

بيرم التونسي؛ شاعر الشعب والحرية

(دراسة وتحليل)

تورج زيني وند*

جهانگیر اميري**، نسرين ملكي دوبرجي***، خديجه ابوغبيش***

الملخص

محمود بيرم التونسي (١٨٩٣م-١٩٦١م) الشاعر والكاتب المصري المعاصر، يعود جلّ شهرته إلى أشعاره الشعبية أو الفولكلور. يعتبر التونسي فضلاً عن كونه شاعراً، مؤلفاً موسيقياً و كاتباً للمسرحيات والسنايويوهات السينمائية والبرامج الإذاعية. وهو الذي حوّل شعر الرّجل إلى فن حديث راق. أكسبت القصائد العامية التي نظمها التونسي الأدب الشعبي رصيماً هائلاً وضخماً وأعطته زخماً كبيراً لا يستهان به. حيث مهّدت الطريق لنشوء نمط جديد من أدب الفولكلور في غضون الخمسينات والستينات. تطرّق التونسي في كثير من مقطوعاته الشعرية إلى القضايا السياسية والاجتماعية والوطنية لكنّه طرق أحياناً أبواب المدح والرثا والدين والشعر الساخر أيضاً. يرمي مقالنا هذا واعتماداً على المنهج الوصفي - التحليلي

* أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية و آدابها بجامعة رازي (للكاتب المسؤول)، t_zinivand56@yahoo.com

** أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية و آدابها بجامعة رازي، gaamiri686@gmail.com

*** طالبة ماجستير في فرع اللغة العربية وآدابها، رازي، n.maleki8994@gmail.com

*** طالبة ماجستير في فرع اللغة العربية وآدابها، رازي، Alboghobeish94@gmail.com

تاريخ الوصول: ١٣٩٧/١٢/٢٥، تاريخ القبول: ١٣٩٨/٠٢/١٨

دراسة أشعار التونسي العامية ومن أبرز معطيات البحث أنّ الشاعر كرّس شعره للتعبير عمّا يمّس حياة الشعب من أحداثٍ سياسيّة وثورية وما يعانیه أبناء شعبه من المشاكل والمصائب بنبرة حاسمة وناقدة. و أبرز ميزة يتمييز بها شعر بيرم التونسي هي أنّه نظم باللّغة الدارجة أو الشعبية لما لهذه اللّغة من تأثير في أكبر شريحة من الشعب المصري الذي علّق عليه الشاعر آماله لمواجهة التّحديات وتجاوز المشاكل.

الكلمات الرئيسية: الشعر العربي المعاصر، الأدب السياسي، الأدب الشعبي، الشعر المصري، بيرم التونسي.

١. المقدمة

لقد شهد الأدب العربي المعاصر أثناء مروره بتيار الحداثة تطورات وتغيّرات هائلة من أبرزها: التعاطي مع الأوضاع السياسية والاجتماعية والثقافية. حيث أخذ الأدب الحديث على عاتقه مهمّة توعية المجتمع وحثّه على تحقيق العدالة والحريّة. استلهم الشعر المعاصر معظم مضامينه ودلالاته ممّا يجري على ساحة الحياة السياسية والاجتماعية إذ حاول الشعراء تصوير آلام الشعوب وآمالها تضامناً و تماسكاً مع أبناءها. كما نفثوا روح الثقة بالذات في شرانقهم باستدعاء تراثهم الخالد وماضيهم المجيد والحافل بالمآثر والأجناد في قصائدهم. أضف إلي ذلك أنّ الشعراء شحنوا أشعارهم بما تقع عليه أعينهم من مشاهد الظلم والاضطهاد والاستبداد لكي يستفزّوا مشاعر الرفض والاحتجاج ضدّ الأنظمة الحاكمة. إلّا أنّهم كانوا يواجهون في مشوارهم الجهادي عراقل تعرقل مسارهم ومن أهمّها: غطرسة الحكومات الدكتاتورية وجهل الشعوب بما جرّ إليهم الحُكّام من البؤس والشقاء وما إلى ذلك من الحواجز والمطبات التي انعكست بشكل أو بآخر في الشعر العربي المعاصر. تعدّ مصر أوّل بلد عربي لاحق في آفاقه بواد الحداثة حيث تأثّر بتداعياتها الكتاب والأدباء. فكان بيرم التونسي^١ ضمن الجيل الذي شهد الأحداث السياسية التي مرّ بها بلده وما تلاها من متقلّبات ومستجدّات. لقد كرّس التونسي أشعاره في نطاق قضايا ذات طابع سياسي

بيرم التونسي؛ شاعر الشعب والحزبية؛ دراسة وتحليل ١٤٣

واجتماعي فصار شعره منبراً ينشر الوعي واليقظة بين أبناء الشعب المصري وّما جعل قصائده أكثر تأثيراً على السامعين أنّه نظمها باللّغة الدارجة أو اللهجة المصرية بحيث لقيت كلماته ترحيباً وإقبالاً حازين بين أكبر شريحة من الشعب المصري؛ حتى صار بحقّ شاعر الشعب كما قال فيه الباحث احمد محمود سلام: «عبر عن عذابات مصر وهمومها حتى صار بحقّ شاعر الشعب» (<http://www.shbabmisr.com>).

إنّ أشعاره حافلة بأدب الفولكلور أو الأدب الشعبي كالزجل والبحور العامية وتراكيب جديدة ومنوّعة؛ فدوّت شهرته في الآفاق و ذاع صيته إلى درجة خاف بسببها امير الشعراء أحمد شوقي على الشعر الفصيح قائلاً بهذا الصدود: «أخشى على الفصحى من بيرم؛ أي من حلاوة شعره بالعامية سينصرف الناس عن الفصحى» (<http://ar.wikiquote.org>).

علاوةً على الزجل نجد في ديوانه الشعري ضرباً متنوّعاً من الوجدانيات أو الشعر الغنائي والشعر المسرحي. فهذا التنوع والتّفنّن يكاد يكون سمة من سمات شعره البارزة كما أشرنا آنفاً. يحمل هذا المقال في طياته دراسة شاملة لأشعار بيرم التونسي على الصعيد الدلالي و المضموني مركزاً على رؤاه السياسية والاجتماعية التي رصدناها من خلال تتبّعنا في أشعاره العامية.

١.١ مسألة البحث

لقّب بيرم التونسي بين الشعراء العرب المعاصرين بألقاب عدّة ومنها: «نبع الخالد، شاعر الشعب، أمير الشعراء العامية، رائد التجديد، نذير الثورة وضمير الأمة، المعبر عن طموحها في العدل والحزبية والتحرّر والتقدم». (عمارة، ٢٠٠٤: ٨) و استغلّ موهبته الشعرية كأداة إعلامية ناجحة تنذر شعبه بالأخطار المحدقة به من الظلم والكبت والإرهاب. «كان بيرم ظاهرة فريدة لاتضاهى وكانت كلماته سوطاً على ظهور أعداء وطنه.. كان فناً شاملاً وزجالاً و كاتباً مسرحياً و كاتب مقامة ومؤلف الأغاني.. كان بحقّ صوت الشعب إلى المحيط الخليج..» (ابوزيد، ٢٠٠٨: ٧)

٢.١ أسئلة البحث

حاولنا من خلال هذا البحث التوصل إلى الإجابة على السؤالين التاليين:

١. ما هي أهم وأبرز الدلالات السياسية والاجتماعية التي نستخلصها من أشعار بيرم التونسي؟

٢. ما هي أهم الخصائص التي تتميز بها أشعاره دلالياً؟

وأما الفرضية التي يتمحور حولها هذا البحث هي أنّ التونسي تطرّق إلى الأحداث السياسية والاجتماعية التي تجري على ساحة حياة الشعب المصري وتكتسي صياغته متميّزة، خاصة إذ إنّها نظمت باللهجة المصرية ما يدلّ على أنّ الشاعر يخاطب السواد الأعظم من الشعب المصري فكأنّه يريد فتح صفحة جديدة مشرقة في حياة مصر، إلّا أنّه علّق آماله على الجماهير المصرية.

٣.١ خلفية البحث

لقد عثرنا على دراسات وبحوث درست الجوانب الفنيّة لأشعار التونسي ومحطات هامّة من حياته نكتفي فيها بما يلي: الكتب: كتاب «عاصفة من الحارة المصرية»، لكمال سعد (١٩٩٣)، وكتاب «فنان الشعب»، لأحمد يوسف احمد (١٩٦٢)، و«امير الشعراء العامية»، لعاطف عمارة (٢٠٠٤). لقد تناولت الكتب المذكورة أعلاه حياة الشاعر وأحداث حياته، من دون أن تدخل في تفاصيل شعره ودلالاته فيما يتعلّق بمواقفه السياسية والاجتماعية.

المقالات: نشرت حول التونسي مقالات من أبرزها: «بيرم التونسي... شاعر الشعب»، لعبدالعليم القباني (١٩٦٤)، «بيرم التونسي والوجدان الاشتراكي»، لرجاء نقاش (١٩٧٢)، «عين: الكاميرا عند بيرم التونسي»، لمجدي المعفي (١٩٨٢)، «بيرم التونسي الشاعر»، لعبدالفتاح غبن (١٩٦٤)، «بيرم التونسي وصلاح جاهين على المسرح»، لإسماعيل العادلي (١٩٨٦)، «الكتابات الجديدة: في ذكرى عمدة الزجل أنا وبيرم التونسي»، لسليمان غريب (١٩٧٧)، «كتابات الجديدة: في ذكرى بيرم التونسي»، لرمضان السيد عفي (١٩٨٧) والميزة الأساسية بين مقالنا هذا والمقالات المذكورة للشعر أنّنا حاولنا في هذا المقال واستخلاص آراء الشاعر من خلال التركيز على قصائده وتسليط الضوء على مضامينها

بيرم التونسي؛ شاعر الشعب والحزبية؛ دراسة وتحليل ١٤٥

السياسية والاجتماعية ولكن في المقالات المذكورة سابقاً تم استقصاء الآراء السياسية والاجتماعية للشاعر من دون إرفاقها بقصائده اللهم إلا في حالات شاذة وقليلة.

٢. هيكلية البحث

نستجلي فيما يلي أبرز ما ورد في أشعار التونسي في الدلالات السياسية واجتماعية وفقاً للمنهج الذي رسمناه في هذا المقال بادئين بـ:

١.٢ المضامين السياسية في أشعار التونسي

من خلال تقصينا وتبعنا في المضامين السياسية الواردة في أشعار التونسي، استخلصنا أهم المواضيع التي تحدت عنها شاعرنا فنقدم إلى القارئ الكريم هذه المواضيع بشيء من الدراسة والتحليل:

١.١.٢ إظهار المشاعر الإغترابية في المنفي

نفي بيرم التونسي من بلده مدة لا بأس بها فلذا كوّنت حياة الغربة في نفس الشاعر، مشاعر الاغتراب أو النوستالجيا. يشتكي بيرم من أحزان الغربة معرباً عن آهاته وزفراته التي تتردد بين أضلاعه. حياة الغربة صعبة وقاسية حتى لو عاش الغريب في فرنسا المليئة بالألوان الزاهية والمشاهد الخلابة. لذلك عبّر الشاعر عن تلك الحياة بالويل والمصيبة. مما زاد من صعوبة العيش في فرنسا لشاعرنا أنه يجد الفرنسيين يتحدثون معه بكلمات حلوة معسولة ولكن تتطاير من عيونهم في الوقت ذاته شرارة الغضب ولهب النفور. فيظل شاعرنا حائراً مذهولاً أمام هذه الازدواجية. ألسنة ترحب وعيون تبغض!

فَضِيْتُ حَيَاتِي غَرِيبٌ فِي أَرْضِ فَرَنْسَا / يَا وَيْحَةَ مَنْ يَدْخُلُ فَرَنْسَا غَرِيبٌ / لَقَيْتُ كَلَامَ الْقَوْمِ شَهْدَ مَكْرَرٍ / لَكِنْ عَيْوُهُمْ تَشْتَعِلُ لَهَالِيبُ... / (التونسي، ٢٠٠٧: ٣٧٤)

بناءً على ما تلقاه في كلمات الشاعر أنّ معاناة الغربة من شأنها أن تحول نعيم الجنة إلى لهيب الجحيم.

الإبتعاد عن الوطن ضاعف حبّ الشاعر وحنينه لوطنه أضعافاً مضاعفة. لذلك أصبح الوطن همّه الأول وشغله الشاغل. فأخذ ينتقد أوضاع وطنه والحبّ يلفّ قلبه. يتمتّى الشاعر لو ظلّ وطنه عزيزاً كريماً وبعيداً عن الأخطار الكامنة له.

يعتبر بيرم التونسيّ بلاده بلاد الأحباب والأصدقاء مشبّهاً للمستعمرين البريطانيين عقارب لادغة تبتزّ الشّعب و تسلب ثرواته. تُسمعنا كلمات الشاعر تحسّره على البلد الذي بات ملاذاً آمناً للمستعمرين الذين كنيّ عنهم الشاعر بالأفاعي والعقارب واصفاً إياهم باللصوص الذين يسرقون خيرات الشعب المصري ويرسلونها إلى بلادهم:

« أرضُ الحُبَايبِ بَعِيدَةٌ يَا هَلْفَتِي عَالِحَايِبِ
قَالُوا الْمِحْطَةَ الْجَدِيدَةَ حُرِّرْ عَلَيْنَهَا الْعُقَارِبِ
تَحْظَى بِمَضْرَ السَّعِيدَةَ عِنْدَكَ فِي أَرْضِ الْمَعَارِبِ »

(نفس المصدر، ٣٧١)

ثمّ يشكو التونسي من حالة اللامبالاة التي تملكّت الشعب المصري حيال الاستعمار وعدم الإصغاء لتوصيات الشاعر، فهذه المشكلة العويصة غرست في نفس شاعرنا حالة الإحباط والخيبة. الكلمات التي وظّفها الشاعر في القصيدة التالية تعكس مدى همومه وأحزانه. إنّه يخاطب المواطن المصري ويتحدث معه عن غليله الذي أحرق قلبه وكوى كبده. الصورة التي رسمها شاعرنا لمدى حنينه إلى زيارة بلده صورة غريبة مؤثّرة وناجحة، فبلغ ظمأ الشاعر وغليله لرؤية الوطن درجة لا تشفيها مياه العالم بما فيها أنهار «النيل»، «رون» و«سين» ولا يخفى أنّ الصورة التي أعطاها الشاعر تتسم بالمبالغة والتضخيم:

«عَطْشَانُ يَا صَيَايَا عَطْشَانُ وَالنَّيْلُ فِي بِلَادِكُمْ
مُتَعَكِّرٌ مِلْيَانُ طِيْنُ وَلَا نَهْرَ الرَّوْنِ^٢ يَرِيْنِي
وَلَا مَيِّهَ نَهْرُ السَّيْنِ^٣ وَ دُمُوعُ الْعَيْنِ مَا يَثْرُوِي
نَارُ الْقَلْبِ الْحَزِينُ شَدَّهُ وَتَزُولُ يَا مَعْوِضُ
سَبْحَانَ رَبِّ عَمِيْنُ دِي تِلَاتِ حُكُومَاتِ يَا خَوَاتَا »
ظَلَمُونِي وَاشْكِي لِمِيْنُ؟^٤

(نفس المصدر، ٣٦٨)

و من الملفت أنّ الأنهار التي أشار إليها شاعرنا ترمز إلى البلاد المستعمرة وفي رأسها بريطانيا أو إنجلترا.

٢.١.٢ التنديد بالأنظمة السياسية الدكتاتورية

اصطبغت معظم قصائد التونسي بصبغة سياسية. فيها هو ينتقد في المقتطف التالي من شعره و بلهجة احتجاجية غاضبة الحكومة الدكتاتورية التي تحكم بالنار والحديد. الأنظمة الاستبدادية التي لا تتحمل أدنى صوت الاعتراض والاحتجاج. فإذا علت صيحات الرفض والمواجهة تقوم بإسكاتها إخمادها. هذه الأنظمة لا تردّد في قمع الثورات بأساليب القتل والتنكيل ورجّح أبناء الثورة في غياب السجون والزنزانات. كما أنّها تسعى لإغراء الشباب للقيام بدور المرتزقة والجواسيس لصالح الحكومة بشقّي طرق الخداع ومختلف أنواع التضليل والتدليس.

أيّام ما كانت حُكومتنا لها ترابيس / وكامل باشا وراء بابّه نصب متاريس / كان نصّ أهل البلد متربطين محابيس / ونصّ أهل البلد مُتسيين جواسيس... / (نفس المصدر، ٣٥٩).

الرسالة التي وجهها الشاعر في المقتطف السابق للمخاطب هي أنّ الأنظمة الظالمة الفاسدة قسّم الشعب إلى فئتين: فئة زجّ بها النظام في السجون وهي فئة المعارضة والمناوئة للحكومة الجائرة وفئة باتت تخدم الأنظمة الدكتاتورية كالعيون والمرتزقة وهي الفئة التي انخدعت ببريق المادّة وجاذبيّة المناصب. فإنّ هذه الفئة المنخدعة تكون بمثابة الفريسة التي يتمّ اصطيادها بنصب الأشرار والمصائد لهم. والرسالة التي يريد الشاعر إيصالها من خلال كلماته إلى المخاطب هي أنّ الشعوب التي تحكمها أنظمة فاسدة وظالمة ليس أمامها إلا خياران: فإنّها إما أن يقفوا في وجه الحكام والسلطات للوصول إلى الحياة في ظلّ الحرية والكرامة فينتهي بهم المطاف إلى السجن والإعتقال وإما أن يقفوا إلى جانب الأنظمة المستبدة وينقذوا ماتملي عليهم كالمترزقة ليعيشوا حياة الدّلّ والحقارة والمهانة.

٣.١.٢ شجب المنظّمات الدولية

لمس التونسي الظلم والإضطهاد الذي ذاقه المجتمع المصري حتّى النخاع. غياب العدالة وانعدام المساواة ممّا أثار السخط والامتعاض لدى الشاعر حتّى وجّه نبال نقده واحتجاجه

صوب مجلس الأمن التابع لمنظمة الأمم المتحدة مندداً بهذا المجلس الذي لا يجرّك ساكناً للدفاع عن حقّ المظلومين وإنزال العقوبة على الظالمين. صرخ التونسيّ في اللقطة التالية وكأنّه صوت شعبه بأنّ شعبه المظلوم لن يتخلّى عن قضيته بل يظلّ متمسكاً بها حتّى نيل حقوقهم. ثمّ ألمح الشاعر إلى أنّ شعبه طالب الأمم المتحدة بحقوقها التي يستحقّها شأن سائر الشعوب وهذه الحقوق لا تخفى على أحد ولكنّ الأنظمة العالمية ترفض الاعتراف بها لتعتتها وعنادها في معاملة الشعوب ثمّ يحذّر الشاعر المصريين من أنّ الإستعمار البريطاني تسلّط على رقابهم وها هو سوف يحكم على مقاليد الحكم.

والكلمة التي يوجهها إلينا الشاعر هي أنّ الحقّ يُؤخذ ولا يُعطى. فإذا أراد الشعب المصري أن ينال حقوقه التي يطمح إليها فلا بدّ أن يتجاوز الإستعمار الإنجليزي الذي سلب حقوقه. صبّ التونسي كؤوس غضبه على رؤوس أبناء النيل ناهيك عن المستعمرين كما مرّ آنفاً. والذي جعل شاعرنا يخاطب الشعب المصري بلهجة عاتبة وغاضبة أنّهم فتحوا أبواب بلادهم للمستعمرين على مصراعيها حتّى احتلّ الاستعمار البلاد و هيمنت أذنابه على كافة مفاصل الحكم، إلّا أنّ التونسي إلى جانب لومه للشعب راح يحثّ على نشر الوعي واليقظة في الأوساط المصرية مستثيراً العواطف الدينية الكامنة في نفوس المخاطبين نظراً لأهمية الدوافع الدينية الهامة في إحياء ثقافة الرفض والإباء والأنفة:

«إلا البلد يا ولاد ماها مقلوبٌ حالها/ كانت صلاة النبي أحسن من كذبه وأنحن/ أمّا البلاد الدون ربحت مصر أندبحث...» (نفس المصدر، ٣٥٢).

من الواضح؛ أنّ عبارة "صلاة النبي" الواردة في المقطوعة السابقة هي ترمز إلى الدين وكلّ مايمتّ إلى الطقوس الدينية بصلة. وربما لم يصرّح الشاعر بالدين الإسلامي حتّى يشمل خطابه أتباع الديانات الأخرى من اليهود و النصارى.

«لايفوتنا أنّ مصر كانت ولا تزال حاضنة للأديان والشرائع السماوية» (سعد، ١٩٩٣: ٣٠٦). «الجاليات الدينية كوّنّت مساحة كبيرة من النسيج الاجتماعي المصري بحيث لا يمكن إغفال دورها في صدّ الإستعمار الغازي وإحباط مؤامراته» (المارديني، ١٣٥٩: ٨١).

بناءً على ذلك خاطب «بيرم التونسي» الشعب المصري بما فيه الجاليات التي علّق آماله عليها كشريحة من شرائح المجتمع المصري. يُسمعا التونسي نبرته الصارخة في اللقطة التالية محرّضاً الشباب على الوقوف في وجه الاستعمار البريطاني. يتحدث الشاعر وكأنه قائد عسكري يشجّع جنوده قبيل الخوض في معركة دامية مؤججاً حماسهم لتحويل النيل إلى رحي تطحن الأعداء وتسحقهم. ولن يثني عزمهم على قهر العدو عدم حيازتهم للأسلحة إذ إنهم سوف يستخدمون أظفارهم وأنيابهم سلاحاً لدحر المعتدين. ولن يسمحوا للإستعمار بالأبّجار بأموال الشعوب ودماءها لتحقيق نواياه القدرة ومطالبه الرخيصة:

حائثُ قولِ بيئاتنا معاهده	وتُسوفُ أمورُ المناهده
نعوذُ قوامَ للمجاهده	والبحرُ يُصيحُ طحينه
واللي ما نُقديرُ نصُده	بالضُفرِ والتابِ نُعُطُه
نعيشُ نموتُ زى بعضه	ولا الشجارِ يحكمونا

(التونسي، ٢٠٠٧: ٣٦٢)

هددّ الشاعر المستعمرين بأنّ الشباب المصريين سوف يحولون النيل طاحنة يدقون بها جنود الاستعمار. يكمن السرّ في جمالية هذا التعبير في أنّ الغزاة المستعمرين يتهبون و يسلبون ثروات مصر عبر النيل. هذا النهر الاستراتيجي الذي يدّر على البلد خيرات كثيرة فيامكان أبناء النيل التبرص بالأعداء والإيقاع بهم طالما هم أعرف بالمواقع الاستراتيجية من جنود الاستعمار الوافدين. أضف إلى ذلك أنّ الشاعر عبّر عن البريطانيين الغزاة بالمتجّرين بأرواح المصريين وثرواتهم ليكون أبناء وطنه على حذر من الإستعمار البريطاني ذلك لأنّه و على الرغم من شعاراته الخلاية والمغرية يسعى لاهتأ وراء أرباح مادية ومصالح استعمارية.

٤.١.٢ المطالبة بالحزبية وحقوق المواطنة

مما فطر قلب الشاعر حزناً أنّه يرى أنّ المصريين الذين بذلوا النفس والنفس من أجل الثورة، أصبحوا اليوم مكتوفي الأيدي ملتزمين الصمت والحياد. ولذلك لم يتوان جهداً لإيقاظ المجتمع من سباته واعطى نفساً جديداً في حشاشة روحه. لقد تحدث الشاعر في النموذج الشعري التالي وكأنّه يجدّد موثيقه وعهوده مع رفاق دربه وأنصار قضيتّه. فلذلك نراه يشدّد على أنّه

يصالح الأختيار ويحارب الأشرار. كما يعتبر بلده مصر، بلد الأحرار وموطن الحرّية واصفاً الاستعمار البريطاني بالعدوّ الذي استباح بلده وامتصّ خيراته و ثرواته، ومن ثمّ يقول الشاعر كلمته الأخيرة للأعداء متوعداً إياه من أنّ الشعب المصري لن يرحّب بالاستعمار ولن يغتبر بشعاراته المزخرفة الجوفاء سواء كان الاستعمار شرقاً أم غرباً. وقد اتّخذ المواطن المصري قراره الأخير فإنّه يريد أن يعيش في بلده حرّاً طليقاً، ولن يسمح للأجانب بأن يقتسموا مصر فيما بينهم وكأتمها كعكة:

لما تُخالفُ، لا نخالفُ، آلا الأختيار/ ولما تُحاربُ لا تُحاربُ آلا المُجّار/ داؤنا هنا الحرّة
وخنا فيها الأحرّ/ ياللى دمانا المهودره سَفَكْتها/ يا للى بلاؤنا المحتلّة اختلّتها قواك/ لك
عهدُ الله، ما نسمع لك ولا نمشى وراك/ ولا نذهب شرقيّ ولا غربيّ، و يمينّ و يسار/ داؤنا
هنا الحرّة و نحنُ فيها الأحرار/ (نفس المصدر، ١٩٥).

لو تأملنا في اللقطة السابقة لرأينا أنّ الشاعر أورد فيها لفظه «الحرّة» و«الأحرار» مرّات عدّة ما يدلّ على أنّ الحرّية والعيش الحر هي ضالّته المنشودة وغايته السامية.

٥.١.٢ قضية فلسطين المحتلّة

«للشعوب العربية، آلام وآمال مشتركة كما أنّ لهم أفراحاً وأحزاناً، توحدّها وتوتّق عراها. إلاّ أنّ الموم التي تعيشها تفوق أفراحه» (مختاري ١٣٩٠: ٥٢٨). لاجدال في أنّ قضية فلسطين مازالت تشكّل منعطفاً هاماً في تاريخ العرب وتعتبر أكبر قضية همّ الشعوب العربيّة. يمكن اعتبار هذه القضية جرحاً لم يندمل ونكبة مروعة تستفزّ عواطف العرب بمن فيها الشعراء والأدباء وتستأثر بإهتماماتهم ومساعدتهم. تحتلّ قضية فلسطين رأس أولويات العالم العربي وتشكّل همّه الأول الذي أزعج المسلمين وأقضى مضاجعهم. المعاناة التي كابدتها الشعوب العربية جرّاء الجرائم الصهيونية بحق الشعوب المحتلّة تركت بصماتها على الشعر العربي المعاصر إلى حدّ قلّما نجد ديواناً شعرياً يخلو من قصائد تتعلّق نوعاً ما بقضية فلسطين المنكوبة. «أثرت نكبة فلسطين كأكبر وأفجع حادث وقع في القرن المنصرم على الأدب العربي إلى درجة بات الأدباء والناقدون يعتقدون أنّ التيار الملتزم في الأدب العربي انطلق من حادث الاحتلال» (سليمان، ١٣٧٦: ٢٣٩). أخذت المأساة الفلسطينية من نفس بيرم التونسي كلّ

مأخذ فملأت كيانه بالضجر والانزعاج. ينظر التونسي إلى الدولة الصهيونية الغاصبة كوليده غير شرعية للمخططات الاستعمارية. ويرى الشاعر مايقوم به هذا الكيان المحتل من قصف الأراضي المحتلة بالطائرات والصواريخ والدبابات امتثالاً لما تأمره الأنظمة الاستكبارية:

قالوا لها يا إسرائيل أرض العرب خشي / وكلّ كام يؤمّ كديه بالدبابات قشي / وإن صدك
الدبابات بالطائرات رشي / ولما نصرخ في وشك صرختين كشي / شهريين ثلاثه وعودي
وارجعي نشي / (التونسي، ٢٠٠٧: ٣٤٥).

٢.٢ الدلالات الاجتماعية في الأشعار بيرم التونسي

المواضيع الاجتماعية تحتل حيزاً كبيراً من قصائد التونسي. وهذا لو دلّ على شيء فإنه يدلّ على اهتمام الشاعر بما يعيشه الشعب من سلوكيات خاطئة وعادات سيئة تمهد الأرضية لتسلط الإستعمار على رقاب الناس وفيما يلي نستعرض نماذج قصيرة من المضامين الاجتماعية في كلمات الشاعر:

١.٢.٢ إهمال المجتمع للقيم الأخلاقية

تتسم أشعار التونسي بسمة اجتماعية بناءً على أنه شاعر يلتزم بالقيم والمثل الاجتماعية كلّ الإلتزام. ولا يتحمّل الإستخفاف والإستهتار بها. لقد دعا الشاعر إلى احترام الدين والحياة والأدب وما إلى ذلك من الفضائل والأجناد أكثر من مرّة. الأخلاق والفضيلة تكون في منظار الشاعر بمثابة الركيزة الأساسية التي يركز عليها المجتمع الإنساني إلا أنّ هذه الفضائل توارت وغابت عن مسرح الحياة الاجتماعية. في رأي الشاعر أنّ الدين والأخلاق والعقل هي الدعائم التي ترسو عليها البنى الاجتماعية. فالدين يدرّنا على الإلتزام بالأوامر واحتراس النواهي والحياة يلمّ شملنا كما أنّ العقل يحمينا من الإنزلاق في مهاوي الأرجاس والأردان:

الأوّل آه والتانيه آه والتالثه آه / الأوّل كان معانا دين يعلنا / والتانيه كان الحيتا و
الخوف لامنا / والتالثه كان الأدب والعقل عاصمنا / الأوّل كان معاناً دين يُعلّمنا خلال
وحرام / والتانيه كان الحيا والخوف لامنا كباژ و عيال / والتالثه كان الأدب والعقل عاصمنا من

الأحوال/ الأوله، كان مُعاناً ديناً يعلمنا - الحلال والحرام وضيعناه/ الثانيه، كان الحيا و الخوف لامنا - كباژ و عيال ودى نسيناه/ و الثالثه، كان الأدب والعقل عاصمنا - من الأحوال وارخر تاه.../ (نفس المصدر، ١٦٠).

لا يخفى أن الفضائل الثلاث التي ألمح الشاعر إليها في شعره وهي الإيمان والحياء والعقل يمكن إعتبارها العمود الفقري الذي تعتمد عليه هيكله الحياة الاجتماعية الراقية. فإن انعدام هذه الفضائل أو بعضها يحدث في الحياة فراغاً هائلاً لا يسده شيء. بينما يؤدي اجتماع هذه الفضائل إلى حياة الأحلام التي يصبو إليها الشاعر فيحرض القارئ على العمل الجاد والدؤوب من أجلها.

٢.٢.٢ الظواهر المشينة في المجتمع

أشار التونسي إلى الظواهر المشينة في المجتمع المصري وقد أراد بذلك لفت الانتباه وصرف الأنظار إلى المصائب الاجتماعية التي يكابده المصريون. فشعره أشبه ما يكون بالمرآة الصادقة والصافية التي تعكس صورة المجتمع المقتية، وما يهدده من تحديات كبيرة. والغاية التي يتوخاها الشاعر هي دق نواقيس الخطر وتحريك مجسات المجتمع لجذب الاهتمام بهذه الظواهر البشعة من قبل الحكومة والشعب كليهما. من جملة التحديات التي شوّهت معالم المجتمع وأعطتها صورة قاتمة هي كثرة أطفال الشوارع في مصر. والأمر الذي زاد من أهميته هذه الظاهرة أنّها ناجمة عن ظواهر اجتماعية سيئة تهدد بدورها استقرار المجتمع وثباته كالفقر والشرخ الطبقي والظلم وعدم كفاءة رجال الحكومة وفساد المؤسسات الاجتماعية وما إلى ذلك من الأسباب والعوامل السياسية والاجتماعية. بما أنّ مصائب أطفال الشوارع تزداد سوءاً في فصلي الخريف والشتاء، وذلك بسبب إشتداد البرد وسوء الأحوال الجوية أشار التونسي إلى هذين الفصلين ومايلقى فيهما أطفال الشوارع من مصائب وويلات:

حايغوت أغسطس و سبتمبر وحاى خريف/ يقصيف غصون الشجر، لما يهب عيف/
والكون يلفه الظلام، والريح صفيها مخيف/ وأنتم يا أطفال حيارى من رصيف لرصيف/
والشمس تطلع عليكم بلدفا والنور.../ (نفس المصدر، ١٦٨)

صوّر التونسي في كلماته وبنبرة حزينة مشهداً كارثياً يعيشه أطفال العمولة. الطقس بارد جداً والحوّ مظلم والرياح تعصف بالأشجار قوية هوجاء تزحزح أغصانها والأطفال المشردون يتسكعون ضائعين تائعين من زقاق إلى زقاق ومن شارع إلى شارع دون أن يكون لهم ملاذ يؤويهم. في الحقيقة أنّ أوضاع أطفال الشوارع صورة مختزلة للظروف المأساوية التي يمرّ بها الشعب المصري، بما فيها الأطفال الأبرياء الذين يحملهم الجوع على التجوال في أروسة الشوارع والتوغّل في سلّات النفايات بحثاً عن رغيف خبز أو مخلفات طعام يسدّون بها جوعهم.

٣.٢.٢ تفشّي الظلم و التمييز الطبقي

تعرف التونسي عن كتب على حياة العمّال الذين يحصلون على لقمة العيش بشقّ الأنفس أيّام إقامته في منفاه فرنسا. المأساة والتعاسة التي لمسها الشاعر في حياة العمّال الفرنسيين فتحت عينيه على الظلم والتمييز اللذين كانا ينخران المجتمع الفرنسي. ربّما لم نجازف لو قلنا إنّّه لم يصوّر شاعر بؤس العمّال في مشاهد دقيقة وصادقة بكلّ تفاصيلها مثلما فعله التونسي. لأنّه «أمضى فترة طويلة في باريس حتّى شهد المآسي كلّها وسبر أغوارها، كان يعمل المحطّات والمطارات كالعتال أو الشيّال يحمل حقائب المسافرين لقاء قروش معدودات، وينام في قارعات الطرق أو على مصطبات متواجدة في الحدائق العامة ومع ذلك كان يعيش بوجدانه مع البائسين في مصر...» (المارديني، ١٣٥٩: ١٥٩) فإنّه «يضع القارئ في صورة حياة العمّال العابسة بالطريقة التي يتعاطف من صميم قلبه عليه ومرّد ذلك أنّ شاعرنا لم يتحدّث عن حياة العمّال ومأساتهم نقلاً عن الآخرين بل إنّها رأها بأب عينيه وعاشها بلحمه ودمه ولذلك مايقوله عن هموم العمّال وآلامهم يدخل في القلب كما نجم من القلب. إذاً يرى البعض أنّ الشاعر كلّما تحدّث عن مصائب العمّال فإنّه يتحدّث في الحقيقة عن حياته الشخصية. إذ مرّ في حياته بتجارب قاسية لا تحتمل. فكانت في يديه كغيره من العمّال قروح وثقنات ممّا يدلّ على قيامه بأشغال شاقّة وصعبة» (أنظر: نقاش، ١٩٧٢: ٩). يتحدّث التونسي باسم طبقة العمّال الكادحة منتقداً طبقة الأغنياء المتقلّبة في أحضان النعيم وبلهجة عاتبة ومخزية سائلاً إياهم لماذا يمشي هو حافي القدمين مع أنّه هو الذي صنع لهم أحذية أنيقة ومريحة؟ أو لماذا يفتش هو وأهله الأرض في حال أنّه هو الذي حاك لدوي الثراء أفضل

السجّاد وأجمله؟! ولماذا يسكن هو وعائلته في دار منهارّة بينما يعيش الأثرياء في قصور فخمة بناها العمّال لبنة لبنة؟!!

ليه أمشي حافى، ونا مُنْبِتُ مراكبِكُم/ ليه فُرْشي عُريان ونا مُنْجِدُ مَرَاتِبِكُم/ ليه يبيتي خربانٌ ونا نجارٌ دواليبِكُم/ ساكنين عَلالى العُتْب، وناللى بانيتها/ فارشينَ مفارشٍ قُصْب، ناسجٍ حَواشيها... / (التونسي، ٢٠٠٧: ٣٩٨)

كما يبدو من القصيدة أنّ التونسي يتحدّث بحماس متوقّد عن هموم طبقة العمّال المسحوقة ولكن ليس على غرار الساسة والمفكّرون أثناء حملاتهم الانتخابية حيث يرفعون شعارات براقة وطنانة بل يتحدّث وكأنّه واحد منهم ولديه الآلام نفسها. يمكن القول إنّ الشاعر يلوم في الحقيقة رجال الحكومة وذوي مناصب عالية بطريقة غير مباشرة حيث تقع المسؤولية على عاتقهم. فصبّ عليهم كأس غضبه وسخطه نظراً إلى أنّ السياسات الظالمة والحاظئة التي مارستها الحكومة هي التي تسببت في نهاية المطاف هذه الهوة السحيقة والفجوة العميقة بين طبقات المجتمع حيث تعيش فئة حياة البذخ والترف وأخرى حياة الفقر والإفلاس.

المأساة الاجتماعية لا تقتصر على الطبقة العاملة فحسب بل تشمل معظم أبناء المجتمع. فضلاً عن العمّال فقد أصبحت حياة المزارعين كابوساً مروّعاً نتيجة النظام الاقطاعي السائد على المجتمع. ففي ظلّ هذا النظام الظالم حُرّم المزارع من حقّ امتلاك الأراضي رغم جهوده المضنية لإحياء الأراضي واستحصال محاصيلها. فكان المزارع بمنزلة العامل البسيط الذي يعمل في الحقول لقاء أجر زهيد يُدفع له ويتملّك الأسياد المحاصيل برّمتها. لم يغفل التونسي هذه الطبقة المضطهدة حيث نظم حوله قصائد عدّة ومنها قصيدة «الفلاح». هذه القصيدة شأن قصيدة «العامل المصري» تنبض بالعاطفة الصادقة والجياشة نحو المزارع المصري وتعرض مشاهد مؤسفة عن حياة المزارعين المشحونة بالفقر والحرمان. رسم الشاعر في قصيدة «الفلاح» صورتين متناقضتين؛ إحداهما تُرينا الجهود المكثفة التي يبذلها المزارع المصري في غضون الطقس الحارّ والبارد، وأخرى ترينا حياة أصحاب الأراضي الذين يعيشون حياة مرفهة منهمكين في لذات الدّنيا وزخارفها. وفي وقت ذاته يسخرون من طريقة حياة المزارعين وثيابهم البالية وأكواخهم المتواضعة:

الأولُه اِهْ والتانيه اِهْ والتالثُه اِهْ/الأولُه عَيروني أن نا الفلاخُ/ والتانيه أزرُعُ وأقلعُ للي نامَ و
ارتاخُ/ والتالثُه اِهْ اللي أجه شَطَّ مني وراخُ/ الأولُه عَيروني، ان نا الفلاخُ- بديه/ والتانيه
أزرُعُ وأقلعُ للي نامَ وارتاخُ- في دهبه/ والتالثُه اِهْ اللي أجه شَطَّ مني وراخُ- في صبجيه/
الأولُه عَيروني، ان نا الفلاخُ بديه- وعيشي حاف/ والتانيه أزرُعُ وأقلعُ للي نامَ وارتاخُ في
دهبه- يميت مفداف/ والتالثُه اِهْ اللي أجه شَطَّ مني وراخُ في صبجيه- ماقال لي
عواف/ الأولُه مش بإيدي دا قضا محتومُ/ والتانيه ومسيئها ناسٌ تَعَرَّقُ وناسٌ حاتعومُ/ والتالثُه
ميت هُم يَرَحَلُ ألف هُم يدومُ/الأولُه اِهْ والتانيه اِهْ والتالثُه اِهْ (نفس المصدر، ٣٩٩).

نستوحي من خلال كلمات الشاعر؛ أنه يعتبر الأغنياء عالية على المزارعين الكادحين
حيث يستأثرون بما أنتجة المزارعون من محاصيل وحبوب بكّد اليمين وعرق الجبين، ولكن
أصحاب الأراضي يزدرون بهذه الطبقة الكادحة ويسلبون من حقّها ولذلك يتحدّث الشاعر
وكأته المدعي العام أو المحامي الذي يدافع عن حقوق الفلاحين السلبية مندداً بالطبقة
الاقطاعية المرفّهة معبّراً إياها متطفلاً على أقوات الفلاحين.

٣. النتائج

١. لقد اتّخذ بيرم التونسي اللهجة المصرية أداة استمد منها للوصول إلى لغة يتفهمها المواطن
المصري العادي ويتعاطف مع ما تحمله إليه من رسائل.
٢. كرّس الشاعر أشعاره في المواضيع السياسية والاجتماعية نظراً إلى أنّ معظم ما يعاينه الشعب
المصري من المصائب والمآسي تعود جذوره إلى الأنظمة السياسية والاجتماعية. فشعوره
بالمسئولية تجاه الشعب ومصيره حدا به إلى الاهتمام بالحياة السياسية والاجتماعية.
٣. أمضى التونسي حقبة من حياته لا بأس بها في المنفى حيث عبّر في قصائده التي نظمها
في المنفى عن مشاعره الاغترابية وحنينه إلى وطنه وأهله وأحبّاءه.
٤. ندّد الشاعر في القصائد السياسية بالأنظمة الدكتاتورية التي تكمّم الأفواه وتسلب الحريات
وتكسّر الأقلام وتمنع الاحتجاجات بقوة الحديد والنار كما ألمح في كلماته إلى السياسات
المخادعة التي تمارسها الحكومة لتمزيق الشعب وبتّ الفرقة والقطيعة بين آحاده.

٥. غياب العدالة وانعدام المساواة جعل شاعرنا يستنكر بنبرة نارية الأنظمة الفاسدة داخل البلد والمنظمات الدولية كمنظمة الأمم المتحدة ومجلس الأمن وسائر مؤسسات حقوق البشر التي التزمت الصمت والحياد إزاء الظلم والإرهاب الذي تمارسه الأنظمة المصرية العاشمة.
٦. تتردد في قصائد الشاعر دائماً الشعارات والنداءات الداعية إلى الاعتراف بحقوق المواطنة من قبل رجال الحكم ومنح الشعب حرية التعبير وحق تقرير المصير. كما ينفث الشاعر في الوقت ذاته الوعي واليقظة في نفوس المصريين الذين أصبحوا عرضة للمخططات الاستعمارية البغيضة.
٧. تحتل قضية فلسطين في شعر التونسي حيزاً كبيراً. يعتبر التونسي الكيان الصهيوني وليدة غير شرعية للاستعمار العالمي مندداً بما يرتكبه هذا الكيان الغاصب بحق الشعب الفلسطيني المظلوم من مداخلات وغارات جوية وأرضية.
٨. لقد أعرب الشاعر عن استياءه و ضجره من الإهمال الذي انتشر في أوساط المجتمع المصري بالنسبة للقيم والأجناد. وقد اعتبر الأخلاق والفضائل من الدعائم التي تعتمد عليها البنى الاجتماعية. ويرى أنّ غياب القيم الدينية والأخلاقية عن ساحة الحياة من شأنه أن يجرّ المجتمع نحو شفير الهاوية والإنزلاق في المهالك.
٩. ممّا أثار مشاعر الحزن والكآبة في نفس الشاعر أنّه شاهد فيما حوله مشاهد اجتماعية مروّعة تنم عن الفقر والفاقة. ولذلك دقّ في أشعاره نواقيس الخطر. من الصّور المأساوية التي التقطها الشاعر في قصائده صورة أطفال الشوارع الذين يتسكعون في الأزقة والأرصفة أو يبحثون في النفايات بحثاً عن طعام يسدّون به رمقهم. هذه الظاهرة حسب رأي الشاعر دليل واضح على تفشّي الفقر والفاصل الطبقي في المجتمع المصري.
١٠. تحدّث التونسي مراراً وتكراراً عن حياة العمّال والمزارعين الشاقّة. ممّا يؤسف شاعرنا أنّه يرى أنّ الطبقات الكادحة من الشعب تعاني صعوبة العيش وشظف الحياة ويتحملون وطأة العمل في المصانع والمعامل والحقول في حال أنّ أصحاب المعامل والإقطاعيين يستغلّون العمّال والفلاحين ويتزوّن ثمار أتعابهم وحصيلة جهودهم.

الهوامش

١. لمحة من حياة بيرم التونسي: محمود محمد مصطفى بيرم (١٨٩٣م- ١٩٦١م) وشهرته «بيرم التونسي» شاعر مصري يحمل جنسية تونسية، يُعد من أشهر شعراء العامية المصرية. إنحدر الشاعر بيرم التونسي من عائلة تونسية. دخل بيرم مجال الصحافة حيث أصدر صحيفة «المسلة»، تبعها بعد ذلك بالعمل في عدة صحف مصرية. عاش حياة المنفى عدّة مرات؛ فقد نُفي من مصر إلى تونس ثم إلى باريس، لتبدأ حياته كشاعر منفي يحنّ إلى وطنه ويظهر ذلك في أعماله التي كان يقوم بها وهو في المنفى. وقامت ثورة ١٩٥٢ في مصر ففرح بها بيرم وأيدها وقال فيها الأشعار والأزجال. وفي عام ١٩٥٤ حصل بيرم على الجنسية المصرية. ثم طرق بيرم أبواب الفنّ فألّف الكثير من الأغاني والمسرحيات. وقد حاز على جائزة الدولة التقديرية لجهوده الأدبية المكثّفة على أيدي الرئيس المصري جمال عبدالناصر عام ١٩٦٠م. ولم يمر عام على تقدير الدولة المصرية له حتى رحل عن الدنيا في مايو ١٩٦١، بعد صراع مع مرض الربو، تاركاً للأجيال التالية إرثاً ثقيلاً من الأزجال والقصائد والمسرحيات، وتجربة عريضة مفعمة بالدروس؛ خاصة في مجال النضال الاجتماعي من أجل الوطن، ما أدّى إلى تسميته بفنّان الشعب، وشاعر العامية، وهم الرجل. (التونسي، ٢٠٠٧: ١٣-٢٨؛ سعد، ١٩٩٣: ١٥٣؛ احمد، ١٩٦٢: ٥)
٢. نهر الرون (بالفرنسية: Rhône)، هو واحد من الأنهار الرئيسية في أوروبا، وينبع من سويسرا ويصب في جنوب شرق فرنسا. (www.wikipedia.org)
٣. السين (بالفرنسية: Seine) هو نهر رئيسي في شمال فرنسا، وأحد طرق النقل المائية التجارية. (www.wikipedia.org)
٤. مصطفى كامل باشا (١٨٧٤م/ ١٩٠٨م) زعيم سياسي وكاتب مصري. أسس الحزب الوطني وجريدة اللواء. كان من المنادين بإنشاء الجامعة الإسلامية و من أكبر المناهضين للاستعمار (أنظر، الفاخوري، ١٣٨٠: ١٠٥٤)

المصادر والمراجع

الكتب

- ابوزيد، أشرف (٢٠٠٨م). محمود بيرم التونسي، عبث الشّباب، د.ط، مصر: مكتبة الإسكندرية.
التونسي، بيرم (٢٠٠٧م). الأعمال الشعرية الكاملة، د.ط، بيروت: دارالعودة.

١٥٨ آفاق الحضارة الإسلامية، السنة ٢٢، العدد ١، ربيع و صيف ١٤٤٠ هـ.ق

سعد، كمال (١٩٩٣م). **عاصفة من الحارة المصرية**، ط١، القاهرة: دارالأمين.
سليمان، خالد (١٣٧٦ش). **فلسطين و شعر معاصر عرب**، ترجمه شهره باقرى و عبدالحسين فرزاد، ج١، تهران: چشمه.
عمار، عاطف (٢٠٠٤م). **امير الشعراء العامية بيرم التونسي**، د.ط، القاهرة: الحرية للنشر و التوزيع.
الفاخوري، حنا (١٣٨٠ش). **تاريخ الأدب العربي**، ج٢، تهران: توس.
يوسف احمد، احمد (١٩٦٢م). **فنان الشعب محمود بيرم التونسي**، ط١، بيروت: دار النهضة العربية.

الدوريات

سيدعيفى، رمضان (١٩٨٧م). «في ذكرى البيرم التونسي»، **مجلة المقتبس**، جامعة الإسكندرية، الدورة ٧٩، العدد ٣٧٥، ص ٥٩.
العادلي، إسماعيل (١٩٨٦م). «بيرم التونسي وصلاح جاهين على المسرح»، **مجلة النور**، جامعة قرطبه (الجزائر)، الدورة ٣٧، العدد ١٧، صص ١٦٦-١٦٩.
غبين، عبدالفتاح (١٩٦٤م). «بيرم التونسي الشاعر»، **مجلة الإشراق**، جامعة عين شمس (بيروت)، الدورة ١٣، العدد ٧، صص ٧٦-٦٣.
غريب، سليمان (١٩٧٧م). «في ذكرى عمدة الزجل أنا و بيرم التونسي»، **مجلة الأضواء**، جامعة الأسيوط، الدورة ٣٤، العدد ١٢٨، صص ٥٧.
القبانى، عبدالعليم (١٩٦٤م). «بيرم التونسي شاعر الشعب»، **مجلة الزيتون**، جامعة تونس، الدورة ٧، العدد ١٩، صص ٧٧-٧٨.
المارديني، زهير (١٣٥٩م). «بيرم الشاعر»، **مجلة العرفان اللبنانية**، العدد ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، صص ٤١-٩٨.
مختارى، قاسم و محمود شهبازي (١٣٩٠ش). «جلوههاى پايدارى در شعر عمر ابوريشه»، **نشریه ادبيات پايدارى دانشكدهى ادبيات و علوم انسانی**، دانشگاه شهيد باهنر کرمان، سال دوم، ش ٤، صص ٥٤٤-٥١٩.
المعيفى، المجدي (١٩٨٢م). «عين الكاميرا عند بيرم التونسي»، **مجلة المقتطف**، جامعة ملك القابوس، الدورة ٧٧، العدد ١٠٢، صص ٤٧-٤٤.
النقاش، رجاء (١٩٧٢). **بيرم التونسي و الوجدان الإشتراكي**، العدد ١٠، صص ٩-٨.

الإنترنت

<https://fa.wikipedia.org/wiki->

<http://www.shbabmisr.com> -