزَالاً تَحَلَّـى عِقْـد دُرّ وَيَارقـا

(العرجي، ١٩٨٨: ٢٦٨).

كما نلاحظ من الشواهد الشعرية أن في ذلـك العصـر كـان الشـعر أداةً إعلاميـة ترفـع أقوامـاً وتضـع آخرين، وتُشهر نساء وتنشر أخبارهنَّ وجمالهنَّ في الحاضرة والبادية، ممّا دفـع بعـض النسـاء إلـى التـردد على الشعراء طالبين منهم أن يذكرونهنَّ في أشعارهنّ. إذن كان للمرأة العربية النصيب في التغيّـرات التـي طرأت على المجتمع العربي عقائديّاً وثقافيّاً وجغرافيّاً، واجتمعت هذه العوامل في العصر الأموي فـأبرزت المرأة وصدّرتها للواجهات الاجتماعية والثقافية والشـعرية، حضـوراً مـؤثّراً ومتـأثّراً، فكانـت مـادة الشـعر وناقدة وراوية له في آن، ومجالسة الشعراء ومستميلة عقولهم كما قوافيهم بما هي عليه من قوة وجرأة.

٩.٢ البريم

البريم: من الحلي تشد المرأة على وسطها وعضدها، وقال الليث: البـريم خـيط يـنظم فيـه خـرز فتشـده المرأة على حقويها، وشعر الغزل الأموي، لم يخل من وصف هذا النـوع مـن الحلـي بكونـه مظهـراً مـن مظاهر جمال المرأة، فالمرأة فـي العـصر الأموي بالغت فـي تجملهـا وتزينهـا، فهـي تضـع البـريم علـى خصرها ليبدو أكثر جمالاً، ووصف عمربن أبي ربيعة المحبوبة بأنها تشد بريمها على وسـطها، وعضـدها بحبل بريم من لونين مزين بالجواهر ويقول:

فَبُهْتُ بِـدرَ حلِيهَـا، وَوِشَـاحِهَا وَبَرِيمِهَا وَسِـوَارِها، فالَـدُّمْلُجِ

(ابن أبي ربيعة، د.ت:١٣٤).

ويتضح تأثّر المرأة بالحضارة في العديد من المظاهر الأخرى ومنها عنايتها بشعرها وتمشيطه، فقد بلغت الحضارة أوجها في العصر الأموي بسبب الثراء والغنى، وقد دفع إلى هذا الثراء الفاحش الذي تمتع به أهل المدينة، فزاد اهتمام المرأة بمظاهر زينتها وأناقتها، فأخذت بالاهتمام بشعرها وتمشيطه وتسريه.

وتناول شعر الغزل تلك المظاهر، فوصفوا شعر المرأة، وقد ذكر العرجي أنّه قد سلب عقله حينما رأى شعرها الكثيف الأسود صباح عيد الأضحى، وقد تداخل بعضه فوق بعض كعناقيد الكرم، وتدلت ذوائبه، يقول:

سَبَتْنِي غَدَاةَ النّحْرِ مِنْهَا بِفَاحِمٍ وَذِي أَشُرٍ أَطْرَافُهُ لَمْ تَثَلّمِ

(العرجي، ۱۹۸۸: ۳۲۳).

كما كانت المرأة في العصر الأموي تهتم بتزيين شعرها وترجله، وتستعمل له الدهن وماء الورد، وقد وصف الراعي شعر حبيبته بأنه أسود مسرح طويل تضع عليه الدهن وتغسله بماء الورد ويقول:

وَالْوَاضِحُ الْغُرُّ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهُ وَالْفَاحِمُ الرَّجُلُ الْمُسْتَوْرِدُ الدَّاجِي

وَحَفٍ أَثِيثٍ عَلَى الْمَتَينِ منسَدِلٍ مُسْتَفْرِغٍ بِدِهَانِ الْوَرْدِ مجَاج

(الراعي النميري، ۱۹۹۵: ۱۱۸).

أما المرأة في العصر الأموي فقد كانت تحب دائماً أن تضيف إلى جمالها جمالاً، ولا يقتصر هذا الجمال على جانب واحد فقط، بل يشمل جميع الجوانب لإبداء زينتها؛ لذلك عرفت المرأة التسريحات المختلفة ومنهن السيدة سكينة بنت الحسين (عليهما السلام)، وهي سكينة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب (عليهما السلام)، أعلم النساء وأظرفهن، وأحسنهن أخلاقاً في زمنها، وكان الشعراء يتوافدون على سكينة ينشدون بين يديها الشعر بغية نقده والتفضيل بينهم مكانةً شاعرية، ويُروي أنّ الفرزدق وهو من أعلام شعراء العصر الأموي وبينه الشاعر جرير سجالات شعرية تُعرف بـ «النقائض» خرج حاجّاً فلما قضى حجه عدل إلى المدينة فدخل إلى سكينة بنت الحسين (عليهما السلام)، فقالت له: يا فرزدق، من أشعر الناس؟ قال: أنا. قلت: كذبت! أشعر منك الذي قال:

بِنَفْسِيَ مَنْ تَجَنَّبَهُ عَزِيزٌ عَلَيَّ ومَنْ زِيَارَتَهُ لِمَامُ

وَمَنْ أُمْسِي وَأُصْبِحُ لَا أَرَاهُ وَيَطْرُقُني إِذَا هَجِعَ النِّيَامُ

تقصد بذلك جريراً. ويُروى أنَّ جريراً جاء إلى باب سكينة بنت الحسين عليه السلام يستأذن عليها فلم تأذن له، وخرجت إليه جارية لها فقالت: تقول لك سيدتي: أنت القائل:

طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا حِينَ الزِّيَارَةِ فَارْجِعِي بِسَلَامِ

قال: نعم، قالت: فألا أخذت بيدها فرحَّبتَ بها وأدنيت مجلسها وقلت لها ما يقال لمثلها! أنت عفيفٌ، وفيك ضعف، فخذ هذين الألفي الدرهم فالحق بأهلك. وفيها يقول صاحب الأغاني: «إنها كانت أحسن الناس شعراً، وكانت تصفف جمتها لم ير أحسن منه، حتى عرف ذلك، وكانت تلك الجمة تسمى السكينة» (الأصفهاني، ٢٠٠٢: ١٤ / ١٦٥).

ونتيجة لغزارة شعر المرأة وكثافته والاعتناء به، فقد استخدمت مدربات على تمشيط الشعر وتطيبه بالمسك وتضفيره، وقد شكت إحدى صواحب عمر إلى عمتها كثافة شعرها، وأنه أعيا المواشط اللواتي كانت تعهد إليهن أن يضفّرنه لها (جبور، ١٩٧١: ٣/ ٥٣٥). يقول عمر:

تَقُولُ: يَا عَمَتَا، كُفِّي جَوَانِبَهُ ... وَيْلِي بَلِيتُ، وَأَبْلَى جِيدِي الشَّعْر
مِثْلِ الْأَسَاوِدِ قَدْ أَعْيَا مَوَاشِطَه ... تَضِلُّ فِيهِ مَدَارِيها، وَتَنْكَسِر
فَإِنْ نَشَرَتْ عَلَى عَمَدٍ ذَوَائِبها ... أَبْصَرْتَ مِنْهُ فَتِيتَ الْمِسْكِ يَنْتَشِر

(ابن أبي ربيعة،د.ت: ٣٣٣).

ووصف المتوكل الليثي الحبيبة بالترف، فلها شعر أسود طويل ناعم، وهناك من النساء من يقوم على غسل شعرها بالدهن ويسرحه لها، يقول:

وَأَسْحَم مجاج الدِّهَانِ كَأَنَّهُ ... بِأَيْدِي النِّسَاءِ الْمَاشِطَاتِ مَثَانِي

(الجبوري، د.ت: ١٩٢).

كما أخذت المرأة تغسل شعرها بالمسك والطيب، فحبيبة عمر تطيب شعرها بالمسك ليصبح ناعماً مسترسلاً، يقول:

وَبِفَرْعٍ حَدَّثْتُهُ، كَالْمَثَانِي ... عَلّ بِالْمِسْكِ، فَهُوَ مِثْلُ السَّدِيل

(ابن أبي ربيعة، د.ت: ٤٥٩).

وأشار مجنون ليلى إلى بعض أنواع الدهون التي كانت الحبيبة تضعها على شعرها، يقول:

وَأَثْلاَثِهَا الْعلْيَا كَأَنّ فُرُوعَهَا ... عَنَاقِيدٌ تُغْذِي بِالدّهَانِ وَبِالْغسْلِ

(مجنون ليلي، ١٩٩٢: ٢٣٠).

ومن بين الأصباغ التي وضعتها المرأة على شعرها الحناء، فالعرجي بيّن بأن حبيبته قد وضعت الحنّاء على شعرها من أجل أن تغطي شيبها الأبيض، كما أنّها كانت تتخذ الحلي والزينة؛ لتبرز جمالها وتظهره، يقول:

حَتّى أَوَيْتُ إِلَى بِيضٍ تَرَائِبُهَا ... مِنْ زيهَا الْحَلْي وَالْحِنّاءُ وَالْكَتَمُ

(العرجي، ١٩٨٨: ٣١٤).

ومن مظاهر الحضارة الأخرى، التي كانت ظاهرة في العصر الأموي واهتمت بها المرأة اهتماماً بـارزاً، لكونه من وسائل زينتها وجمالها الخضاب والكحل، وورد هذا النوع من الزينة والجمال في شـعر الشـعراء في العصر الأموي، ووصـفوا بـه النساء الجمـيلات. «فلمـا اتسـع الإسـلام وانسـاح العـرب فـي الأرض تعلموا فنون الخضاب، فصـاروا يخضـبون بالحنـاء للحمـرة، وبـالزعفران للصـفرة، فضـلاً عـن الخـاب الأسود» (الحوفي، الغزل، د.ت: ۱۴۲).

وتتجلّى صورة الكحل في عيون الحبيبة، التي لم تخرج عـن إطـار التـشبيه بـالظبي، وإن كانـت قـد جمعت إلى الكحل حوراً يزيدها جمالاً على جمـال (عطوي، ۱۹۸۶: ۱۶۰) وقـد أوضـح عمـر بـن أبـي ربيعة هذا في وصف الحبيبة، إذ يقول: «طَيِّبُ النَّشْرِ، وَاضِحٌ، أَحْور الْعَيْنِ، أَكْحَل» (ابن أبـي ربيعـة، د.ت: ۴۶۲) وقال أيضاً:

ظَبيـي تُزينـُـهُ عَوَارِضـُـهُ وَالْعَيْنُ زِينَ لَحْظَهـا كُحْلُـهُ

(المصدر نفسه: ۴۶۲).

كما وصف الأحوص دموع الحبيبة، وقد اختلطت بالكحل:

وَقَدْعَجِبْتُ لِمَا قَالَتْ بِـذي سَـلَمٍ وَدَمْعهَا بِسَـحِيقِ الْكُحْـلِ يَطّـرِدُ

(الأحوص الأنصاري، ۲۰۰۱: ۷۰).

أما عدي بن الرقاع فقد شَبه أطلال الحبيبة بكحل العين، يقول:

مَوْضِع الْأَنْضَادِ لأياً مَـا يـرَى وَرِمَاد مِثْل كُحْلِ الْعَيْنِ هَـابَ

(العاملي، ۱۹۸۷: ۴۲).

وكانت النساء في العصر الأموي يخضبن أيديهن وأناملهن بالخضاب، الـذي كـان يزيـدهن جمـالاً وإشراقاً، وقد ورد الخضاب في شعر شعراء الغزل في العـصر الأموي لكونه مظهـراً حضـارياً مـن مظـاهر الحضارة التي اتخـذتها العـرب. فهـذا مجنون ليلى يصـف الحبيبـة عنـدما ترمـي الحصـى فـي الحـج، حيث تبدو من كُم ثوبهـا أطراف الأصابع المخضبة بالحناء، يقول:

وَيُبْدِي الْحَصَى مِنْهَا إِذَا قَذَفَتْ بِه مِنَ الْبَرْدِ أَطْرَافَ الْبَنَانِ الْمُخَضَّب

(مجنون ليلي، ۱۹۹۲: ۴۲).

وقد غدا التزين بالكحل والحناء والتطيب مظهراً اعتادت عليه المرأة المترفـة في كل أوقاتها، يقول العرجي:

شُعْثٍ تَعَطّلْنَ لَمْ يَعْرِينَ مِنْ كُحْلٍ وَلَا خِضَابٍ وَلَا غَسـلٍ وَلَا دُهْـن

(العرجي، ۱۹۸۸: ۳۳۴).

ومن الشعراء الذين ورد ذكر الحناء في شعرهم يزيد بن الطثرية، في وصفه للحبيبة، عندما خضبت به شعرها وكفيها، يقول:

وَأَسود مَياد عَلَى جِيدِ عَوْهَجٍ جِعَادِ النّواحِي غَير زعرٍ ذَوَائِه
وَرخص بِه الْحناء لَمْ يَعد أَمْ جل أَكمتهُ بَعدَ التَّبثِ خَاضِبه

(يزيد بن الطثرية، د.ت: ٤٧).

١٠.٢ زينة الرأس والشعر :التاج (الإكليل):

هو عصابة ذات ألوان زاهية تنسج من الحرير أو الكتان أو القطن وترصع بالمجوهرات كالذهب واللؤلؤ والياقوت تعصب بها المرأة رأسها للزينة بحيث تقع على جبينها أو تتدلى عليه.

العصابة: قطعة ملونة من قماش الحرير أو الكتان أو القطن تشدها المرأة على جبينها وتربطها من الخلف وتعلق بها الخرزات.

النظم: النظام عند العرب هو كل شيء منظوم بخيط، وهو أبسط أنواع الحلي لأنها تعمل باليد، وتتنوع مادة الخرز، والنظم من الأحجار والقواقع إلى اللؤلؤ والمرجان والعقيق. ويتكون من خيط أو خيطين من اللؤلؤ يربط علي الجبهة أو يشد علي الشعر.

الأمشاط الذهبية: أمشاط ذهبية تثبت في الشعر كحلية إما على جانب الجبهة أو على الجانبين معا وتمسك الشعر وتزين بصف أو صفين من الأحجار الكريمة.

الزنانير: تصنع من القماش أو الجلد وتشد على الطره «الغرة» يحيط بالرأس مثل العصابة، ويزين إما بالكتابة عليه بماء الذهب أو يرصع بالأحجار الكريمة.

الشّكَل:الشّكَل (جمعها أشكال، حلية صغيرة تعلقها الجواري في شعورهن من لؤلؤ أو فضة) يقول ذو الرمة:

سَمِعْتَ من صَلاَصِل الأشْكَالِ والَشّذْرِ والفرائِدِ الغَالي

(الشذر هو: اللؤلؤ الصغير، والفرائد: اللآليء الثمينة) (بنت عواد، ١٤٢٩: ١٥٤).

ونلاحظ مما سبق أنه لقد قسّم الباحثون المجتمع في العصر الأموي إلى: «حضريّ وبدويّ» نظرا لطبيعة التطوّر الاجتماعي في دلك العصر؛ وقد سايرت المرأة العربية في العصر الأموي مجتمعها بكل ما كان فيه وما دخل إليه من حضارات وتأثيرات ثقافية ممّا أتاح لها أن تطوّر فعليّاً ونفسيّاً من شخصية المرأة الأموية وتطبعها بطابع خاصٍّ، فتراها تشارك في الحياة الاجتماعية والثقافية، أمّا اشتراكها الاجتماعي لهذا العصر فكان عن طريق الشعر والشعراء؛ إذ تقربت إلى الشعراء مستمعةً وراويةً، وتقربوا إليها لتكونَ مادة خصبة لأشعارهم، واشتركت في هذا نساء الطبقة العليا في الحجاز والعراق وكذلك

أميرات البيت الأموي في دمشق، وكنتيجة انعكاسية عمل الأدباء والشعراء على تخليد هـؤلاء النسـوة فـي أشعارهم الغزلية والسياسية.

٣. نتائج البحث

امتازت المرأة الأموية بالبروز ثقافيّاً، والقوة والجرأة في مقابلة الرجال والتحدث معهم فـي الثقافـة والأدب والفن، عرض هذا البحث صورة من صور المجتمـع الأمـوي، وهـي مظـاهر الحضارة في الشعر الأموي، من خلال وصف الشعراء لهذه المظاهر، خاصة على مظـاهر التحضـر الاجتمـاعي، ومـن أهـم مظـاهره مجالس الخمر وأدواتها، وتناولت في الحديث أيضاً اهتمام المـرأة الأموية بنفسها وفي ملابسها وخليها.

العصر الأمـوى مقـرون بـذكر نسـائها ومكـانتهنَّ السياسـية والاجتماعيـة والثقافيـة، وفعـاليتهنّ فـي المجتمع الجديد الذي بدأت تطرأ عليه تغييراتٌ جعلته يعيد تشكيل نفسـه مسـتجيباً للمعـايير الإسـلامية التي غُرست فيه ومتفاعلاً مع الانفتاح الحضاري الذي باغته بعامل الفتوحات الممتدة.

إنّ الهجرة والوفادة وما صاحبهما من فتوح وثورات وقلاقل قد هـزّت نفـس العربـي هـزّاً عنيفـاً. وفـي ضوء هذه النقلة الحضارية الضخمة كان لا بد من نظرة إلى بعض نساء ذلك العصـر وفاعليـة المـرأة فـي المجتمع الجديد.

وقد سايرت المرأة العربية في العصر الأموي مجتمعها بكل ما كان فيه وما دخـل إليـه مـن حضـارات وتأثيرات ثقافية ممّا أتاح لها أن تطوّر فعليّاً ونفسيّاً من شخصية المرأة الأموية وتطبعها بطابع خـاصٍّ. و أمّـا عن وصف حلية المرأة الأموية فإنّ الشعر الأموي لم ينسه و تغنّى به الشعراء في أشـعارهم و تنـاول بـأنواع الحلى كاقتناء القلادة والخلخال والوشاح والقرط و ... التي تهتمّ بها المرأة الأمويـة كمظهـر مـن جمالهـا وحضورها وحضارتها في بطن البيئة الجديدة أيضاً. ولعبـت طبقـة النسـاء الجمـيلات الوافـدات اللـواتي يعرفن الغناء والموسيقى وساهم في فعاليتهن قابليةُ شعر الغزل للغناء، وكان لهذه الطبقة حضوراً اجتماعيّـاً قويّاً في الحواضر والقصور دوراً كبيراً في إظهار المرأة كمظهر حضاريّ.

المصادر والمراجع

ابن أبي أصيبعة، موفق الدين (١٩٨٧م). عيون الأنباء في طبقات الأطباء، بيروت: دار الثقافة.

ابن أبي ربيعة، عمر (د. ت). ديوانه، شرح يوسف فرحات، بيروت: دار الجيل.

ابن أذينة، عروة (د.ت). شعر، تحقيق يحيى الجبوري، بغـداد: الناشر مكتبة الأندلـسي.

ابن عساكر (١٩٨٢م). تاريخ مدينة دمشق: تراجم النساء، تحقيق سكينة الشهابي، دمشق: دار الفكر.

ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (١٩٩٤م). لسان العـرب، بيروت: دار صادر.

الأحوص الأنصاري (٢٠٠١م). ديوانه، تحقيق محمد نبيل طريفي، عالم الكتب للطباعة والنـشر والتوزيـع، بيروت.

الأخطل، أبو مالك بن غوث التغلبي (١٩٧١م). شعر الأخطل، تحقيق فخر الدين قباوة، بيروت: منشورات دار الآفاق الجديدة.

الأصفهاني، أبو الفرج (٢٠٠٢م). الأغاني، تحقيق: احسان عباس، ابراهيم السعافين وبكر عباس، بيروت: دار صادر.

جبور، جبرائيل (١٩٣٥م). عمر بن أبي ربيعة، (عصره)، بيروت: دار العلم للملايين.

جبور، جبرائيل (١٩٧١م). عمر بن أبي ربيعة (حبه وشعره)، بيروت: دار العلم للملايين.

الجبوري يحيى (١٩٧٢م). شعر الحارث بن خالد، النجف الأشرف: مطبعة النعمان.

الجبوري، يحيى (د.ت). ديوان المتوكل الليثي، بغداد: مكتبة الأندلس.

جرير (د.ت). شرح ديوان جرير، ضبط وشرح ايليا حاوي، لبنان: الشركة العالمية للكتاب.

الجمحي، محمد بن سلام (د. ت). طبقات فحول الشعراء، بيروت: دار النهضة العربية للطباعة والنشر.

الحوفي، أحمد محمد (د.ت). الغزل في الشعر الجاهلي، بيروت: دار القلم.

الخربوطلي، علي حسني (١٩٥٩م). تاريخ العراق في الحكم الأموي، القاهرة: دار المعارف.

الراعي النميري، (د.ت). ديوانه، دراسة وتحقيق نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، بغداد: مطبعة المجمع العلمي العراقي.

رحمة، بنت عواد السناني (١٤٢٩). «حُلي المرأة في الجزيرة العربية القديمة»، (مجلة الدارة)، السنة الرابعة والثلاثين.

زيدان، جورجي (١٩٠٢). تاريخ التمدن الإسلامي، مصر: طبعة مطبعة الهلال.

ضيف، شوقي (د.ت). الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر بني أمية، مصر: دار المعارف.

الحوفي، أحمد محمد (د.ت). المرأة في الشعر الجاهلي، مصر: دار النهضة.

الطبري، أبي جعفر محمد بن جرير (د.ت). تاريخ الطبري، تحقيق: محمد أبو الفضل ابراهيم، مصر: دار المعارف.

الطرماح، ابن حكيم بن الحكم بن نفر بن قيس الطائي (د.ت). ديوان الطرماح بن الحكيم، (د.ن).

العاملي، عدي بن الرقاع (١٩٨٧). ديوانه، تحقيق نوري حمودي القيسي وحاتم صالح الضامن، بغداد: مطبعة المجمع العلمي العراقي.

العرجي (١٩٨٨). ديوانه، شرح وتحقيق: سجيع جميل الجبيلي، بيروت: دار صادر.

عطوي، رفيق (١٩٨٦). صورة المرأة في شعر الغزل الأموي، لبنان: دار العلم للملايين.

عويس، عبد الحليم (٢٠٠٩). دراسات في تاريخ الحياة الإسلامية رؤية حضارية، القاهرة: مكتبة الشروق الدولية.

كُثَيِّر عزة (١٩٩٥). ديوانه، شرح قدري مايو، بيروت: دار الجيل.

المبيضين، ماهر أحمد علي (٢٠٠٦). مظاهر الحضارة المادية في الشعر الجاهلي، الأردن: دار عمار للنشر والتوزيع.

مجنون ليلى (١٩٩٢). ديوانه، شرح يوسف فرحات، بيروت: دار الكتاب العربي.

المومني، عمر (١٩٨٨). المظاهر الحضارية عند شعراء الغزل، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، الأردن.

الوليد بن يزيد (١٩٧٩). ديوانه، جمع وتحقيق حسين عطوان، عمان: مكتبة الأقصى.

يزيد بن الطثرية (د.ت). ديوانه، ناصر الرشيد، دار التوبة.

آفاق الحضارة الإسلامية، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
دوفصل‌نامهٔ علمی (مقالهٔ پژوهشی)، سال ۲۸، شمارهٔ ۱، بهار و تابستان ۱۴۰۴

زنان و زینت‌هایشان در عصر اموی به عنوان یکی از جلوه‌های فرهنگی و تمدنی (با تکیه بر شعر این دوره)

رمضان رضائی*

منوچهر نصیرپور**

چکیده

عصر اموی ویژگی‌های فرهنگی مادی متنوعی را به نمایش گذاشت و تصویری از زندگی و محیطی که مردم در آن زندگی می‌کردند، ارائه داد. با وجود زندگی بیابانی در بیشتر کشورهای عربی، بسیاری از ویژگی‌های فرهنگی در شعر این عصر ظاهر شده است. کثرت این ویژگی‌ها نشان دهنده حضور تمدن در محیط‌های عربی است. این عصر در پی یک مرحله گذار با تغییر در نظام ارزشی قدیمی، بازنگری در امور ثابت و آشنا و اموری که در ذهن بدیهی تلقی می‌شوند، به وجود آمد. شخصیت عرب دچار اضطراب، پرسش و تفرقه قابل توجهی بود. بنابراین، خودِ فردی و اجتماعی به موضوع تأمل، بررسی و بازنگری تبدیل شد. زنان عنصری اساسی در این «خود» بودند و به همان اضطراب، پرسش و بازنگری که خود را رنج می‌داد، مبتلا بودند. تصویر زن معطر به عنوان نشانه‌ای از علاقه زنان به خود و پیشرفت فرهنگی آنها از طریق استفاده از عطر به عنوان یک جنبه زیبایی‌شناختی برجسته است. شاعر همچنین پیشرفتی را نشان می‌دهد که به وضوح در برخورد مردان با زنان به عنوان انسان مشهود بود. نتایج تحقیق به بازتاب تأثیر تمدن بر زنان

* دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی، پژوهشکدهٔ ادبیات، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، تهران، ایران (نویسندهٔ مسئول)، Drr_rezaei@yahoo.com

** استادیار گروه زبان و ادبیات عربی، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران، manouchehrnasirpour@iau.ac.ir

تاریخ دریافت: ۱۴۰۳/۱۱/۰۲، تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۳/۰۴

اشاره دارد که در زینت آنها نمایان می‌شود، که با تمایل زنـان عـرب بـه کسـب جـواهرات، مروارید، نقره و غیره برای زینت خود نشان داده شـده اسـت. سـوالی کـه در اینجـا مطـرح می‌شود این است: جنبه فرهنگی دوران اموی چگونه در زنان و زینت‌های آنها تجلـی یافتـه است و چگونه این امر در شعر منعکس شده است؟ برای پاسخ به این سوال، ما به رویکـرد توصیفی-تحلیلی تکیه کردیم.

کلیدواژه‌ها: دوران اموی، شعر عربی، تمدن، زنان، زینت.