

بسم الله الرحمن الرحيم

الفهرس

آليات الترابط النصي في خطبة الجهاد للإمام علي بن أبي طالب (ع)؛ دراسة تحليلية في ضوء لسانيات النصّ

على أفضلى و سيد أحمد موسى بناه؛ ١

دراسة الهوية البصرية في تصاميم أزياء النساء في مهرجان فجر للموضة والأزياء

منا جهانپور و فهيمه زارع زاده؛ ٣١

دور محمد علي جمال زاده في إحياء الأدب الشعبي في إيران

شكوه السادات حسيني؛ ٥٣

استدعاء التراث التاريخي وآلياته في شعر نجاح إبراهيم

عذراء دريس، على خضرى، و محمد جواد پورعابد؛ ٨١

بانورامية الخوف لدى مارغريت في رواية أقاليم الخوف لفضيلة الفاروق

صمد رضايى و جميل جعفرى؛ ١٠٥

دراسة مقارنة لمبادئ علم اللغة المعرفية من منظور عبد القاهر الجرجاني

على رضا شعبانلو؛ ١٣١

صورة الطفل في شعر الأطفال المقاوم؛ شعر سلافة الحجاوي نموذجاً

عاطى عبيات؛ ١٥٥

دراسة سوسولوجية في المجموعة القصصية قبل الغروب للأديبة القطرية أمينة العمادي على ضوء نظرية

لوسيان غولدمان

نعيم عمورى؛ ١٨٣

توظيف الأمثال العامية في تفسير الشعراوي

سيد حيدر فرع شيرازي و أحمد حيدري؛ ٢٠٧

تحليل نقدي لمكانة قضية نقص العقل في الأنثروبولوجيا الجنسية للأنثى، مع التركيز على تقييم آراء المفسرين المعاصرين حول آية القوامة

ليلا مرادي، كاوس روي برندق، مهدي مهريزي طريقي، و كاظم قاضي زاده؛ ٢٣٥

الآخر الشرقي من منظور الأنا الغربية في رواية سباق المسافات الطويلة لعبد الرحمن منيف

هادي نظري منظم، كبرى روشنفر، و محمد رجبى؛ ٢٥٩

ثنائية المودة والكراهية في العلاقات بين الأديان؛ دراسة قرآنية

الدكتور السيد أبو الحسن نواب، حيدر حب الله، و الدكتور أحمد رضا مفتاح؛ ٢٨٧